

والمطبخ طيب
في بيتك
كتاب يوليوس شمبر
0272

6
Copy
AUG 1 1974

ISI

گفتگو



پنجاه و هفتمین شماره ۱۰ حمل ۱۳۵۳ - شماره ۲
زینا روبین از کشور فرانسه

د دولت رئیس اوصد را عظم

د مرکز قوا و صا حېم منصبانو ته په خطاب و فرمايل :

هغه وظيفه چه په مخکېني لړوله مشکلاتو نه خالي نده

زه يقين لرم کله چه د وطن صالح اولاد په دغسې ټينگ اوخلل نه موندونکي ايمان او عقیده او حقيقي نصب العین سره دخپل مملکت او خلکو په گټه د مېړني ملاوتې زموږ گران هېواد په ددوی د مېړني او ايمان په طاقت د ترقی او بری لاره ووهي.

که يوه وړخ ژوندی يامره يو بيا هم د وطن په تاريخ کې دغه وياړ به دهغو گسانو په برخه وي چه په رښتيا سره يې وگړي شول ملي خدمتونه لکه څنگه چه د وطن له بوسال اولاد سره ښايي سرته رسولی وي.

د دولت ښاغلي رئيس د خپلی وينا په پای کې داسې وفرمايل :

يوځل بيا نږه له کومې د مرکز د قواؤ د منصبدارانو او افرادو ډېرو تړونو احساساتو او د مېړني له غرمنولو نه تشکر کوم او د لوی خدای له درباره تاسو ټولونه وطن ته خدمت په لاره کې ډېری هيله کوم .

لډاکاری او جان نثاری سره ستر خدمتونه سرته ورسول او بری يې لاس ته واوړېدوړه ډاډ او ايمان لرم چه بيا هم د وطن د پرمختگ او نيکمرغي او د ملي نواميسو د ساتنې په لاره کې به له هېڅ ډول لډاکاری او ايشارنه ځان ونه ژغوري. او د لوی خدای په فضل به ددوی په برخه تل سر لږی او بری وي.

زه يقين لرم چه د افغانستان تاريخ هېڅکله دهغو خلکو د فېر ماني او ايشار اوښت چه دخپل وطن د باره له ټولو شيانو نه تير شول نه هېږی.

د انقلاب لار ښودونکي خپلی وينا ته داسې دوام ورکړي.

زموږ وظيفی اوس نوی شروع شويدي اوله پرنې گامونه مواخستې دی زموږ د خلعي او نوی نظام د استحکام او ټينگښت د باره دوايمداره کونښی ، له ځانه تيريدل، خالصانه ايشار او فداکاری او پرته پسي زيارايستل په کار دی.

په پای کې د انقلاب لار ښودونکي داسې وفرمايل :

محترمو دوستانو او ملگرو گرانو خلمايانو اودافغانستان د لډاکاره اودو منصبدارانو.

څلور دېرش کاله دمخه يو شمېر قطعات د مرکز د قواؤ په نامه په مرکز کې تشکيل شول او دهغو د لېونې قو ماندانې وياړماته وسپارل شو دا وړو کلو نو له تيريدو نه وروسته نن وېتم چه دغه قطعات او هغه خلمايان چه هغوی يې وطن ته د خدمت اود گران افغانستان د عظمت اوسر لوړی په لاره کې روړلي و په ډير منظم شکل او په ډيره عالی روحیه زما په مخکېني ولاړ دی اوله دغسې ناحی نه ډيره خوښی احساسوم .

گرانو وووؤو!
هغه وظيفه چه په مخکې لړوله مشکلاتو نه خالي نده.

لکه څنگه چه د افغانستان ستر اودو د جمهوريت د ستر انقلاب په مرحله کې په

د دولت رئيس او صدراعظم ښاغلي محمد داؤد چپاروشنه د حمل ۷ په دريو بجو دنيا لگيو کيښونو په مراسمو کې چه د مرکزې قول اودو د قو ماندانې لخوا د دغې قوماندانې د مخکې په ساحه کې ترتيب شوی وو برخه واخيسته .

پدغه مراسمو کې د صدارت مرستيال ډاکتر محمد حسن شرق د مرکزې کميټې غړی

ډاکټري خيځي غړی، لوی درستيز ډگر جنرال عبدالکريم مستغني د جمهوري اودو اود مرکز د قواؤ ستر منصبداران او افراد هم حاضر و. دنيا لگيو کيښولو مراسم د قرآن مجيد دخو آيتونو د لوستلو نه وروسته د ښه راغلي په هغې وينا سره چه د مرکزې قول اودو د قوماندان تود ن جنرال غلام حيدر رسولی لخوا وشوه پيل شول .

رئيس دولت و صدراعظم هيأت انجمن تعليمات

عالی انجیري را پذیرفتند

ښاغلي محمد داؤد رئيس دولت و صدراعظم ساعت چپارېد اظهردوشنبه حمل هيأت انجمن تعليمات عالی انجیري یونسکو حوزه آسیای مرکزی و جنوبی را دد قصر ملکخانه ریاست جمهوری پذیرفتند.

ښا غلی رئیس دولت و صدراعظم هېم صحت با آنها گفتند افغانستان يك کشور روښانگشا ف بوده و مشکلات زیاد دارد. ولی اطمینان داریم که به نیروی جوانان این کشور، قدرت، علم و دانش، و مشوره ها و تبادل نظر با دانشمندان ما لك دوست این مشکلات را از بین خواهیم برد.

ښاغلي محمد داؤد از برگزاری کنفرانس انجمن تعليمات عالی انجیري یونسکو در افغانستان اظهار مسرت نموده علاوه کردند که اشتراك کنندگان کنفرانس مدت اقامت شان را دد کشور ما بخوشی سپری نمایند.

ښاغلي رئیس دولت گفتند گرچه هادر مملکت خود چیز های زیادی نداریم گهشما آنرا ببینید و لی چیز يکه داریم واز روی اخلاص عرضه کرده هیتوانیم، صمیمیت و پاکی باطن ماست .

دواين موقع يکتن از اعضای کنفرانس به نمایندگی از سایر اشتراك کنندگان از هېمان نوازی های که از ایشان بعمل آمده است ابراز سپيا سگزارى نموده گفت کشور های مانيز رو با ننگشا ف بوده و پرابلم های زياد دارد و تأييد کرد. که مشوره ها و تبادل نظر در امر رفع مشکلات کشور های شان مفيد است.

در موقع پذیرفتن هيأت انجمن تعليمات عالی انجیري ښاغلي محمد اکبر رئيس دفتر جمهوري ، د رئیس پو هتتون کابل و رئيس پوهنځي انجیري نیز حاضر بودند.



ښاغلي محمد داؤد رئيس دولت و صدراعظم هنگام مصافحه با اعضای انجمن تعليمات عالی انجیري .

از بیانات زعيم بزرگ ما استقبال نموده اند

زارعان و دهقانان از بیانات زعيم بزرگ ما که به مناسبت اولین روز سال ایراد فرموده اند ضمن ادای نماز جمعه و مجالس سروریکه بر روزاول سال در هر ولایت برپا شده بود استقبال نموده اند.
نامه نگاران باختر از ولایات کشور اطلاع میدهند که زارعان و دهقانان برخود میبایند که رهبر انقلاب جمهوریت از آغاز نظام نوین متوجه رفاه اکثریت مردم کشور بوده. زارعان و دهقانان ولایات کشور تشویق رئیس دولت و صدراعظم را برای خدمتگزاری بیشتر و بلند رفتن معیار محصولات زراعتی موثر خوانده اند.

نباغلی محمد نعیم بحیث نماینده خاص

رئیس دولت و صدراعظم عازم عراق گردید

نباغلی محمد نعیم نماینده خاص نباغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم برای مسافرت رسمی و دو ستانه قبل از ظهر روز سه شنبه ۶ حمل عازم عراق گردید.
در میدان هوایی کابل دکتور محمد حسن شرق معاون صدات عظمی، اعضای کابینه دیگر جنرال عبدالکریم مستغنی لوی درستیز، دکتور غلام سخی نورزاد، بشاروال کابل، سفرای کبیر کشور های عربی و بعضی دیگر از سفرای مقیم کابل با نباغلی محمد نعیم وداع نمودند.
نباغلی محمد نعیم بنا بد عوت حکومت عراق، لیبیا، الجزایر و مصر بحیث نماینده خاص نباغلی و رئیس دولت و صدراعظم از کشور های مذکور بازدید رسمی و دو ستانه می نماید.
درین مسافرت نباغلی وحید عبداله معین سیاسی وزارت امور خارجه نیز با نباغلی محمد نعیم همراه می باشد.

قرارداد های قرضه ۲۱ هزار تن کود کیمیاوی با شرکت های پخته عقد گردید

به تاسی از رهنمایی های دولت جمهوری و به مقصد توسعه زراعت پخته و تشویق زارعان پخته کار شرکت کود کیمیاوی افغان قرارداد های بیست و یک هزار تن کود کیمیاوی را با شرکت ها و موسسات پخته کشور عقد نمود.
مجلس عالی وزراء با اساس پیشنهاد وزارت زراعت و آبیاری اخیر تصویب کرده بود تا مقدار بیست و یک هزار تن کود برای بلند رفتن حاصلات پنبه طور قرضه به زارعان توزیع گردد.
یک منبع وزارت زراعت و آبیاری گفت که شرکت کود کیمیاوی افغان به موجب این مصوبه و تجویز آن وزارت قرارداد های قرضه کود را از طریق بانک انکشاف زراعتی با شرکت های پخته سین زر، سخی لیتند، امین لیتند - با ختر لیتند موسسه پنبه و روغن نباتی هلمند، شرکت

وزیر فواید عامه از جریان کار یونت میخانیک که مشغول ترمیم شاهراه کابل کندهار میباشد دیدن کرد

نباغلی غوث الدین فایق وزیر فواید عامه در راس یک هیات انجمنیان آن وزارت برای بازدید از کار یونت میخانیک سازای قوایکار و یونت های حفظ و مراقبت شاهراه غربی و امور مواصلاتی ولایت نیمروز عازم هلمند شد.

پروگرام انکشاف تجارت به منصفه تطبیق گذاشته شد

پروگرام انکشاف تجارت پس از تصویب مجلس عالی وزراء و منظوری رئیس دولت به منصفه تطبیق گذاشته شد.
هدف اساسی این پروگرام که بتاسی از خط مشی دولت جمهوری که در بیانیه خطاب به مردم، قاید ملی ما توضیح گردیده است ارتقای سطح زندگی مردم کشور میباشد.
یک منبع وزارت تجارت گفت که افغانستان بحیث یک کشور در حال رشد و باداشتن نفوس با عاید نسبتا کم انگای بیشتر به تجارت خارجی جهت بدست آوردن عواید اسعاری دارد و این وضع ایجاد صنایع صادراتی را مساعد می سازد.
منبع گفت که هدف اساسی این پروگرام

محاکم پولیس تأسیس گردید

به اساس تصویب شورای عالی قضا و منظوری رئیس دولت محاکم پولیس به دو مرحله محکمه ابتدایی، اختصاصی پولیس و دیوان اختصاصی پولیس در چوکات محکمه عالی تمیز بحیث محکمه نهایی در امران قضایی وزارت عدلیه و خارتوایی پولیس در امران ادارتی لوی خارتوایی وزارت عدلیه تشکیل و تأسیس گردید.
یک منبع ریاست ذاتیه آمریت عمومی اداره قضای وزارت عدلیه ضمن توضیح این

برای ۱۷۰ هزار جریب زمین پنبه دانه بذری توزیع میکند

برای یکصد و هفتاد هزار جریب زمین امسال سین زر شرکت پنبه دانه بذری توزیع می نماید که نسبت بسال گذشته اضافه ازی سه هزار جریب زمین تحت ذرع پخته خواهد آمد.
انجنیر عبدالملک رئیس سین زر شرکت گفت با اساس پیشبینی متخصصین برای ذرع پنبه امسال دوهزار و سه صد هکتار و شش تن پنبه دانه بذری به زارعان ولایات کندهار و بغلان توزیع میگردد که این مقدار برای یکصد و هفتاد هزار جریب کافی میباشد.
وی متذکر شد سال گذشته یکصد و شش هزار و سه صد جریب زمین تحت ذرع پنبه قرار داشت که با این حساب امسال سی و سه هزار هکتار پنبه جریب بیشتر پخته ذرع خواهد شد.
رئیس سین زر شرکت علاوه بر دایرهای هدایت دولت توزیع پنبه دانه بذری طور رایگان در حوزه های معینه شروع گردیده است.



شماره ۲ شنبه ۱۰ حمل ۱۳۵۳ برابر با ۶ ربیع الاول مطابق ۳۰ مارچ ۱۹۷۴

پروگرام انکشاف تجارت

پروگرام انکشاف تجارت، که هدف آن از تقای سطح زند گیم مردم از طریق ازدیاد تولیدات ملی، تقویه طبقه مولد و حمایت به مستهلکین میباشد. در مجلس عالی و وزارت تصویب و به منصفه تطبیق گذاشته شد. برای اینکه تجارت تابع مصالح احیای اقتصادی و سپس صنعتی کردن کشور در رشته های مختلف مورد نیاز، گردد، بسط و گسترش تجارت خارجی جهت بدست آوردن عواید اسعاری شایان اهمیت بسیار است زیرا تجارت مناسبت و بستگی نزدیک در افزایش سطح تولیدات دارد.

در تجارت خارجی صادرات آینه اقتصاد یک کشور است که با عرضه مواد تولیدی اش در مارکیت های خارجی انعکاس میابد. در حال حاضر محصولاتی که در داخل کشور تولید میگردد، در بازارهای خارجی مارکیت های زیاد دارد. که با تقویه طبقه مولد میتوان میزان و کیفیت تولید را بیشتر از پیش بلند برد. و به طایفه تجارت خارجی را وسعت بیشتری بخشید.

تقویه طبقه مولد به منظور ازدیاد محصولات و حمایت به مستهلکین وسیله ایست که زمینه را هر چه بیشتر برای تقویه اقتصاد و انکشاف صنایع چندین رشته ای مساعد میسازد.

هم آهنگ بودن پروگرامهای انکشافی زراعت، معادن و صنایع نیز نقش قاطع در افزایش میزان محصولات در ساحات مختلف دارد. در گذشته صنایع در رشته های ایجاد شده بود که از نظر نحوه تولید، عدم هم آهنگی بصورت مشهود در آن دیده میشود، از همین سبب است که این رشته ها در رشد و تقویه متقابل، کمتر موثر بوده اند.

احداث صنایع که در قلم اول بتواند نیازمندیهای مردم را مرفوع سازد و ایجاد صنایع سنگین که نیاز من پیشرفت سریع و تحکیم استقلال اقتصادی گردد، تشویق حمایت و کنترل تشبثات خصوصی در سکتور سرمایه گذاری خصوصی، تأثیر بارزی در تقویه بنیه اقتصادی کشور دارد. برای تحقق بخشیدن این مأمول همچنانکه در بیانیه «خطاب مردم» تذکر رفته، لازم است گامهای سریع و وسیع برای رفع عقب ماندگی برداشته شود. افغانستان با نفوس و قوای بشری زیادی که دارد میتوان با نیروی کار در تسریع آهنگ رشد اقتصادی و انکشاف صنایع گامهای وسیعی برداشت.

طرح پروگرام انکشاف تجارت و تطبیق آن در عمل، قدم موثری است در جهت انکشاف تجارت خارجی و ایجاد صنایع مختلف که در تقویه و استحکام اقتصاد کشور نقش مثبت خواهد داشت.

تصمیم قاطع
، خلل ناپذیر
و دوام داریک
ملت میتواند
اورایه هدف
عالی اش برساند

در دفتر مدیر

مجله ژوندون از چند هفته به اینطرف بحثی را پیرامون مشکلات محیط خانواده و از جمله مسأله ازدواج و اختلاف نظر ها بیکه در زمینه میان پدران و مادران و فرزندان شایع وجود دارد راه انداخته است، تا اگر بتواند برای از میان برداشتن این مشکل حد اقل زمینه و راه چاره های را مساعد سازد.

باید بگویم که نتایج این مباحث تا اندازه سودمند هم بوده و تا مه های زیادی از آن تعداد کسانیکه پابر ابله های خانوادگی سرد چار هستند در یافت نموده ایم. از همه مهمتر اینکه چند روز قبل دختر جوانی بد فتر مجله آمد. در همان نظر اول غم بزرگ در چهره اش بطور محسوسی خوانده میشد. شیارهای کوچکی که در اطراف چشمها نش خط کشیده بود و او را بیشتر از سن که داشت، مینمایاند. او در اول ساکت بود و به اطرافش نگاه میکرد مثل این بود که چیزی را گم کرده باشد. بعد از اندکی درنگ و ملاحظه ای کرد و نوازش زبان باز کرد و خیلی آهسته به سخن گفتن آغاز کرد.

میگفت: دو هفته میشود مجله ژوندون میز مدوری دایر میکند و در اطراف موضوعاتی که برای من جالب است صحبت های میشود. جالب ازین بابت که در ظرف مدت کمی ژوندون توانسته راه های حلی برای مشکل ازدواج جستجو نماید و وعده نموده که گروه مشورتی میز مدوری ژوندون به مشکلات خانواده ها در مواردی خاص جواب میگوید. دخترک در دو راهی عجیبی گیر کرده و بقرار گفته خودش دو سال میشود رنج این درد را متحمل میگردد.

از او دعوت کردیم فردا همان روز بیاید و با گروه مشورتی ژوندون صحبت کند و او نیم ساعت قبل از ساعت موعود بد فتر مجله آمد و بیش از بیست دقیقه را بایستی انتظار کشید تا گروه مشورتی ژوندون که اکثراً در جای دیگری کار رسمی دارند، بد فتر آمدند.

اسلام و زندگی

ترجمه و تنبیه ع. عبا
پیوسته بگذشته

ممیزات مساوات اسلامی

ها منسوب بیک اصل وریشه واحد استند، لازم است به اساس پیروی ازین مساوات اصلی و بنیادی، مساوات در کلیه امور مربوط به انسانیت مراعات و عمل گردد. حضرت پیامبر اسلام، موقعیکه خط مشی اساسی اسلام را توضیح میفرمود خطاب به گروهی چشمگیر مسلمانها گفت:

«مردم! به یقین خدا ای شما یکی و پدر شما یکی است، شما همه آزادمید (آدم) از خاک بود و عربی بر عجمی و عجمی بر عربی، و سرخ پوست بر سفید پوست و سفید پوست بر سرخ پوست، برتری و امتیازی ندارد، بلکه ملاک برتری و فضیلت همانا تقوا و کردار های نیکو و پسنندیده است و...»
موقعیکه ابوذر غفاری، در برابر بلال حبشی ابراز تلافخ نمود و او را به (پسر سیاه) خطاب کرد و موضوع بگوش حضرت پیامبر اسلام رسید، پیامبر اسلام بسا برافروختگی ابوذر را مخاطب قرار داد و فرمود:

«از خود، و از چو کات شایستگی تجاوز کردی، (پسر سفید) هیچگونه برتری و از چندی نسبت به (پسر سیاه) ندارد جز در پرتو پاکسی و اعمال نیکو»

ابوذر که مشاهده بر آشفستگی و تأثر پیامبر اسلام، و شنیدن حرفهای ناشی از عدم رضایت او، برایش غیر قابل تحمل بود، برای حصول رضای خاطر پیامبر اسلام و بمنظور دریافت عفو و بخشش وی، با عجله خود را نزدیک بلال رسانید و رخسار خود را بر زمین نهاد و از وی صمیمانه خواهش کرد تا قدم خود را بر روی رخسارش بگذارد تا بدین وسیله مورد عفو پیامبر اسلام واقع گردد.

بقیه در صفحه ۵۹
صفحه ۵

مساوات در برابر قانون:
این مساوات بنابه تعبیر همگانی و موجز، عبارت از مساوات میان انسانها در اصل و در نوع و جنس است و حال برای تفصیل این اجمال این مساوات را به سه دسته و به سه نوع آتی الذکر منقسم میسازیم:
یک - مساوات میان قاطبه بشر در اصل انسانی واحد.

دو - مساوات بین زنان بطور عموم در اصل انتساب به پدر در خانواده...
سه - مساوات میان تمام مردم در امور قضایی و حکم های قانونی.
اولا: مساوات میان تمام افراد بشر در منسوبیت شان بیک اصل واحد انسان، حقی است که انسانیکه هر فرد از افراد انسان بدون تفاوت از آن یکسان برخوردار است زیرا (آدم) پدر همه انسانها و (حوا) نیز مادر کلیه بشریت است و مادامیکه انسان

را موقع میدهد بر فراز مناره های اسلامی بالا برود و از آنجا ندای آذان اسلامی را به اکناف پخش نماید و حتی او را متولی مدینه سازد... میمون فارسی را سمت ولایت یمن بدهد، سپس مهران، پسرش را به آن وظیفه بگمارد. عباد بن صامت را سفیر و نماینده اسلامی بجا نسب مقوقش حکمران مصر سازد.
این مرد بحلی سیاه بود که وقتی جلوسه همان مقوقش قرار گرفت، مقوقش حکمران ای مصر بسازد.
احساس حقارت کرد و دستور داد که وی را از جلو نگاهش بشور سازند... عباد سر خود را بلند کرد و گفت: بدنیا من اشخاصی قرار دارم که ایشان سیاه ترازم اند و من باتو صحبت رنگ ندارم و اصلا این موضوع مطرح نیست و بلکه وظیفه دارم تو را به اسلام دعوت نمایم...

مولوی عبدا لرحیم عینی از دارالعلوم اسلویه بلخ

شخصیت های بزرگ اسلامی را معرفی میکنند

حضرت سلمان فارسی (رض)

ابن صحابه به جلیل القدر و شخصیت برانده اسلامی طوری که از نامش هویدا است اصلا از فارس بوده قبل از اسلام بنام مابه بن یوزدشنام مسمی بوده بعد از اسلام آوردنش به ابو عبدالله مولای رسول خدا (ص) شهرت داشت.
مؤرخین میگویند که سلمان در دهان فارس فرزند ولی صحیح تر یسن احوال ایشست که وی در قره ای نام (جی) از مریوطات اسفهان چشم بجهان باز نموده است.

خانواده اش از غلظت و بزرگان قبیله خود بوده پدرش از روسای قریه بحساب می آمد و در وسعت رزق و محبوبی و عیش و زندگی میگرد شخص مسک و بغل بوده مال و متاع دنیا و نهایت دوست داشت. داستان زندگی سلمان فارسی (رض) مملو ازین دوستی و خدا پرستی است.
هنگامیکه وی قدم جوانی گذاشت پدرش در تعلیم وی اهتمام وسیعی زیاد به خرج داده عملیات مجوسی را که در آن عصر متداول و مردم بدان گرویده بودند به فرزندش آموخت چون وی اندکی از دین و زندگی نیاکان خود اطلاع حاصل کرد حیات الهی و لعب را ترک گفت راه حقیقت را جستجو میکرد ساعتی در خانه نمی نشست.
چون پدرش میان قبیله رسوخ زیاد داشت خواست تعمیر عالی بخود بنا کند، سلمان نزد خواستو گفت باید با من همدست شوی و اینکه نام و نشان من زنده باشد در تمام عمارت مذکور سعی به خرج دهی و اوقات خود را در ریاضت و انزوا سیری نکنی.
پدرش در اندیشه بود که وی حتما لباس مفارقت و ادب بر میکند سلمان (رض) در اجرای امر پدرش همت بیست درین اثنا صدای زکلیای نصارا شنید و خواست از اعمال و اقوال آنها اطلاع حاصل کند زیرا تا آدم از بگونه اعمال مطلع نبود و آن فرستیکه سلمان وارد کلیسا شد و فات ای نماز آنها بود چون روش نماز و طرز گفتار شانرا دید تعجب نموده بدین تصرایت تمایل نشان داد از کیفیت و اساسات دین شان سوال نموده دانست که این دین نیست به روش آبا و اجدادش بهتر میباشد همان بود که از رجال دینی و مدارس دین آنها پرسید، ایشان گفتند که طلبه مادر بلال شام معروف تحصیل اند چند لحظه آنجا توقف کرد اما ل

بقیه در صفحه ۵۹

چنانچه اسلام درین باره بطور خاص میفرماید:
خداوند حق هر صاحب حق را داده است و در مورد کسیکه از نگاه قانون اسلام، مستحق اموال و دارایی بازمانده شخص وفات شده، شناخته میشود، هیچگونه وصیت و سفارشی که حقوق او را سلب و یا محدود سازد نافذ شناخته نمیشود...»

د: مساوات اسلامی، قبیله، قوم رنگ و امتیازات جغرافیایی و غیره را نمی شناسد، فقط بسوی انسان و انسانیت نظر دارد و اندازه نگاه گسترده اش سراسر جهان مارا فرا می گیرد و همه را بسوی آن فرا میخواند و تا آنجا که پیامبر اسلام می فرماید:

«انسان ها چون دندانهای شانه با هم مساوی و برابرند»

این مساوات عنصری، رنگی و نژادی که اسلام از صدها سال باینسو پایه گذاری گردیده، حتی درین عصر یعنی عصر پیشرفت دانش و ثقافت و حقوق بشر باز هم در پیشرفته ترین کشورها و ملل جهان این اصل مساوات بمنصه تطبیق و مراعات قرار نمیگیرد و ولایت های اریکساس، الاباما، ورجینا و... که مربوط پیشرفته ترین قسمت این دنیا هستند، مرکز اشتعال آتش تفرقه ها و امتیازات نژادی و غیره بحساب می آیند.

باز هم درین مرحله متوجه وسعت دید مساوات اسلامی از طریق طرد امتیازات و دشمنی های نژادی و طبقاتی میشویم، اسلامی که میان بلال حبشی و صمصیب رومی... و میان سلمان فارسی و علی ابن ابوطالب، آن مرد بزرگوار هاشمی... پیوند برادری می بندد و دست آنها را بهم میدهد و ایشان را چون برادری صمیمی با هم نزدیک و نزدیکتر میسازد...
اسلامی که بلال، آن غلام سیاه حبشی

شماره دوم

در کنفرانس وزرای خارجه جامعه عرب چه گذشت

نوشته کاظم :

مذاکرات کیسینجر با دایان و هیأت سوریه چه نتیجه خواهد داد؟

و دایان بروز نیم حمل برای سه ساعت مذاکره کرده و مذاکرات شان بروز دیگر هم ادامه داشت قرار است پلان اسرائیل و نتیجه مذاکرات کیسینجر و دایان راجع به آن بعدا به هیأت سوریه تقدیم شده و مذاکراتی در زمینه با هیأت مذکور صورت گیرد .

راجع به اینکه پیشنهاد ات اسرائیل و نتیجه مذاکرات کیسینجر و دایان مورد قبول سوریه قرار خواهد گرفت یا خیر جواب منفی معلوم میشود چه سوریه تخلیه کامل سر زمینهای خود را در قلمرو گولان تقاضا دارد یعنی تمام آنچه طی جنگ ماه میزان اشغال شده و تمام ساحاتی که در جنگ ۱۹۶۷ اشغال گردیده است . اما در پیش نهاد اسرائیل مسلما این تقاضا مدنظر گرفته نشده است . البته یک راه باقی میماند و آن این است که کیسینجر و ایالات متحد آمریکا دایان و اسرائیل را مجبور سازد به تقاضای سوریه جواب مثبت بگوید البته آرزوی اعراب هم همین خواهد بود چه آنها در قبال رفع مقطعه نفت در برابر آمریکا همین آرزو را دارند . طبعاً وقتی اسرا ئیل حاضر شود تمام سر زمینهای اشغالی سوریه را در محاذ گولان تخلیه نماید در آن صورت شرایط دیگر آن یعنی مبادله اسرا و تشکیل منطقه حایل قدم دومی بحساب می آید .

بهر حال مبصرین پابین عقیده اند که کیسینجر مساعی نهایی خود را بخرج میدهد کار اهی را پی می کند که از طرف هر دو جانب قابل پذیرش باشد و طوریکه گفته می شود اگر کیسینجر در مذاکرات خود با جوانب مربوط در واشنگتن نتواند به نتیجه ای واصل نشود احتمال دارد در طرف یکما ه آینده باز هم به شرق میانه به مسافرتی بپردازد .

شوروی روی مسایل تقلیل سلاح امنیت اروپا ، مسایل شرق میانه و روابط دو جانبه به واشنگتن باز گشت . مدت کمی بعد از ورود به واشنگتن مذاکرات خود را در باره جدا ساختن قوا در جبهه گولان با موشی دایان وزیر دفاع اسرائیل آغاز نمود .

مذاکرات واشنگتن بین کیسینجر و دایان و بین کیسینجر و مقامات سوریه به تعقیب مسافرت کیسینجر به شرق میانه صورت میگیرد و درین مسافرت زمینه مذاکره را در واشنگتن مساعد ساخت اما مذاکره به شکل غیر مستقیم یعنی



نمایندگان سوریه و اسرائیل در مذاکرات مقابل هم نخواهند نشست بلکه این امر بصورت جدا گانه با کیسینجر بعمل خواهد آمد .

اکنون موشی دایان وزیر دفاع اسرائیل با پلان اسرائیل در محاذ گولان در واشنگتن میباشد در پلان اسرا ئیل نخست از همه مبادله تمام اسرای طرفین شامل میباشد همچنان این پلان حاوی موادی در باره عقب نشینی اسرائیل از اکثر قلمرو هاییکه طی جنگ ماه میزان سال گذشته تحت اشغال اسرائیل در آمده است و بالاخره در پلان تذکر گرفته که به عرض دین تیلو متر یک ساحه حایل بین هر دو جانب بوجود آید که در آن عساکر صلح ملل متحد اخذ موقع نمایند . راجع به مسایل مذکور کیسینجر

عربستان سعودی ، اردن ، سوریه تونس و اتحادیه امارات عربی می باشد .

در کنفرانس وزرای خارجه جامعه عرب راجع به تحکیم مزید جهان مخصوصا راجع به صنعت اسلحه مذاکرات صورت گرفته و تصامیمی اتخاذ شد . به همین ترتیب درین کنفرانس فیصله شد که کنفرانس عالی سران عربی بعوض ماه اپریل در ماه سپتمبر صورت بپذیرد و طوریکه بعضی از مبصرین گفته اند علت احتوای کنفرانس مذکور این است که در وضع فعلی که بین بعضی از کشور

طی هفته ایکه گذشت کنفرانس وزرای خارجه کشور های عضو جامعه عرب جز تونس بعد چهار روز بحث و مذاکره روی مسایل مورد علاقه بروز هشتم حمل بیایان رسید ، دکتر هنری کیسینجر وزیر خارجه ایالات متحده امریکا که مسافرت چهار روزه اش در مسکو به پایان رسیده و به واشنگتن باز گشت ، رئیس هیلی وزیر مالیه انگلستان بودجه آن کشور را به پارلمان تقدیم نمود که گفته میشود نسبت به پیشنهاد اتی در زمینه از دیاد تکس شاید باز هم حکومت کار اگر به مشکلا تی مواجه گردد همچنان در اخیر هفته مذکور انور السادات رئیس جمهوریت عربی مصر برای یک مسافرت سه روزه وارد یوگو سلاویا گردید و ضمنا شایع شده است که انور السادات بروز چهار شنبه آینده راز مهمی را با ارتباط به یکی از قوای بزرگ جهان افشامی سازد .

کنفرانس وزرای خارجه جامعه عرب :

از خلال مطالب مذکور معلوم میشود که باز هم مضلات و مسایل شرق میانه تقریبا در راس موضوعات مهم جهانی قرار دارد چه نخست از همه وزرای خارجه جامعه عرب که اکثرا مربوط به کشور های شرق میانه اند در کنفرانس خویش در تونس به یک سلسله مذاکرات پرداخته و تصامیمی اتخاذ نمودند چنانچه وزرای مذکور راجع به پیشامد اعراب با اروپا و مذاکره با کشور های اروپایی باین نتیجه رسیدند که برای مطالبه شرایط مذاکره با کشور های اروپایی کمیته ای تعیین شود اعضای این کمیته شامل نمایندگان الجزایر ، جمهوریت عربی مصر ، کویت ، لبنان ، لیبیا ، المغرب ،

نخست خاموش ساخت و آنگاه عروسی کرد

جوز که ۲۸ سال دارد مرد محافظه کاری است. او به دنبال هر دختری که دامن کوتاه (مینی ژوب) بپوشد نمی دود و از روابط جنسی بشکلی رسوا و افتضاح آمیز امروزی آن سخت متنفر میباشد. او مامور اطفاییه است از مدت ها پیش دختری را دوست میداشت مطابق به رسم و رواج قدیم از وی خواستگاری کرده، رسماً بهم نامزد شدند زمانی به معاشنش افزودند به فکسر از دواج شد.

روز بزرگ در زندگی جوز فرا رسید. جوز و نامزدش در لباس مخصوص عروسی برای عقد نکاح شان حاضر شدند هر دو به همراهی شاهدان معرفت بعزم رفتن به کلیسا و بمنظور جاری ساختن مراسم نکاح سوار تکیه شدند

نخست به دفتر مناکحات محل بنام ویکتوریا رفتند. مهمترین قسمت کار رسمی از دواج ترتیب نکاح خط بود، که شروع شدو قاعدتاً ترتیب نکاح خط، ثبت نام و درج شهادت شهرد چندان طول نمی کشد ولی خوب این بار زیاد طولانی شد.

تا خیر در تکمیل نکاح نامه و بر هم خوردن مراسم عروسی به اثر بلند شدن صدای زنگنا لخطری که برای اهالی آن منطقه آشنا بود بوجود آمد.

موتورهای اطفاییه به سرعت از خیابان ها گذشته، یکی از آنها به مقابل دفتر مناکحات متوقف شد در یک چشم بهمزدن زوجی که برای ترتیب نکاح خط مراجعه کرده بود نامکمل شد. داماد و یک تن از شهرد

معرفت که او هم در دستگاه ضد آتشسوزی کار می کرد از دفتر بیرون رفته به یک جست سوار موتر شدند و به سایر رفقای که کلاه های آهنی و لباس مخصوص پوشیده بودند پیوستند و بدون معطلی به سوی محل آتشسوزی روان شدند حریق در یک مغازه فروش موبل رخ داده بود داماد در حالیکه شعله های عشق از قلبش زبانها می زد، مشغول فرو نشاندن آتش در مغازه موبل فروشی شد دو ساعت تمام طول کشید تا آنها توانستند آتش را مهار کنند.

طبعاً مامور ثبت مناکحات بیکار و دست زیر الاشه به انتظار باز گشت داماد نه نشیست و به دگر کار هایش پر داخت اما عروس

از جا تکان نخورد و با حوصله مندی به اتفاقی که روی داده بود می اندیشید. با خود فکر کرد آیا به حال خود بگیری یا به وجود جوز افتخار کند، به آدمی که در حساسترین مرحله از زندگی زنا شوهری به شیوه بسیار قدیمی وظیفه رابر زندگی شخصی تر جیح داده بود.

اما عروس نسبت به همسر آینده اش اطمینان خاطر داشت. وقتی داماد به دفتر مناکحات بر گشت عروس، آماده بود باو صف مشکلات و ناراحتی هایی که داماد از ناحیه کار خود داشت، با او زندگی کند.

به این ترتیب آنها میعاد جدیدی را برای از دواج شان تعیین کردند.



توزیع تذکره جمهوری

توزیع تذکره در ایست ویک حوزه داخل شهر کابل جریان دارد

گذر خود حاضر گردیده تذکره جدید را اخذ دارند.

من در یکی از آن حوزه ها که محل کار آنها در مکتبی قرار داشت، رفته نزدیک مشاهد جریان توزیع واخذ تذکره جمهوری شدم

جریان توزیع بسیار جالب بوده کسانی را میدیدم که مصروف کار در مورد تذکره هستند و مردم نیز دسته دسته برای گرفتن تذکره درین حوزه میامدند بطوریکه هیات توزیع تذکره حتی یک دقیقه هم وقت نمی کردند تا در زمینه توزیع تذکره

جمهوریت معلوماتی ارائه دارند. بالاخره بنیاد ملی هدایت الله یا ور آمر عمومی حوزه های توزیع تذکره و مدیر احصائیه کابل را میابم که در مورد توزیع تذکره جمهوری چنین معلومات ارائه میکند.

بتاریخ ۱۷ و ۱۸ بنابر صوابدید دولت جمهوری افغانستان از طریق

وزارت داخله در بیست و یک حوزه داخل شهر کابل و «۱۷» حوزه خارج شهر یعنی مربوطات این ولایت مانند ولسوالی ها و علاقه داری ها، کارتوزیع تذکره شروع به فعالیت آغاز نموده که در هر حوزه یک گروه متشکل از شش نفر و در هر ناحیه از یک الی چهار گروه نظریه حجم و معیار نفوس آن ناحیه تعیین گردیده است که هر حوزه برای پنج الی ده هزار نفر تذکره توزیع خواهند نمود.

در مورد طرز فعالیت گروه ها باید گفت که از شش نفریکه در یک گروه شامل هستند سه تن شان سه نقل اساس را می نویسند یک نفر آنها کارت دیو گرافی یا نفوس شماری را خانه بری نموده، شخصی پنجم تذکره جدید را میدهد و نیز ششمین نفر آنها کتاب اساس سابقه را با تذکره تطبیق کرده و آنرا از روی تذکره جدید معامله می کنند.

بنیاد ملی یآوری در مورد حوزه ها چنین اظهار کرد:

۱ - در ناحیه اول دو گروه ب: گروه اولی در حصه مراد خانی و خیابان ماموریت سابقه پولیس جاده تیمور شاهی و گروه دوم در لیسه بی بی مهر که گروه اولی عهده دار توزیع تذکره های اشخاصیکه در مراد خانی، خیابان کشمش فروشی و غیره گذر های نزدیک مراد خانی قرار دارند می باشد، و گروه دوم پسری ساکنین شش درک، کارته ولی، یکه توت، بی بی مهر - سنائی و ام، و مربوطات آن تذکره جدید جمهوری توزیع میدرد.

۲ - ناحیه دوم که حوزه آن مشتمل بر دو گروه است و در تعمیر مدیریت ناحیه دوم در شهر نو فعالیت دارد بر اشخاصیکه در شهر نو قدیم یعنی چاراهی منک اصغر الی مربوطات - شهر نو به شمول یهودان افغان که

درین روز ها مردم شهر کابل و اطراف آن مصروف گرفتن تذکره جدید جمهوری اند اگر ماه و راست همه میخوانند بزود ترین یا کارگر و دکاندار و یا همچنان محصل یا متعلم، همه میخوانند بزود ترین فرصت تذکره جدید را بگیرند.

در حوزه های مختلف شهر کابل که به اساس یک پلان منظم که قبلا از طرف وزارت داخله تنظیم گردیده اهالی هر محل به ملک یا کلا تشر

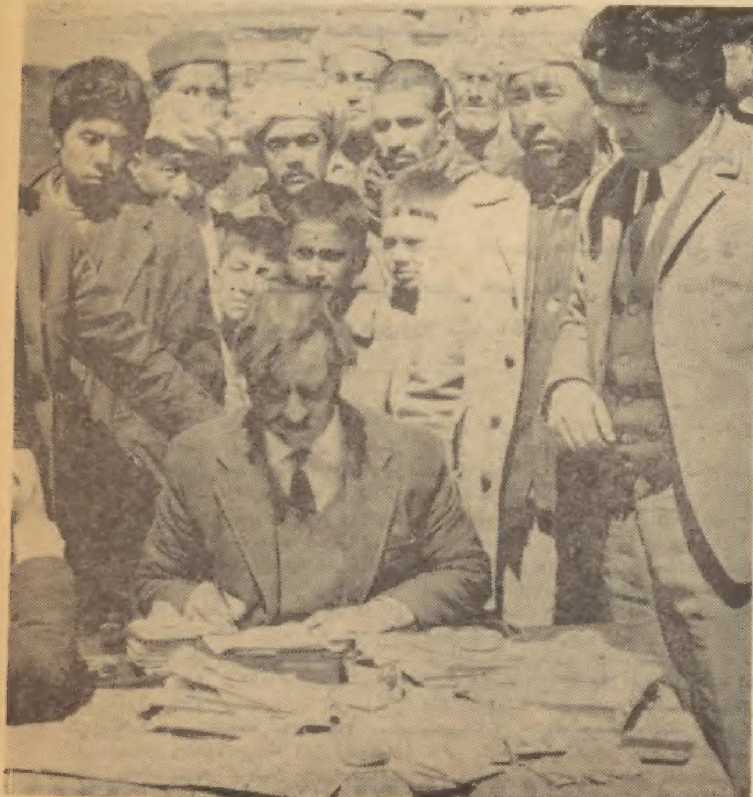




مراکز توزیع تذکره با از دحام مردم دو پرو است

شهر کابل نقل مکانی ها و محل توزیع تشکیل میدهد تغییر خوردن ناحیه های شهر کابل چنین است که در سال ۱۳۳۱ شهر کابل دارای پانزده ناحیه بود و در سال ۱۳۴۱ به دوازده ناحیه و در سال ۱۳۴۷ به ده ناحیه تبدیل شد که این خود مشکلات زیادی را برای هیئت توزیع بوجود آورده مثلا شخصی خودش در ناحیه هشت بوده و برادرش در ناحیه

بلاک آبرسانی .
۱۲ - گروه در ولسوالی ها و علاقه داری های چاردهی - بغمان - شکرده - ده سبز - بگرامی - سروبی - خاک جبار - چهار آسیاب - سرای خواجه - قره باغ - کلکان استالاف فعالیت دارد .
بناغلی آمر عمومی حوزه های توزیع تذکره در مورد مشکلات با آن روبرو هستند چنین گفت مشکلات عمده ما را تغییر خوردن ناحیه های



تیلی کوچه - ریکا خانه مسجدعید گاه - ریکا خانه وگدري -
۸ - در ناحیه هشتم دو گروه پ: گروه اول به لیسه عاشقان - وعارفان : بازار مسجد سفید گذر ملامحمود - شمع ریزها - صندوق سازی - حمام نو - علی رضا خان و مربوط آن .
گروه دوم: در لیسه ابوریحان : - درخت شنگ فراشی خانه سازی - خواجه خوردک - تخته پل شوربازار چارده معصوم درمرحله اول ومسجد گذری - گذرهای جوی دم گسی - آهنگری - گذر ملامو من - گذر - کلالی - حصه دروازه لاهوری .
۹ - در ناحیه نهم سابقه هشتم حالیه در مسجد شور بازار : گذر های قاضی فیض الله، حضرت صاحب روزیر - سه دکان عاشقان وعارفان پرانجه ها - اعظم - حصه گذر ملا فیروز - مارمولی - گذر خاکروپها - مسجد ازبکها - وهمجوار آن .
گروه دوم ناحیه نهم سابقه و - هشتم حالیه: در درمسال شوربازار برای اهل هند .
۱۰ - در ناحیه دهم به لیسه شاه شهید : دوگروه دارد: اهالی شاه شهید ثانی بنی حصار قلچہ خندان .
گروه دوم: در مکتب بیتاب صاحب چمن حضوری حصه دوم شاه شهید زنده بانان - سمیت خانه پوستین دوزی وغیره .
۱۱ - يك گروه در مکرویان - برای اهالی بلاک های مکرویان ، از

تابعیت افغانستان را دارند، تذکره می دهند .

اماگروپ دوم این حوزه به مردم قلعه فتح الله - کلوله پشته - تیمنی وامت درمرحله اول و برای نفوس شهر آرا - باغ بالاو ثانی برکی در مرحله بعدی تذکره جدید توزیع می کند.

۳ - در ناحیه سوم: دو گروه گروپ اول: در لیسه تجارت: - اندرابی - سرآسیاب - ده افغانان کارته پروان وخیر خانه مینه. گروه دوم : گذرده غوچک ده افغان - نوآباد ده افغانان وثانی کارته هامورین.

۴ - در ناحیه چهارم دوگروه گروپ اول : گذر دهمزنگ - کلالی دهمزنگ - جدید آباد ثانی کارته سه.

گروه دوم : کارته چار - جمال مینه - گذرگاه - ثانی قلعه کلو خک قلعه حاجی یوسف وحصه علاوالدین. ۵ - ناحیه پنجم دوگروه :

گروه اول در مسجد سرای غزنی : میرویس میدان - دامنه علی آباد - سرای غزنی - ده نوده بوری - ثانی قلعه شاده وهمجوار آن.

گروه دوم : در مدیریت ناحیه : کونه سنگی - حصه های کارته پنجم وهمجوار چاردهی ، مربوط ناحیه پنجم کارته سیلو مرکز وثانی افشار و - همجوار آن.

۶ - ناحیه ششم دو گروه: گروه اول در خود ناحیه ششم مردم مناطق بابای خودی سنگه تراشی کتابفروشی - کلاب کوچه - شاطر باشی - چوب فروشی اچکزنی ها - باغ نواب - عاشقان عارفان - جاده دهادی - دیوان بیگی - گذر ملاغلام وهمجوار آن سردار جان خان گروه دوم: در ناحیه ششم سابقه که مقابل سینما بامیر موقعیت دارد: گذر های جوان شیرها - کله خورا - چارشوق صفا منصورا قلعه هزارها - خا فیا قرطای چنداول - سه دکان چند اول گذر کبرما وهمجوار آن.

گروه اول که در ناحیه هفتم واقع ۷ - در ناحیه هفتم دو گروه: است: گذرهای باغبان کوچه - گذر باغ عمومی - جاده میوند - کاه فروشی کاه فروشی - گذریوچی باغ - گذر وهمجوار آن .

گروه دوم: در لیسه باغ علی مردان باغ علی مردان پایان چوک کنگر ها شماره دوم

میز مدور ژوندن

تداوی گردد، چدا تداوی گردد - فیو ل
چنین عشق هائی کور گورانه خویدا در دام
ایداختن است و محیط خانواده ای را آماده
بزیارش حالات غیر عا دی و خصما نسبه
ساختن .

پرسشگر: آقای خوشبین به وجود یسک
انسان سه قوه بصورت مشخص و جود دارد و
فعالیت میکند احساس تعقل و اراده و عشق
ها بآهر تعبیری که شما برای آن دانسته باشید
شکلی از تجلی احساس است در وجود یسک
جوان ، این واقعیت هست، خواهد بود و
نمی توان آنرا نادیده انگاشت ، لطفا رو ی این
موضوع که چرا عشق همنچرا با اختلافات خانوادگی
میگر دد صحبت نمایید ؟

پوهاند خوشبین : اختلاف من و شما در
همین است ، شما در برداشت ثاق میگویید ،
عشق من آنرا نام مرتب مرض و طبیعی
است ازدواجی که اساس آن بر مبنای یک فکر
اندیشه مرضی استوار شد ه باشد تا کام است
و در برگیر اختلا فات زیاد میان زن و
شوهر .

شکر بهر عه :

من به تایید نظر پوهاند خوشبین میگو یم
پیروی صرف از یک احساس که ممکن است
یک حالت مرض باشد درست نیست از جانبی
احساس نظر به سن و سال، نظر به شرایط خاصی



تنظیم ونوشته : از مقدسه مخفی وروف راصع

زیر نظر : گروه مشورتی ژوندون

معرفی شویم :

پوهاند دکتور اختر محمد خوشبین، استاد پوهنتون کابل،
شکریه رعد: فارغ التحصیل ادبیات و علوم بشری، ژور نا لیست مد یر
مجله کمیکانو انیس.

محمد هاشم اد شادی فارغ از فاکولته حقوق، مدیر ار تباط
روزنامه جمهوریت.

نریا پرویز : فارغ از پوهنځی حقوق، قاضی محکمه اطفال. و
شایسته نوایی فارغ التحصیل پوهنځی حقوق، قاضی محکمه اطفال.
نظارت کنندگان: نجیب الله وحیق ورو ستا باختری

پرسشگر :

دردودور گذشته این میز روی عوامل
اساسی تضاد فکری میان دوندل چون و بیر
بحث صورت گرفت ، ونظرات و پیشنها دا تی
ارائه شد ، موضوعی که برای گفتگوی امروز
در نظر گرفته شده است علت جویی و راه
یابی برای درک و شناخت انگیزه های واقعی
اختلافات میان زنان و شوهرانی است که
باساس عشق قبلی با هم از دواج
نموده اند .

سوال اینطور مطرح میگردد :

عشق های قبل از ازدواج چه نقشی در
تحکیم روابط خانوادگی دارند ؟ اگر ایسن
نقشی مثبت است پس عامل حالات ورو یسه
های خصمانه و ستیزه جو یانه زنان و شوهران
جوانی را که بادعای خودشان با درک شناخت

جوانان باید بدان و مادران شان .

شما از عشق های قبل از ازدواج نسام
گرفتید ، اگر منظور شما احساس های
دور از تعقل ، بی بند وباری و لجام گسیخته
عه های از جوانان کم سن و سال باشد که با
پیروی از نیاز های بدنی و کمبودهای عا طفی
خود هر روز ممکن است عشق تازه و شدید تر
از عشق قبلی خود داشته باشند که من جدا آنرا
رد می کنم .

چنین حالاتی را شما عشق میگو ید ، اما من
مرضی نام میگذارم و اعتقادم است که چنین
جوانی اولتر باید از نظر روانی ورو حی مطالعه
و تداوی گردد .

اگر برای ناییم، بدلیل اینکه این علاقه ها
کیفی ، شناخته شده و استوار روی تعقل و منطق
نیست و به صورت ظاهری و اشکال فز یکی
خلاصه میگردد و از احساس صرف پیروی
میگر دد، نمی تواند مبین شناخت واقعی از
وجود طرف باشد . تجارب روانشناسان در
محیط ماحقایق را روشن میسازد که بسر
شمردن همه آن هم ممکن است خسته کن
باشد و هم طویل تر از گنجایش صفحات ت
مجله شما . برای داشتن درکی عینی تر از
محیط ماحقایق مربوط به جوانان و از جمله عشق
های آتشین باید به عوامل آن تو جه قبلی
داشت در این مورد مثالی میدهم ز نسای در
سرویس بانگامی گرم و محبت آمیز به مشورش
مینگرد و در مقابل اروجوان ۱۴-۱۵ ساله ای قرار
دارد، او این جوان نگاه زن را بخود میگیرد، از
همان دقیقه بان دختر فکر می کند و بقو د
تلقین میدهد که آن دختر یازن عاشقش
شده است، این نوع تلقینات هر روز ممکن
است تکرار شوند و چهره هایکی جانشین
دیگری گردد .

به عقیده من آن جوانی که با چنین شیوه و
برخوردی عاشق میشود و این عشق ز سر
ضابطه های تعقل و اراده او قرار گرفته
نمی تواند ، بیمار است مریضی است و باید

یا سخای کو تا ه

بناغلی - سالت از شوبازار کابل !

درست است ، رستا خیز بزرگ ملی مسا
آینده روشن و تابناک را در چشم انداز مآقار
داده است و انقلاب پیروزمند مانفطه شروع
وعطی است برای این مرحله تاریخی .
همانطوریکه نوشته اید خانواده باید سر
آغازی باشد برای سازندگی زندگی فردای ما،
این صفحات هم روی همین هدف استوار
است . شاد باشید .

پیغله نادره از پوهنتون ننگره ا !

عده از حقوق دانان ، روانشناسان و مشاورین
اجتماعی برجسته و سر شناس در کبر و
مشورنی ژوندون عضویت و ارند وبا صفحات
خانواده همکاری، تشکر .

محترمه سر - مقدم از نادر شاه مینه !

اشتیاه میکنید، نژادگی در مجموع خود
زشت و لغت از گین است و نه همه انسا نسا
بدو درخور این همه نکوهش :

این شما هستید که باید این زیبایی ها را
درک کنید ، بشناسید و از آن لذت ببرید .

توسیه ما بشما اینست : بالانده وگر یه
هیچ چیز را بدست نمی آورید، فقط مقاومت
خود را میکاهید ، از همین لحظه تصمیم بگیرید،
یا گذشته خدا حافظی کنید، هرآنچه را که
ممکن است خاطره ای را از این شخص در ذهن
شما باز تابی نماید، از میان ببرید و بعد از آن
از اشتباهات گذشته ثابت و بی تزلزل در راهی
که روان هستید پیش بروید . آنچه که شما را
عذاب میدهد، ندامت درونی ، حساست های
برآورده نشده و احساس شکست است، اما
باصبریری که شود شما از عشق خود راده اید
صه این مانفطع شما بوده است و انگیزه و
عاملی برای یک شناخت خوب تر از زندگی
و انسانها .

اگر خواستید در این بار ه بازم صحبت
خواهیم نمود . به انتظار نامه های بهتری و
خوشبینانه تر شما و در آزادی روزهای سعادت
مند در زندگی شما هستیم . موفق باشید .

در خدمت خانوادها

مرار اهنمایی کنید !

بوده ام چرا بوده ام؟ و اینها بی‌حواسی به شوهرش که یک روز تمام بار مشقت های گوناگون را بدوش کشیده است، تمام به یک ساعت استراحت و آرامش در یک فضای باصفا و صمیمی و دور از جنگل ضرورت دارد و اگر بن رابانه لااقل فرصتی برای استراحت داریم می‌دهیم پس پرسد و جواب گفت: بعضی هم می‌شود. خانم عزیز من از این همه کودکش نگران است وای کاش این نگرانی روی تامل بیشتر استوار باشد. تا احساس صرف وافرانی، او از اطلاق از جدایی و از خودکشی صحبت می‌کند و من می‌گویم چرا؟ به چه دلیل؟ مگر سازش و توافق و تمام چه عیبی دارد؟ او می‌پسندد که من عاشق زندگی هستم در حالیکه اینطور نیست و اگر باشد من می‌گویم عاشق نموده است از شیوه زندگی و پدر پندار های خود و حال شما بگوید، شما گروه محترم من و وقتی ده سال برای ایجاد خانم برای درک و شناخت واقعی زن و شوهر از وجود همدگر شان کافی نباشد وقتی فکر هانهم بگذرانند و رویه ها خصمانه و ستیزه جویانه وقتی کودکان معصوم هر روز زیر تأثیر جنگ‌های خانوادگی عهده‌نانه بگیرند و با شخصیتی ناسالم از نظر عاطفی و روانی رشد یابند و وقتی هیچ راهی برای از میان برداشتن عوامل اساسی این ناسازگاری روی در میان نباشد چه باید کرد؟ آیا جدا شدن خیرترین راه و مسیری برین روش نیست؟ و آیا در این صورت وقتی کودکان در فضای آرامتری قرار گیرند با تربیت بهتر بزرگ نخواهند شد؟

بناغزو و بیرون های مشاوره:
من طلاق را خیرترین وسیله تعبیر نمی‌کنم و به همین جهت خواهش دارم از جنس کاروز هاست خانم از آنکه نموده و به حالت بی‌بازگشت مادرش بسر می‌برد دعوت کنید، حرف های من را وازرا بشنوید و بعد تصمیم خودتان را رابگیرید، من هرچه باشد قبولش دارم.
باتشکر و مسیاسی فراوان
(۱) اعضا محفوظ

زوندون:

از این زن و شوهر جوان خواهش داریم در جریان همین هفته با همایان یگریند نامفهم ملاقات شان با گروه مشورتی زوندون فراهم گردد.
مشاوره اعضای مشاور خانوادگی مادرهفته آینده در همین ستون نشر خواهند شد.

و شوهران کدام است و چگونه می‌توان فکر جوانان را طوری پرورش داد که بیشتر از احساس به تعقل و اراده خود متکی باشند؟
بوهاند خوشبین: برای یافتن شیوه های حل منطقی در زمینه اختلافات و کشیدگی های خانوادگی و مخصوصا اختلافات میان زن و شوهر اول باید عوامل اساسی اصلی بوجود آورنده این اختلافات تدریجاً

میان محترم مشورتی زوندون!
من شوهر میان خانمی هستم که نامه اش را معده گذشته در مجله تان نشر نمودید. از شما هم بخاطر صفحات آمیزنده بخش خانودگی تان و هم بخاطر نشر نامه خانم متشکرم.

این نوشته ها این گفت و شنود ها و این انتقادات و ایراد نظر ها بالاخره می‌تواند منجر به آشنایی را بسوی یک زندگی آرامتر و باصفات خانوادگی بکشاید. اگر اجازه بدهید می‌خواهم روی گفته های خانم اش را بکنم و بعد مشاورت را به شما و خوانندگان زوندون بگذارم ترهنهایی مان کنید.
خانم من مثل بسیاری از بیرون های دیگر واقعیت ها را فراموش می‌کند و زیر تأثیر رویای خود از زندگی شکلی می‌سازد و ترسیم می‌کند که برای خودش هم قابل قبول نباشد. او خیال می‌کند یک مردی ساله که بقول خودش هشت سال هم از ازدواج گذشته است می‌تواند بعد از تحمل صد هارنج در جریان کارهای اداری اش شام هم در نقش فلان اکتور سینمای هند ظاهر شود و یا عاشقانه برای زنی ترانه عشقی بخواند.

اوستی خواهد بداند که در شرایط امروز تحمل مصارف خانگی و سی چند مشکل و متوازن نگهداشتن اقتصاد خاندا تو چقدر مهم.

زن من می‌خواهد خوب لباس بپوشد، خوب گردش نماید و آرایش کامل مطابق مد روز داشته باشد تا قبول خودش از سرو همسر عقب نیفتد و در مسابقه شیک پوشی و مکیاز از دیگران پس نیفتد و این برایش فرنی نمی‌کند که در بدل این مصارف شوهرش بادریشی سو ناخ شده، کفش کهنه و کتری بد که به اندازه پرد زدن من نخواست است و یا نتوانسته است شوهرش را ویا مرد زندگی اش را آردید خود و بادرک خود بشناسد و همیشه می‌افزاید وای او این مرد فلان زن بی‌سود همسایه و یا اولین محله بوده است.

زن من آرزو دارد هر حرکت و عمل او و هر کموتعلق او هر قدر هم کهنه و دور از آداب و رتبه خانوادگی باشد مورد قبول و تأیید من واقع شود و گرنه دوستش ندارم، عاشقش نیستم و سپس لاجرم پای زن و دختر دیگری در میان است.

زمن هر وقت یک ساعت دیرتر بخانه بیاید آنکه مجال رفع خستگی را برایم بدهد به استطاعت می‌کند. کجا بوده ام؟ باکی

است که باید از میان برداشته شود و تعقلی و اندیشه جوانان درست رهبری و هدایت یی گردد.

اکنون در بخش دوم این بحث در همین محدوده محبت خواهیم داشت، از نظر شما ساده ترین طرق و شیوه های حل منطقی و عملی برای از میان برداشتن اختلافات میان زنان

و بیرون جوان نهی توانا با تجربه کم و احساس قوی وافرانی خود درک کامل وافرانی از وجود همدیگر داشته باشند و در همین جاست که مساله ضرورت و خواست های دور از هر نوع تعصب بزرگتر از در زندگی جوانان مطرح میگردد اما تا کدام سال و در چه محدوده های عقیده من اینست، تا آنجا که جوان به سن قانونی خود برسد و به رشد عقلیش. تریا پرویز:

در این جا یک مشکل اساسی دیگر مطرح می‌گردد و آن میزان فکری پدران و مادران و چگونگی درک و برداشت شان از مسائل است.

اگر موضوع محبت خانواده های روشن پدر و مادران آگاه باشند همه حرف ها و نظرات شما را می‌پذیریم ولی اگر این شرایط با ایجابات زمان و منطق زمان هم آهنگ نباشد جوان در اندیشه اش اشتباه نموده و احساس نیز مکی به تعقل باشد و بازم این دخالت ها با او تحمیل گردد چه باید بکند؟ آیا درست است که هر احساس را محکوم نما ییم و هر نوع آزادی ای را از جوان سلب شکر به رعد:

عشق تا وقتی مقدس است که انعکاس صرف از خواست های تنی و پیری از احساس نباشد، در این مورد مثالی ارائه می‌دهم: دختری مرد جوانی را دوست دارد و بعدا خبر می‌شود که این مرد زن دارد و این زن از زوای در کنار شوهرش در اینجا تعقل باین دختر حکم میکند که از این مرد چشم پوشد و این دختر باید از اراده گذشته اش احساس خود را داشته باشد. ازدواج ها در محیط های بیشتر روی مسایل اقتصاد جنسی استوار است نه روی توافق فکری و تعقل و منطق و همین علت و سببی است برای مشاجرات و حالات خصمانه در خانواده.

پرسشگر: تقریباً همه شما یک عقیده دارید و آن اینکه ازدواج هائیه با بیرونی از احساس مطلق و در سنین پایین صورت پذیرد و دیگر اینکه احساس آتشین زاده عواطفی

خانوادگی، محیطی و اجتماعی فرق می‌کند، بلز نلفی و برداشت خاصی یک کودک ۱۰ تا ۱۵ ساله بایک جوان ۲۰ ساله و بایشتر از آن یکی نیست.

اراده فردگسائی که هنوز سن خورد دارند ضعیف است، عقل کم و احساس قوی تجربه نایب ساخته است از دوا چهای که در سنین خورد و پیاپی صورت گرفته است هر چند هم که همراه باعشق های آتشین بوده باشد تا کام است، من فکر میکنم در مساله ازدواج توافق مهم است و تعقل، عقیده مهم است و همگونی فکری از نداشتن عشق از ضابطه های ارادی و عقلی.

شایسته نوای: جوانان و مخصوصا آناهایی که هنوز به سن قانونی خود نرسیده اند از احساس دور از تعقل پیری می‌نمایند و اجازه مداخله را هم در این زمینه بخانواده و پدر و مادر خود نمیدهند و همین علتی است برای عواقب ناگوار ری که شما بان اشاره نمودید به عقیده من مساله مهم این است که باید با سازندگی شرایطی معقول احساسی جوانان را در یک جهت مثبت رهبری گردد نه آنکه آنرا پذیرفت و بیابان به

ستیزه بر خواست، ولی این رهبری چگونه و از جانب چه کسانی و در چه محدوده های صورت پذیرد که مشکل تعیین محدود مرد است که کار آسانی هم نیست و باید با توجه به شرایط خاصی عاطفی و ظاهری های قراردادی اجتماع برای آن راهحلی یافت و آنرا عملی نمود.

هاشم اوشادی: ازدواج تنها مفهوم یکجا شدن دو نفر رادر زیر یک سقف ندارد، مفهوم آن وسیع تر از این است که بتوان آنرا در چار چوبه افق غرایز محدود ساخت به عقیده من از دواج های قبل از میزش تن ها و جسم هابا هم بتوافق برسند، در یک حد همگونی فکری قرار باید فکر ها و اندیشه ها با هم آمیخته شوند بیکرند و این ممکن نیست مگر آنکه جوانان نظر فکری و جسمی با یکدیگر باشد، دگر ازدواج ها در سن خورد روی عشق های آتشین استوار باشد نتیجه آن طاعت بخش نیست دختران



مهر من شکر به رعد و نیلانی اوشادی



از راست به چپ: نریا پرویز شایسته‌نوابی - بوهند خوشین و مقدسه مغفی.

میزمدورژوندن

پدرها و مادرها

لطفاً این یادداشت را بخوانید، حتماً بخوانید.

پدرجان، مادرجان:

امروز معلم صاحب قرائت دری در ساعت انشاء برای ما گفت، برایش بنویسم که چه آرزوی داریم؟ شاگردهای دیگر نوشتند، عابد نوشته بود که می‌خواهد دکتر شود، شجاع نوشته بود که آرزو دارد معلم شود و همین طور دیگران هم نوشته بودند که می‌خواهند مورتی داشته باشند یاغ داشته باشند و چیزهای دیگر، جمال شوخ نوشته بود می‌خواهد بزرگ شود و معلم حسابش را لث بزند و لطیف خواسته بود که مادرش زنده شود، اما من هیچ چیز ننوشتم فقط گریه کردم و دانه‌های هشتم (اسکم) بالای کاغذ ریختم، معلم صاحب از من پرسید، چرا گریه میکنم، هه! (اما) من نگفتم، اگر میگفتم که گریه من از خاتری (خاطر) شماست حتماً (حتماً) از من قهر میکردید اما حالا نوشته میکنم بنام (بنام) پدرجان و مادرجان: من مورتی نمی‌خواهم، بوت و دریشی نوه نمی‌خواهم اما دلم می‌خواهد شما با هم جنگ نکنید، با هم قهر نباشید و من نفسهای (نفسهای) شب در بستر خواب (خواب) گریه نکنم.

دلم می‌خواهد شما مثل بوبو جان و باب جان یونس هوشو (شب) سبک‌هایم را با من بخوانید و روزهای جمعه با من بیای (وش (وحشی) بیای سینما بروید.

پدرجان! مادرجان! می‌کنم که شما هر روز و هر شو همراه رفیقای (رفقای) خود به سینما و گردش میرید و یا اینکه پیسه تانه به‌هسو تله (هول‌تله) خرج میکنم راس (راست) می‌کنم خوب نرین و یا با ما بریم (برویم) شما (شما) مادرجان کمی به گپای باه‌جانم گوش بکن، پدرم می‌کنم که شما در بازار کالای نوجوانان (نوجوانان) میکنم، اما در خانه کالای چرلوچل می‌پوشین و دستای قان بوی‌پاز مینه، دستایرا بشوین، باهام می‌گپای خاله نسرين که هر روز خانه ما می‌آید سرش بلغم‌خورد، راس (راست) می‌گپای خوب به خاله نسرين بگین گیخانه ما نیایه نمی‌فایم (نمی‌فایم) درگاه چه بنویسم، همیشه (همیشه) می‌گویم که کم‌ماده از دست شما خود را از کلکین پایین پرتیم (بیاندازیم) و یا اینکه از خانه فرار کنیم و نزد عمه‌ام بروم.

مرا بیخشین گیای-دگاهام (دیگری هم) دارم که نمیتانم بنویسم.

ساعت، چند دقیقه بدو مانده است که انگشتی ۱۲-۱۳ ساله وارد دفتر روندون میگردد، بانگهای خسته و زودگذر هیات نویسنده‌گان را از نظر میگذراند و متوجه مدیر مجله میشود، میگوید:

شما در مجله بان نوشته بودید که نامه های خوانندگان را در مجله چاپ میکنید؟

بلی.

پس این نامه را چاپ کنید، پیدر و مادرم

شکری مرعد: تدوین قوانین در کشور ما نوشته‌ام. مناسبانه تاکنون برفع مردان و بصورت يك جايه صورت گرفته است، و این دربروژمره خورده است، مدیر مجله میگوید:

به پیدر و مادر تان نوشته‌اید، چرا، آنها اختلافات و بی‌اعتمادی آن میتوانم نور باشد، در کجاست، چرا نامه را برایشان وقتی زنی در خانواده زیر هر نوع فشار قرار نمی‌فرستید؟

بگیرد و مثلاً حق طلاق را نداشته باشد، مرد

خانواده مخصوصاً با اطمینان چهره اش انعکاسی از آشفتگی درون اوست، باینکه مرا جمع قانونی حافظ منافع می‌خواهد چیزی بگوید، اما نمیتواند، چشمانش یکنواخت و بی‌حیثیت است از این صلا حیت استفاده ناچار نیامد، چنانکه شاهدیم که تاکنون همین طور هم شده است.

من از نقش مطبوعات، از اهمیت شناختن حقایق و با تعقل و از عامل خانواده، محیط و اجتماع و چگونگی شیوه‌های فکری و تلقی‌های و برداشت‌شان در زمینه و موثریت آن انکار نمیکنم ولی عقیده دارم تا در زمینه مسائل ازدواج قانونی که عدالت اجتماعی و حقوق زنان و مردان يك اندازه در آن مد نظر گرفته شده باشد تدوین نکرده این همه مسائل در حکم يك روئنه، يك پوسته و قشر و یک سطح است که بخشی از مشکلات را ممکن است از میان بردارد و نه همه آن‌را.

تایید اعضای مجلس:

آخرین سوال در مورد خوبترین سن برای ازدواج مطرح میگردد و نظر عمومی این است که جوانان نایبست زودتر از ۲۲ سالگی ازدواج نمایند.

سالهای بین ۲۲ تا ۲۵ از نظر میهنان ما خوبترین سالها برای ازدواج میباشد.

مشاجرات لفظی‌شان در محیط خانواده برای فرزندان‌شان تولید عقده نماید، همین‌ویس واکنون این شما و این من نامه احمد بانشر خودش و زبان‌کودکانه‌اش.

عمومی و با دیدی همه‌جانبه و متکی به‌شرايط عینی اجتماع شناخته گردد. موضوع مهم همانطوریکه اشاره نمودم شناخت ناقص، احساساتی و دور از تعقل دختران و پسران جوان از وجود همدیگر‌شان در قیل از ازدواج است و در این زمینه فکتورهای تربیتی‌خواه‌ده

محیط، مکتب و قوانین حاکم بر اجتماع نقش اساسی دارد، فکتور اقتصاد مهم و بسیار است و فکتور سن موثر در حالات بعدی که ممکن است اساسی يك خانواده را تحکیم بخشد و با اینکه آنسرا مثل لزل سازد.

به عقیده من برای اینکه اساسی يك خانواده باطرحی عاقلانه پی‌ریزی گردد لازم است که سطح توقعات در خانواده با اقتصاد و درآمد فامیل تطابق داده شود، در محیط مازوقعات میرمتیا غالباً بیش از اندازه است که بایستد باشد و متأسفانه که این توقعات باز هم بیش از آنکه معنوی باشد مادی است برای از میان برداشتن چنین حالتی موسسات و انجمن‌های میرمنو تولنه و مطبوعات نقش اوزنده و سازنده میتوانند داشته باشند مشروط باینکه آنچه انجام میشود بیشتر درامد و کیفیت خود مورد مطالعه قرار گیرد تا از نظر کمیت و در آخر جوانان ماهم دختران و هم پسران قبل از آنکه ازدواج نمایند بایست از نظر طبی مورد مایه‌ب قرار گیرند و از سلامت جسمی و روحی همدیگر‌شان مطمئن گردند.

باجنس شرایطی است که میتوان به بخشی از مشکلات خانوادگی پایان بخشید.

ارشادی: من نظر آقای خوشین را تایید میکنم فقط از مورد دیگر نیز برای رفع این مشکلات و پیرایه‌ها یاد آور میگردد، اول

جنایت عجیب و تکان دهنده ای که قریه جنگی

خیل صحرای بهزادی

ولسوالی شکر دره را به لرزه در آورد.

راپور: احد میر زاد

جانی پس از آنکه نوکر و مادر خود را هدف گلوله تفنگ قرار داد مغر خود دش را نیز متلاشی ساخت.

اولی اش فوت شده و دو خانم دیگرش در قید حیات اند که یکی آن در حدود ۲۴ سال و دیگری ۲۸ سال دارد.

نامبرده یک مادر سر سفید داشت یگانه عزیزش یون اما قربانی آتش غضب و عقده های پسر شد.

اعضای دیگر این فامیل مصیبت دیدند و از نشی دختر و پنج پسر تشکیل میداد و از این جمله دختر بزرگ فامیل به خانه شوهر رفته و پسر بزرگ فامیل تازه عرو سسی نموده، حیات خان پسر بزرگ فامیل در - حدود ۲۴ سال دارد وی در این شب پرماجر در خانه همشیره اش در کابل مهمان بود و فرزندان از این مصیبت فامیلی اش با خبر میشوند.

همچنان خود ترین عضو این فامیل دختر دوساله ایست وی کودک است هنوز سه - خوبی نمیداند پدرش چمنانی را مرتکب شده ولی خواهر بزرگترش که در حدود هفت سال دارد هنگام کشیدن چسند پدرش از حویلی آنها در بام منزل بالا شده بود و گریه کتان چنج میزد و می گفت:

(والا چوری خي) نوکر این فامیل احمد خان ولد انور گل که هم قربانی قهر و غضب محترم شده بود با بیرحمی تمام به قتل رسیده بیست سال داشت بالای چسندش برادر چو را در سرفیدش شیون و فریاد میزد و آن لحظه ای که چسند بجان او را از آن خانه می کشیدند این مادر داغیده توان راه رفتن نداشت عقب چارپایی پسرش می آمد.

سراسر قریه را ابر ماتم پوشیده بود و همه عزادار بودند.

احساد به طب عدلی برده میشود و دکتر موظف هم مشاهدات پولیس را مبنی بر اینکه قاتل دوفر و اتوسط تفنگ شکاری به قتل رسانیده و خود را با تفنگ دست داشته اشرار بین برده تایید می نماید.

چرا قاتل به چنین جنایتی دست

زدانگیزه و علت آن چه بوده است؟

جواب این سوال را از ولسوال شکر دره که تازه تحقیقاتش را درباره این ماجرا شروع نموده می برسم:

ولسوال شکر دره در باره اظهارات و - تحقیقات ابتدایی نزدیکان مقتول چنین

معلومات میدهد:

در تحقیقاتیکه از نزدیکان مقتولین و اهل قریه بعمل آمد آنها علت این واقعه را ناشی از خرابی اعصاب محمد عارف و انور که ده و اقلید نموده اند که محمد عارف که بنام عارف دیوانه در بین مردم آن قریه یاد میشد به اختلال عصبی مصاب بوده ما چرا - آمده

همچنان نظریه اعتراض بعضی از نزدیکان مقتولین در آن شب اختلافات شدید فامیلی و مشاجره ای که در بین اعضای آن فامیل بوجود آمده بود انگیزه مصاب بوده ما چرا - آمده ولسوال شکر دره در اخیر گفت: موضوع این ماجرا از آن ولسوالی به شدت تحت تحقیق بوده و پولیس سعی می نماید تا هر چهزودی نتایج نهایی این جنایت را بدست آورده مسبین حقیقی آنرا به جزای اعمال شان برساند.

خورده ای که می پسرش قلیش و اشگافته است دیده میشود از دو طرف اجساد دو خانم که چادرهای بزرگ به سر داشتند و سرهای شان پایین بود دو حال سکونت به نظر میرسید آنها خانم های قاتل بودند پولیس جنایت مشاهداتش را از این دو جسد تمام مینماید و در سراغ جسد سو می میشود.

منظره فجیع و باور نکردنی

از ریشه تنگ و تاریکی به یکی از اتاق های آن منزل و همانی مشویم دروازه آن کسکه حیات به مجرد ورود در این اتاق همه با یک صدا تاترو تالم شبا نرا اظهار مینمایند، منظره بسی فجیعی در بین اتاق به چشم می خورد اتاق نسبتا کوچک و متقصری است، پارچه های گوشت ریزه های مغز و استخوان سر جانی، سقف، دیوار و صحن اتاق را فرا گرفته است.

در دهن دروازه اتاق جسد مردی در - حالیکه نصف سرش وجود ندارد و تفنگش هنوز در دستش افتاده است این جنایتکار، کسی القاب که در آخرین مرحله جنایتش خودش را هلاک نموده باو سمیت فجیعی مغزش را متلاشی نموده است.

جانی تفنگ وادر الاشه و دستش گداشته و توسط پنجه پایش فیر نموده است شدت مرعی به اندازه قوی بوده که حتی در فاصله سختی بار چه های جمجمه اش به مشا هده می رسد جانی مغزش را متلاشی نموده بود و صحن اتاق غرق از خون بود.

هنوز پنجه های دست را استش به تفنگ چسبیده بود و هفت عدد می تفنگ شکاری در ظرف چپ آن قرار داشت.

پولیس مشا هدهاتش را تکمیل مینماید و امبولانس پولیس اجساد را برای مها پنا ت طبی به طب عدلی انتقال میدهد.

صدای شیون و فریاد بلند مسمی

نمود:

تا این لحظه همه خاموش بودند سکونت مطلق همه جا را فرا گرفته بود گو یسی اشک در دیدگان همه خشک شده خانم های قاتل، پسران و دیگر نزدیکان این فامیل ماتم زده که تا آن لحظه همه خاموش بودند و در مقابل پرسش های پولیس چو ا پی می گفتند دفعه بعد گلوله شان منفجر شده و به شیون و فریاد پر داخند همه چنج میزدند و میگریستند منظره وقت بار و ثوابت است اسفناکی این ماتم خاموش و دافرا گرگ - است.

قاتل که خود را هلاک نموده است پدر و بزرگ فامیل خود بوده این جانی کسی القاب محمد عارف ولد عبد القادر پیشه میزند وی داشت دوکا ها می در کوه های اطراف قریه اش به شکار می پرداخت وی در حدود پنجاه سال داشت سه بار ازدواج نموده خاموش

نمودند و مقدمه فیری مینماید پولیس کمی به عقب بر میگردد و میداند که قاتل در صدد تسلیم شدن نیست.

قاتل دو باره داخل حویلی میشود پولیس به تعقیب آن، پولیس با احتیاط تمام متوجه قاتل است، قاتل داخل یکی از اتاق های منزل میشود و از نظر پولیس غایب میگردد. پس از چند دقیقه فیر دیگری شنیده میشود دیگر آوازی بر نمی خیزد، پولیس فکر می نماید قاتل خودش را توسط این فیر از بین برده است.

بلی: جس پو پولیس و است بود، پولیس متعجب و وظیفه داخل حویلی میشود، در بین حویلی دو جسد بیجان غرق از خون درختین نگاه به چشم میخورد ولی قاتل و جسد ندارد.

پولیس اتاق های منزل را در جستجوی قاتل یکی بعد دیگری بررسی میکند تا بالاخره به اتاقی میخورد که دروازه آن در داخل بسته شده دروازه را میزدن ولی صدای شنیده نمیشود پولیس در حالیکه میداند قاتل تفنگ در دست دارد و از آدم کشتن با کی ندارد با آنها دروازه اتاق را می شکنند داخل اتاق میشود.

پولیس با منظره فجیع و باور

نکردنی روبرو میشود.

منظره اتاق شدیداً تکان دهنده است، قاتل با فیر آخرین مغزش را متلاشی نموده و به حیا ش خاتمه داده است.

شناغلی معشور ولسوال شکر دره بقیه ماجرا را اینطور تشریح مینماید:

با از بین رفتن قاتل که خودش را کشته بود این ماجرا پایان یافته بود پولیس خانه و محاصره مینماید تا از ورود اشخاص حس چارگری بعمل آید هم هدایت داده شد تا رسیدن حیات جنایی پولیس هیچ کس اجازه ندارد به جسد دست بزند.

نویسنده با حیات جنایی پولیس ولسوال شکر دره ساعت ده صبح آن روز به محل واقعه میرود.

صحنه های دلخراشی که سخت

ترین قلب ها به لرزه می آورد.

هنگام ورود به محل واقعه اهالی قریه در دوطرفه راه با قافله های ماتم زده قرار گرفته اند، آرا می مطلق آنها را فرا گرفته بود در جنای می آنها حویلی ای که طرف آنرا پولیس محاصره نموده بود به چشم میخورد و اینجا قربانگاه این ماجرای دلخراش بود.

حیات جنایی پولیس داخل حویلی پولیس درختین بر خورد با منظره بسی فجیعی مقابل میشویم در صحن حویلی دو جسد بیجان در حالیکه اطراف آنها خون سرخ نموده به چشم میخورد مرد جوانی که گلوله قاتل دشت را پاره نموده آنسو ترنژدن سال

ساعت هفت و نیم شب سه محل اهالی قریه جنگی خیل مشغول صرف غلای شب بودند و از دو داشتند خستگی های روز شانرا با ساعتی استراحت در این شب دروغ نمایند بی خبر از اینکه حادثه داین شب بو فوج می پیوندد و ماجرای دلخراش و عجیبی رخ می دهد ما چرابی که خواب راتا صبح آن به همه اهالی و همسایگان آن قریه حرام میسازد. شخصی در این شب غفلش را به کلی از دست داده دیوانه وار تفنگ شکاری اش را گرفته نوکر خود را به قتل می رساند، مادرش فریاد میزند و میگوید دیوانه آدم کش، چه کاری کردی؟ بی خبر از اینکه قاتل بی رحم مر می دو می و احواله مادرش مینماید توسط گلوله داغ قلب مادرش را می شکافد.

اعضای فامیل - کودک کان همه و همه خانه و اترک میکنند و در آن تاریکی شب هر طرف پنهان میشوند، پدر فامیل دیوانه شده مادر میرانش را که عزیز ترین کسش بود کشته و نوکری را قربا ن نموده و هنوز آتش غضب و دیوانگی اش فرو نه نشسته و در صدد سومین قربانی تفنگ در دست گرفته است، قریه ای که این ماجرا در آن بوقوع پیوسته در چند کیلوتری ولسوالی شکر دره قرار دارد در تاریکی شب یکن از اهالی قریه به خود رابه ولسوالی میرساند و راپور ایسن ماجرای شگفت را به ولسوالی میدهد.

شناغلی محمد اسماعیل معشور ولسوال شکر دره به مجرد اطلاع از این قضیه با هیات موظفی آن ولسوالی ساعت ۹ و نیم آن شب به محل حادثه می رسند.

ولسوال شکر دره جریان این واقعه را این طور توضیح مینماید:

بمجرد ورود حیات موظف ولسوالی حویلی ای را که محل واقعه بوده معا صره نمایند قاتل در حالی که تفنگ در دست داشت در بام منزل به چشم میخورد وی آرزو نداشت خود را تسلیم قانون نماید، پولیس برایش اخطار داد تا بایستد و مقام تسلیم شود، قاتل نه پذیرفت، پولیس باز هم

باتکتیک های خاصی برای قاتل اعلام نمود تا از مقاومت خود داری نماید و تسلیم شود مرد تفنگ بدست بعد از یک ساعت و شاید بیشتر از آن ظاهر سخنان پولیس را قبول نمود و از بام منزل پایین شد، دروازه حویلی باز بود قاتل در حالیکه تفنگ در دست داشت دهن دروازه حویلی ظاهر شد، پولیس متر متر بود نمیدانست قاتل برای تسلیم شدن پایان

شده یا فکر دیگری دارد، با آنها راه فرار را بر روی قاتل مسدود نموده بود، قاتل زمانیکه در چند متر مقابل پولیس را مشا هده

يک دستگاه مجهز تقطير چرس

...فکر نمودند که :

از استحصال چرس مایع و فروش آن در بازارهای
خارج پول زیادی بدست می آرند اما این
مفکوره آنها خواب و خیالی بیش نبود.

ضمن توضیح این مطلب گفت ، همکار و شریک آنها بود فروخته
موقعیکه میر حمیدالله مالک منزل اند ، اسمعیل به توبه خویش مدتی
تحت تحقیق گرفته شد وی به جرم از این دستگاه استفاده نموده و بعدا
خویش که بالفعل از طرف پولیس گرفتار شده بود اعتراف نموده و
هم با توریست های مالک اصلی دستگاه زمانی همکاری داشته است
و بنام عبدالروف یاد میشود به پول گزافی به فروش رسانیده .

آورده است چنین اظهار نمود . این دستگاه اصلا توسط دو نفر
توریست که یکی آن تبعه کانادا و دیگری امریکایی بود مدت ها پیش به کابل آورده شده و آن دو نفر
در نقاط مختلف مدت ها چرس مایع توسط این دستگاه استحصال
نموده اند توریست های مذکور زمانیکه به کشورشان می رفتند
دستگاه را بالای اسمعیل که از جمله مینماید .

پولیس نظر به اطلاع قبلی خانه میر حمیدالله واقع میرویس میدان دستگاه استحصال شده بود بدست
را تحت تلاشی قرار میدهند و در می آورد . نتیجه آن يك دستگاه مجهز تقطير يك منبع قوماندانی عمو می
چرس مایع را با بیشتر از يك ژاندرام و پولیس وزارت داخله



میر حمید الله طرف چسپه و عبدالروف در پهلوی آن هنگام استحصال چرس مایع

سایع بدست پولیس افتاد

عبدالروف که این دستگاه را از در کتمان راز خویش سعی نمایند که به پول هنگفتی در بازار های نمود . اسمعیل خریده بود . بالاخره به چنگ قانون گرفتار می خاوج بفروش میرسد از نظر عبدالروف ولد عبدالغفور ساکن پس از مدتی آنرا برای میر شود و سزای اعمال شوم شا ترا متممین بهترین مدرک عاید برای گذرگاه چهاردهی میر، حمیدالله حمیدالله که میخواست از این می چشند . نظر به گفته پولیس مجرمین می دستگاه استفاده کند تسلیم مینماید این دو نفر مشترکا آرزو داشتند تا در موقع مناسبی دستگاه را به محل محفوظ تری انتقال بدهند و در آنجا با خاطر آسوده به استحصال جرسی بپردازند ، بی خبر از اینکه می افتند . اینگونه مجرمین هر قدری هم که پولیس افزود : چرس سایع این جرم دستگیر نموده چنین معرفی آورده به چنگ قانون بسپارد . خواهند چشید . پولیس آنهایی را که به اتهام



این دستگاه مجهز که ساخت ایالات متحده امریکا میباشد توسط دو نفر تور یست به کابل آورده شد.

تجلیل روز نهالستان

بهار امسال اولین بهار است که ملت ما در روز واقعی خورشید در روز نهالستان جشنی با مراسم و تشریفات بزرگ میگیرد و میله های بااری را به اشکال مختلف آنرا با سرور شادمانی برپا میدارند. از جمله میله های بهاری یکی هم میله نهالستان است که در وین بهر این میله باستانی را همو طنان غرس ما جشن میگیرند و برای سر سبزی و شادابی در قسمت آب و هوای محیط ما حول تاثیر عمیقی دارند.

به همین منظور پوهنتون کا بل که مرکز علم و دانش است، روز نهالستانی را تجلیل کرده یک سلسله مقالات و خطابه های رئیس پوهنتون و استادان پوهنتون

قسم تبلیغ در قسمت سبزی و شادابی سپیم بودن همه ملت عزیز ما درین قسمت ارائه کرده.

به ن سبب خواسته از این روز باستانی که برای اولین دفعه در وین کابل جشن میگیرد، راهی برای خواننده آن مجسم مجله روزیون تهیه کرد.

در بستگاه پوهنتون از سرویس ساده میسون نه ساعت خودمیبینم در شده کمی فاروین رسیده ام چهار طرف خود را برانداز میکنم که آرام و آرا میست، هیچ سر و صدای بگوشتم نمیرسد آدم ناشناسی از دور بطرفم می آید ... همین که به نزدیکم میرسند میروسم :

بمخشید ... پوهنتون روز نهال شانی را در کجا تجلیل میکند : لحظه با نگاه های کنجکاو آنه خود بر اندازم میکند، بعدا می

گود : ها ... کمی پیشتر بروید پیشروی پوهنخی فارمسی در تعمیر جدید پوهنتون ! همانجاس ... از شخص نا شناس تشکر کرده دو میسونم لحظه ها بتندی می گذرد ... سبب کمی را قدم ران می آورده ... که صری همبله و شادی پاکف زدن ها بگو شم میرسد.

میبینم گروه کثیری از مردمان عادی با استادان، محصولات و محصولات پوهنتون و دهاقینی که بیل های را برای غرس کردن نهال ها بدست دارند دیده میشوند.

گروه نستته و گروه دنگر اساده شکل یک نیم دایره را تشکیل داده، دستها و یا کتابچه های خویش را به مقابل شعاع سوزنده آفتاب سایه بان ساخته اند اما همه، به بیانات رئیس پوهنتون سرا پا گوش میدهند، من هم خود را به جمع حاضرین میپیوندم بعد از لحظه بنا علی پوه هاند

د وکتور حیده و رئیس پوهنتون از تصامیم و اقدامات نیک نظام جمهوری یاد کرده و نیروی فعال جوانان را جامعه موثر خواند بعدا ضمن یک سلسله بیانات خود افزود :

اذا نستان مملکت عزیز ما به مفهوم معنوی و مادی در غرس نهال های مثمر و غیر مثمر ضرورت دارد، بر جوانان و منورین این وطن است که برای سر بسری و شادابی این مملکت تبلیغ کرده، مانند سایر جوانان دیگر ممالک دنیا مستقیما در کر زرع و غرس نهالها سپیم شوند.

حالا که شرایط از هر طری برای آبادی کشور عزیز ما مهیاست باید همه کوشید، و با لخصو صر طبقه جوانان و منورین که عنصر فعال یک جامعه را تشکیل میدهند، در سیر آبادی کشور اشتراک کرده یک عضو فعال جامعه را تشکیل



سی در پو هنتون

بدهند .

در اخیر ریسن پوهنتون ... (پروزی جمهوریت جوان - طول عمر رئیس دولت و متحد بودن جوانان وطن پرست را استدعا نمود.

بعد از غرس اولین نهال که توسط رئیس پوهنتون و استادان همراه با محصلین صورت گرفت ، خود را به مدیر حفظ و مراقبت پوهنتون معرفی کرده در زمینه از او معلومات خواستم.

خود را انجنیر عبدالباقی احمدی استاد پوهنځی انجنیری و مدیر حفظ مراقبت پوهنتون را معرفی میکند . بعدا بجواب او لیکن بر ششم میگوید :

- این اولین دفعه آست که پوهنتون کابل روز نهالشانسی را تجلیل کرده و به اساس سترپلان عمومی ساحه پوهنتون در حصصی که تعمیرات آن تکمیل شده است ، و از زیبای اشجار بی بهره مانده اقدام

بغرس یکتعداد نهالهای مثمر و غیره مثمر که سر سبزی و شا دابیسی پوهنتون را به میان آورد . نموده است میپرسم :

- تعداد نهالهای که برای غرس کردن در محیط پوهنتون تهیه شده چقدر و آیا اینها مثمر اند یا خیر؟

- کمی به فکر رفته بعدا باقیافه که نمایانگر پر کار بودن و زحمت کشید نشن را میکند ، میگوید :

- گر چه ما میخواستیم تعداد نهالها زیاد تر باشد ولی وزارت زراعت و آبیاری نهالهای درخواستی ما را به دسترس ما گذاشته نتوانیست . و همچنان این تعداد نهال کافی نبود ، ازین لحاظ به جستجوی تعداد بیشتر نهالها شدیم که بر علاوه نهالهای وزارت زراعت و آبیاری به تعداد (۱۲۰۰) نهال از ساحه های مربوط پوهنتون و فارم دارالامان تهیه گردید . نهالهای موجوده متشکل از نهال

های مثمر و غیر مثمر اند ما نند پنبیلگرار - آکاسی - آلو - آلو پا لو بشه خانه - ناک - بید خارجی - المنخ - مورپانک - خیار - چمبیلی و غیره ...

نا گفته نماند که بتعداد (۲۰۰۰) نهال بید بطور قلمه تو سط عملیه حفظ و مراقبت پوهنتون در ساحه عقب لیلیه پوهنتون غرس گردیده است . که به این ترتیب مجموع نهال های که برای غرس کردن تهیه شده به (۳۷۰۰) نهال میرسد و در مواضیح ذیل غرس میگردند: در اطراف کتابخانه عمومیه پوهنتون .

- در اطراف تعمیر جدید (پوهنځی طب، اقتصاد، ادبیات و علوم بشری در ساحه کناره سمت جنو بی پوهنتون .

- در ساحه کافه تریا .
- در ساحه لیلیه پوهنتون .
- در ساحه اطراف پوهنځی

انجنیری .

- در ساحه پیشروی مدیر یت نشرات .

بعدا می افزاید : فعلا در ساحه های با قبی مانده پوهنتون امکان غرس نهال موجود نبوده چون روشن نیست که در آینده چه نوع و بچه شکل تعمیرات ساخته میشود . اما باز هم امید داریم که ماستر پلان پوهنتون تکمیل و تطبیق گردد تا در زمینه اقدام مفید و مو ثری واقع گردد .

فکر میکنم دیگر چیزی باقی نمانده دست مدیر حفظ مراقبت پوهنتون را فشار داده ، خدا حافظ میگویم . آهسته آهسته قدم زنان از محیط

پوهنتون دور میشوم . که نظرم را یکی از مستخد مین پوهنتون جلب میکند.....

بیلی را بدست گرفته با یک دنیا علاقه و امید به اطراف نهال های که همین حالا غرس کرده ، از آب جو بیجه پهلوی سرك آبریزی میکند.



نمایشات قهرمانان جودو جاپانی در کابل

دست خالی از کسبیکه باصلاح مجر باشد یا از نظر جسمانی قوت بیشتر داشته باشد از خود دفاع نماید . قرن ۱۹ قبل از میلاد دوران تکامل اساسی فن جودو محسوب میشود چه پروفیسر هگورو کمانوازی رو اوراق تاریخ و گذشته این ورزش تخنیک و تکنیک آنرا جستجو و ارزیابی نموده همان تخنیک ها و تکنیک امروز شکل عمومیت داده است جودو در بازیهای اولمپیک توکیو به حیث یک سپورت جهانی رسمی پیدا کرد و عضویت فدراسیون بین المللی جودو که در سال ۱۹۵۲

تاسیس شد اکنون به ۸۰۰ عضو رسیده است . فن جودو ساحه وسیع دارد اما به صورت کل به سه گروه تقسیم شده است .
بقیه در صفحه ۵۸

ممالك آسیائی شناخته شده نامبرده در سال ۱۹۷۰ قهرمان ملی کشور جاپان بوده است . همچنان درین گروه ورزشکاران جودو جاپانی یک پیغله امریکایی نیز اشتراک داشت که اسمش (فان وال) پیغله مذکور هنگامیکه در جاپان بود و باش داشت فن جودو را نسبت ذوق و علاقه که به این ورزش از زمان اقامت اش در جاپان پیدا کرده کوشید تادر زودترین فرصت این ورزش را بیاموزد وی باورزشکاران جاپانی یکجا هنرنمایی میکرد رتبه آن سوم است .

جودو چیست ؟

جودو که منشاء خیلی قدیمی دارد در گذشته بنام جوجسویایاوارا یاد میشد و این سپورت از قرن ۸ قبل از میلاد در جاپان بین مردم و نظامیان آن رواج داشت و هنرپرست دفاع از خود . یک جودو بازماهر میتواند با

اروپایی کرده پس در سال ۱۹۷۰ به حیث ترینر تیم جودو جاپان در مسابقات قهرمانی آسیایی اشتراک نموده بود همچنان نامبرده در سال ۱۹۷۳ به حیث سرتیم جودو در بازی های پاریس نیز اشتراک داشت . یاموهیرویا عضو هیات ورزشی جاپانی است جوانیست نسبت بدیگر رفقای خود میانه قدامچست و چالاک وی که ۲۹ سال دارد ورتبه آن پنج است وی بین سالهای ۱۹۶۵ و ۱۹۶۶ در مسابقات ملی شاگردان جودوی جاپان قهرمان گردیده و در سال ۱۹۷۱ قهرمان جودو جاپان شناخته شده است .

آقای یوجیرو یازاکی که ۲۸ سال دارد ورتبه آن هم پنج میباشد وی در سالهای ۱۹۶۵ و ۱۹۶۸ بکشور های جمهوریت اتحاد آلمان و اتحاد شوروی در یک سلسله مسابقات اشتراک و در همین سال بحیث قهرمان جودوی

قهرمانان جودو جاپانی که هفته گذشته بنابعدعوت ریاست اولمپیک افغانستان به کابل آمده بودند عصر روز های دوشنبه و چهارشنبه در تالار های چمنایوم های پوهنخی بولیتخنیک ولیسه نجات به نمایشات پرداخته که مورد استقبال عده کثیری از تماشاچیان قرار گرفت .

هیات ورزشی که به منظور انجام یک سلسله نمایشات جودو بکا بل آمده بودند آنها عبارت اند از: سابو روماتسوشیتا که ۳۸ سال دارد ورتبه آن شش بوده (مثلا در پهلوانی کلاس شش) وی مدتی بحیث معلم جودو در سالهای ۱۹۵۸ و ۱۹۶۱ در لندن کار میکرد در سال ۱۹۶۵ به حیث سرگروه جودو در جاپان ایفای وظیفه میکرد در سال ۱۹۶۷ سفری جهت رهنمایی فن جودو به کشور های افریقایی در سال ۱۹۶۹ نیز سفری به کشور های



قهرمانان جودوی جاپانی در حال نمایش

کوتاه دلچسپ خواندنی

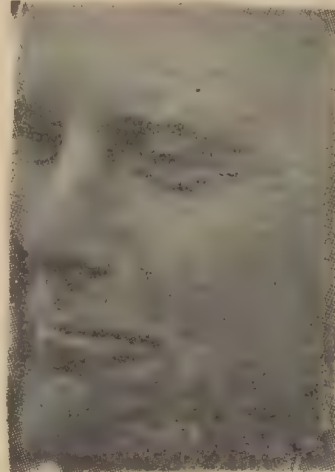
تهیه و ترتیب از حفیظه عمر

نوازندگان شش ساله



در یکی از کود کستای نه‌ای آذر با یجان شوروی ، ارکستری مشغول فعالیت است که نوازندگان آنرا کود کان شش ساله تشکیل می دهد . آنها آهنگ ها و ترانه های ملی ملل شوروی را با مهارت اجرا می کنند ، جالب اینکه رهبر ارکستر نیز از جمله کود کانست که بیش از شش سال ندارد .

مردی شماره یک



آقای (ما یک میلن) که اهل شیکاگو واقع در امریکا است درین قمار بازان معروف به (مرد شماره یک) معروف است . میگویند آقای (مایک) قمار باز خوش چانسیت که صدی ۹۹ می بردوازین راه پول سر شاری به دست آورده . ولی درین اواخر او کمتر سرهیز قمار می نشیند زیرا کمتر کسی حاضر می شود با او قمار بزند و

اگر کسی هم بخواهد این کار را بکند ، بهتر آنست که پولهایش را پیش از شروع قمار به او تسلیم کند ، بخاطر اینکه او مرد شماره یک در قمار باز است و بیشتر از دیگران چانس دارد .

خوانندگان ژوندون طی نامه ها از ما خواسته اند که متصدی این

صفحه را با عکسش به آنها معرفی بداریم .

خوانندگان عزیز!

صفحه کو تاه، دلچسپ، خواندنی را از مدت پنج ماه به این نظر ف پیغله حفیظه عمر محصل صنف دوم پوهنخی ادبیات و علوم بشری برای ما تهیه میکنند.



عکس جالب:



چانس خوب

آقای (جان دین) اهل امریکا، یکروز بخاطر یکی از دست پر حرفی و یا وه گوئی های مادر زنش نجات یابد ، تصمیم گرفت او را به بهانه تفریح بالای یکی از خطوط آهن محل برده وقتی آنجا رسید با زحمت زیاد او را بالای یکی از خطوط بست و خودش کمی دور تر به انتظار قطار نشست تا با آمدن قطار به حیاتش خاتمه داده شود .



متأسفانه که آنروز آقای جان دین هر قدر انتظار کشید قطار نیامد بدین وسیله مادر زن آقای (جان دین) چانس آورد و از مرگ نجات یافت .

فردای آنروز وقتی آوازه در محل افتاد یک تعداد زیاد کسانی که از دست مادر زنهای خود رنج و شکایتی داشتند ، به دفتر قطار آهن مکاتبی فرستادند و در آن از خرابی و بی نظمی قطار در آنروز شکایت کردند .

سرمون شعر و ادبیات

بالتیف ناظمی

می بیند و لمس میکند حال ممکن است برداشت اوسطی قشری و عجولانه باشد و یا ممکن است او در هنگام نمایش احساسش که در واقع همان حقایق زندگی اند، دروغ بگوید و پرده پوشی کند که این مسأله دیگر نیست اما در حقیقت امر آنچه را که شما واقعیت های جا معه میگوئید در ذهن شاعر وجود دارد ولی اینکه او این واقعات را بیرون می ریزد و یا نه، و یا در امر تجلی دادن آنها پیروز هست یا خیر چیزی دیگری است. شاعری که از برج عاجش هستی را می بیند، زندگی و آدم ها را و شاعری که با آدم ها هستی برخورد راه مستقیم و همه جانبه دارد حرف های شان یکی نیست، دیدگاه شان یکی نیست و تلقیات شان یکی نیست و حتی مسئولیت های شان یکی نیست.

پس مسئولیت و تعهد از نظر شما چوّه مختلفی دارد؟

... یقیناً... شاعری هست که در برابر تمام مردم جهان احساس مسئولیت می کند و همه آنها را می خواهد که در گشتی صلح بنشانند عشق به بشریت عشق به همه انسانها هسته اندیشه اوست.

شاعری هست که منافع ملی و و نیازمندی مردمش خواست اساسی او را تشکیل میدهد و شاعری هم هست که فقط در برابر اندیشه های اخلاقی احساس مسئولیت می کند و یا در برابر جهان بینی خاص و ثابت خودش. مثلاً شما فردوسی و سعدی و مولوی را در نظر بگیرید فردوسی حماسه سرای یک تمدن است و یک ملت سعدی مبلغ یک سلسله اخلاقیات مروج و حاکم جا معه اش هست و مولوی شیدای تصوف که همه هستی او را در قبضه آورده است.

ایشان هر کدام تعهدی بخصوص دارند و از آن گذشته شاعرانی را هم می بینم که به هر گونه تعهدی دست و پا میزنند و هیچگونه مسئولیتی را قبول ندارند و تأییدش نمی کنند. پس تعهد موضوع واحدی نیست که کسی الگوی شعرش را بسازد و قبای شعرش را براند آن برد و بیورزد.

از همینروست که ساحت تعهد در نظر بر خي از شاعران محدود تر است، تعهد آنها بیش از آنکه تعهد جهانی باشد و تعهد در برابر تمام بشریت، مسئولیت در برابر عده از طبقات است نه در برابر همه چونکه آنها می اندیشند که بشریت از عناصر (پیدادگی) و عناصر (دادگی) ساخته شده است و تأیید هر دو غیر ضروری است و مسخره و برای چنین شاعری مهم نیست که قهر مان شعر او يك سبب هیوست باشد و خودش يك سفید پوست، چنانکه (ناظم حکمت) شاعر بزرگ ترك برای «رابسن» خواننده

سیاه پوست می سرايد:

اشعهء سخن آنها را می هرساند

رابسن

رابسن امید آنها را می هرساند
آری: امید ما آنها را می هرساند
ای رابسن! ای عقاب بال سیاه
آنها می ترسند

از ترانه های من و تو می ترسند.
اینجا اندیشه و جهان بینی حاکم بر شاعر او را ذهنی می کند و تعهد او را می سازد نه چیز دیگری

از ناظمی می پرسیم: که ایا شعر تو را يك پدیده هنری تر قبول کرده می توانم یا خیر...؟
می گوید:

از لطیف ناظمی می پرسیم: به نظر شما آوردن شمار در شعر چگونه عملی است؟

میگوید:

شعر از زمانهای پیش رسیده های گذشته بد نیسو و مخصوصاً از اینکه تقسیم کار به میان می آید دو گونه گرایش داشته است گرایش عوام و گرایش خواص.

شعر خواص جهت و راه معلوم و مشخصی داشته است، شعر درو نگرایانه بوده است و شعر ذهنی و هنری ولی شعر عوام کاملاً سرشت دیگری داشته است و در همین گونه شعر است که گاهی شعار دستبازی می کند این دخالت بیشتر در شرایطی است که زمان شاعر و لحظه های بغض و ص تاریخی او را بدین راه می کشاند، جنگ ها انقلاب ها و دیگر گونی اجتماعی این حالت را برای شاعر ایجاد می کند و اگر این شاعر مثلاً کرد با بیرون هم باشد در چنین حالتی نمیتواند که شعار را در شعر راه نهد، چنانکه در جنگ یونان این کار را کرد.

ولی اینکه دخالت شعار در شعر جایز است از نظر بیموده می نماید وقتی نوار يك شعار حتی شعار راستین هم دور يك شعر بیچند شعرا از خصیصه های شعریش می کشد و آنگاه بجای يك قطعه شعر بایک کتاب سانیفکرو

برو می شویم.
نفی شعارد در شعر این معنی را ندارد که شعر درو نگرایانه را بستانیم و بایک شعر راستین به ستیزه بر خیزیم، بلکه این سختی بدان معنی است که از زمان «ارسطو» تا امروز شعر تغییری هائی داشته است که روی هم رفته در میان این همه تعریف و تعبیر يك توجه مشترک هست و آن سرشت شعر است، این سرشت میراث زمانه هاست باشعار، با تبلیغ، با پرواگاند و تجلی دگترین ها به سختی صدمه می خورد.

با جنگ ها انقلاب ها و دیگر گونی های اجتماعی به نظر شما شاعر مجبور است که باید بسوی شعار کشیده شود...؟

مسأله ای که گاهی باشعار عوض گرفته می شود و هر گز شعار نیست، شعر حماسی است، شعر حماسی مو لود لطافات و یا دوران های حماسی جامعه است و در اینگونه شعر شاعر که با احساس ملی و با استوره ها و پروست و حکایتگر همچنان انگیز این رخدادها است تاگز یی بیان شعر را از گونه آوای و لطیفی می کشد و شعرش بر پایه های یكوزن تند و ویتیميك و با تعبیرات و اشارات نکان دهند و همچنان آور یکجا می سازد و چنین گرایش حماسی هر گز گرایش بسوی شعر نیست، چنانکه شاهنامه فردوسی از همینگونه است.

البته شاعر در چنین فرصتی هم باید در اندیشه تجلی سرشت شعری پاشید و بدین نکته باور داشته باشد که باز هم جا معه چیز است و شعار چیزی دیگری.

سوال دگرم را چنین طرح میکنم: به نظر شما در يك شعر خوب تاجه حد واقعیت جامعه نقش دارد و تاجه اندازه احساس خود شاعر میگوید:

اصلاً چرا میان احساس شاعر و واقعیت های ملموس جا معه دیوار پیا نندازیم شاعر در میان جا معه اش زندگی میکند، با رویداد های جا معه اش یکجا حرکت می کند و همین موثره ها اند که شناخت او را می سازند احساس او را و چیزی که او میگوید بر داشت و شناخت اوست از جا معه اش. از آدم های جامعه اش و از رویداد های هائی که آنها

- لطیف ناظمی میگوید:
- * شعر صدای احساس انسان است.
 - * شعر جا معه سی هر گز شعار نیست.
 - * شعر نو نیاز زمان است.
 - * وزن جز شعر است و خود شعر.
 - * شعر با سازمان های اجتماعی، سیاسی و اقتصادی جامعه پیوند دارد.
 - * وضع فعلی شعر مادر مجوع رضایت بخش نیست.
 - * ساختن شعری کاملاً سیاسی نادرست است.
 - * در اینجا انتقاد با صریح و يك جانبه بوده است و یا...
 - * من از شعر خودم راضی نیستم.
 - * برای حافظ بسته شدن در میگذرد ها يك معضله اجتماعی بود.





داد هارا تحریم میکردند و محلی بسراش نمی گذاشتند «در این میان، میدان برای شاعر بد، خالی بود درحالیکه او و حرف هایش همه تکراری بودند و بی حاصل»

عدم تشویق، بیگانگی آنها از اجتماع و بی رغبتی به شعر و هنر، کارشمار را زار کرد و شاعر هم که این بی رغبتی را میدید بابی میلی می نوشت «در نتیجه کارش بارکود و باسستی و تکرار و روبرو می گشت و جریان ادبی، و منجمله جریان شعری ما بسوی انحطاط گرایید»

اما درهم ریختن ارزشهای نابکار گذشته ناکامان شاعر را امیدوار ساخت. و حالا و چشم دیده هایش را با امید و آری بسوی آینده باز کرده است آینده که یقیناً مطلوب است و ارزشمند.

سما میداند، شعر، با سازمان های اجتماعی سیاسی و اقتصادی جامعه پیوند دارد، پیوند

ناگسستی و حاکمیت و جامعه مادامی سر منزل دیگری است سر منزل آزادی و رفاه، شعر ما هم مجرایش را خواهد یافت و خواهد درخشید و این طبیعی ترین قضایای است که میتوان در مورد شعر آینده مان زد»

نظر لطیف نظامی را در این مورد که: نمایش دادن سیاست در شعر چگونه عملی است؟ میخواهم «و او میگوید:

موضوع سیاست در هنر و در شعر بی ارتباط به مسأله تعهد و التزام نیست، شاعری که اندیشه های ثابتی برای مسلط است و گرایش های سیاسی مشخص دارد و این گرایش ها نمایانگر سیمای شعر اویند، ازین هم که بگذریم حتی شاعرانی را که مومن به جهان بینی ثابتی نیستند باز هم می بینم که در لحظه های بخصوص تاریخی به نفع يك سیاست و برای بقیه در صفحه ۶۱

پدیده بی شعر نیست.

وزن سرشت شعر است و آنرا نباید از شعر گرفت البته وقتی از وزن حرف می زنیم منظور ما همان وزن های ثابت و بحر و عروضی نیست بلکه اوزانی است که از بحر و عروضی جدا شده اند و شکسته اند و یا با قسمتی از بحر و عروضی هموایی دارند.

شعر در هر حال باید نوعی وزن داشته باشد، ولی ضرورت نیست که این وزن مثلاً همان (ریتموس) ارستو باشد و یا همان افاعیل ثابت و شکستناپذیر. قافیه را می توان در شعر تقلیل داد و یا اصلاً در برخی از اشعار بکار نبرد ولی وزن را نمیتوان فراموش کرد و یک سو انداخت، چرا که وزن جزء شعر است و خود شعر و در مورد قافیه چه خوبست که سخن مولانا را بر زبان آوریم که میگفت:

قافیه اندیشم و دلدار من گویدم مندیش جز دیدار من

من بآنچه که بنام شعر مینمود معروف است مخالف نیستم ولی چه لزومی دارد که چنین پارچه هایی را «شعر مثنوی» بگوئیم و آمیزه از شعر و نثر بوجود آوریم درحالیکه برای شعر و نثر مرز وحد فاصلی می شناسیم و سرشت های بخصوصی.

از نظامی می پرسیم: شما وضع شعر امروز را چگونه می بینید و چه آینده را به آن پیش بینی می کنید؟

بدریغ باید گفت که وضع فعلی شعر ما در مجموع رضایت بخش نیست و ریشه این امر را باید در گذشته ها جستجو کرد در گذشته های که حتی شاعر و راستین، حق نفس کشیدن را نداشتند، شعر او در خریقه ها و دوسیه هایش فرسود، هم وطنش نتوانست آنرا بشنود و بفهمد و یلچین قرار

شاعر در آوان جوانی و یا دندان های سالمش فریاد بزند که:

مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود نبود دندان لابد فروغ تابان بسود یا مثلاً بگوید:

بود آیا که در میگردم ها بکشایند؟ مگر از کار فرو بسته ما بکشا نیست حرف احمقانه زده است چون او خودش را در فضای زندگی شاعران دیگر تصور کرده است و احساس او از خودش نیست برداشت تلفقات و اندیشه او از ز هانش نیست و باز هم اگر

چنین شاعری در درد جامعه اش و یلحد اقل نیاز مندی خودش را تشخیص داده است ولی در نمایش آن از ابزار شعری و روزگار میگیرد، از زبان ادبی عاریتی و از تعبیرات

تکراری و استعمال شده باز هم شاعر امروز نیست چون تیرخ او به قرن های دیگر چسبیده است و انسان معاصر او قسمتی از ادراکی بیند و چنین شاعری در واقع یک طرف

یک قیچی است که نمیتواند چیزی را ببرد. پس شعر امروز، شعر هستی و زندگی امروز باید نمایشگر زبان ادبی امروز باشد نمایشگر زبان امروز و نیاز امروز باشد و چنین شعری نتوانست و باید وجود داشته باشد پس شعر امروز را يك پدیده هنری قبول میکنیم و يك پدیده نو امروز

شما مراعات وزن و قافیه را در شعر امروز حتمی میدانید یا خیر؟ در مورد وزن باید بگویم: شعر نو هرگز نمی تواند و نباید که وزن را به یکسو بگذارد و رهایش کند و درین صورت چنین

من معتمد که چیزی بنام شعر نو وجود دارد و باید هم وجود داشته باشد، شعر نو نیاز زمان است آنگونه که هنر های نو دیگرند، این حاصل تحصیل است و سخن تکراری که آدم بشنیده و با صغری و کبری ثابت کند که پدیده های کینه بخاطر فرسودگی شان سرانجام بی بهای شوند و ناگزیر باید جای شانرا به پدیده های نوین باز کند و این (معنیت) تاریخی است.

این تحصیل حاصل است که آدم بگو بد در شرایط هستی جدید، با ابزار قرن های

گذشته زندگی کرد و مثلاً با کاروان ناکه از اینجا تا امریکای لاتین راه زد.

شعر صدای احساس انسان است و انسانی که امروز فریادش را بلند می کند ناگزیر باید بگو نه بی باشد که هم مثل

او، انسان معاصر او صدایش را تشخیص دهد، بشناسد و بفهمد. پس شعر امروز، باید فریاد نوعه انسان امروز باشد با خصوصیات و چگونگی آن ممکن است این پوشش بر لب

اید چه بسا درد ها و گفته های مشترک تاریخی است که در همه سده ها برای همه هنر مندان مطرح است و در پاسخ چنین پرسشی باید گفت: حتی همین دردهای

مشترک را نمیتوان با همان نحوه قدیمی بیان کرد و با همان کلمات تعبیرات و استعارات.

امروز شاعر در شرایطی می زند که فی المثل رودکی و حافظ و سعدی نمی زیستند. برای حافظ پسته شدن میگرد، ها، یک معضله اجتماعی بود و برای رودکی فرو ریختن دندان هایش يك رنج بزرگ و حالا اگر

میگویم:

— بلی، هیچ نتیجه نداشت. اما این وابستگی مرا به شگفتی می‌اندازد و وابستگی شما با عمه، وابستگی شما با جواد. مثل اینست... مثل اینست که سر نوس حواسته، بازی جالبی با من بکند، منی که هیچ نسبتی با شما ها ندارم، ولی شما ها با پیوند های دیرینه ای که با هم دارید، در برابر من صف بکشید و هر کدام در بدبختی و سیه روزی من سهمی داشته باشید.

محسن خان از خشم و یا از بیحوصلگی چند بار سرش را روی شانه اش به چپ و راست می‌گرداند و میگوید:

— چند بار باید بگویم، یا درواقع حضور! یاد بگویم که این حرفها، که از این حرفها فقهی برای شما ندارد و هیچ چیز را جبران نمی‌کند، حالا چرا نمیخواهید گذشته ها را از یاد ببرید و زندگی را از نو، از همین جاکه هست شروع کنید و شادی و خوشحالی و سعادت را از آن خودتان بسازید؟

بلخی میگویم:

— سعادت؟! کدام سعادت محسن خان؟

— گوش کن لیلا! دختری و قتی جوان میشود، وقتی خیال و اندیشه دراز اوج میگیرد و بدنیای رؤیاها و آرزوها بال می‌کشد و دنیای غیر از دنیای که در آن نفس میکشد برای خود می‌سازد، موجود دیگری است، موجودی است که آسمان برای او رنگ دیگری دارد، ماه و

ستاره و خورشید او یا ماه و ستاره و خورشیدی که انسانهای دیگر سالهای سال دیده اند و با آن خور کرده اند و عادت گرفته اند متفاوت است. آسمان او، آسمان رؤیاها است، ماه و ستاره و خورشید او، ماه و ستاره و خورشید رؤیاها است. و قتی چنین دختری ناگهانی از دنیای رؤیاها به دنیای بیرون می‌آید و همه آنچه را که برای خودش ساخته است، دگرگون می‌یابد، ناامید و سرخورده میشود و آنوقت است که خودش را با همه چیز بیگانه می‌یابد و همه چیز را علیه خود می‌بیند.

حرفش را می‌بیرم و میگویم:

— کاش اینطور میبود. کاش من با دنیای رؤیاها سروکار داشتم و زندگی من جز خیال های خوش و تصور های شاعرانه نبود، اما نه رؤیایی داشتم و نه اندیشه خیال انگیز و شاعرانه ای، من ناگهانی بازندگی رو برو شدم و ناگهانی و بی آنکه خود بفهمم آنرا باختم. شاید عقیده تو در مورد دختران دیگر درست باشد، اما در مورد من نه!

محسن خان دستش را با ملایمت روی دستم می‌زند و میگوید:

— فرض کنیم اینطور باشد، فرض کنیم تو هرگز در دنیای ازغیر از دنیای دیگران بسر نبرده با اینهمه مسأله حال مطرح است، همین حالا بی که من و تو داخل این موتور نشسته ایم و هر دو هم زنده ایم و نفس میکشیم، حالا میخواهی چکار بقیه در صفحه ۶۲

قابل توجه بناغلی دیدبان تنظیم کننده یادداشت های لیلا! نخست سلام و احترامات خود را به بناغلی مدیر و خواوند گان محترم مجله ژو ندون تقدیم میکنم بعدا عرض میشود اینکه: طریقه یادداشت های لیلا که از شماره (۹-۱۰) شروع و تا اکنون نیز ادامه دارد مطالعه گردد و حقیقتا یک داستان غم انگیز و درد آور میباشد. چون مجله ژو ندون قضاوت را به خواوند گان واگذار شده است که هر چه يك تعداد زیاد درین حصه مشوره هائی داده و رهنمائی برای لیلا نموده اند اما در یکی از شماره ها متصدی این صفحه نوشته اند که (از نو پسند گان خوا هوش

میتمود داین چنین کلمات زشت را اینده بقلم بیاورند...) برای اینکه در زمینه قضاوت و کمک و یا رهنمائی به لیلا شده باشد در اینجا چند سوال بفرارذیل مطرح میشود که باید متصدی این صفحه جواب بگویند:

۱- در شماره (۱۲) بناغلی روسنا باختری، نوشته اند که (من لیلا را دیدم) و حتی برای مصاحبه به منزل شان نیز تشریف برده اند اما واضح نکرده اند که لیلا اصلا از کدام یکی از ولایات افغانستان بوده و این واقعه در کدام گوشه وقوع پیدا نموده است؟ آیا لیلا فعلا حیات است؟ زیرا آقای باختری علاوه نموده (بقیه در صفحه ۶۲)

آقای سع!

نامه شما را بدون هیچ تصریفی چاپ کردیم. و چون خواسته اید به پرسشهای شما پاسخ داده شود سعی میکنیم کوتاه و مختصر این خواسته شما را بر آوریم.

۱- اگر ما خواسته ایم خوانندگان گرامی از بکار بردن کلمات زشت خودداری کنند، علتی داشته است و علتش هم این بوده که در نامه های خود کلماتی دور از عفت قلم بکار میبردند.

۲- بلی آن موضوع در ست است و نویسنده مجله به منزل لیلا رفته است و بقیه آنچه را که نوشته اید، دنباله یادداشت های لیلا رو شن خواهد ساخت.

۳- خود لیلا نخواسته است تاریخ وقوع حوادث رو شن و مشخص در مجله منعکس گردد.

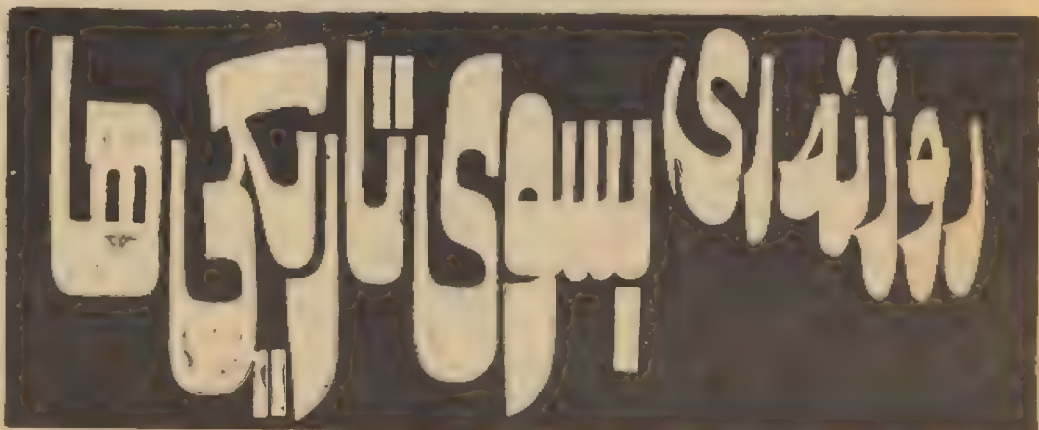
۴- گه آن میکنم بخش آخر یادداشت های لیلا همه چیز را رو شن کند، که لیلا چرا دو باره به خانه جواد رفته و چرا چنان زندگی می‌داند بر گزیده است.

۵- در مورد محسن خان خود لیلا در یادداشت های خود قضاوت میکند قضاوتی که گمان میکنم از هر قضاوتی عادلانه تر باشد، اگر شماره های آخر را بدقت بخوانده باشید.

۶- عکسهای بی که چاپ میشود، جنبه زینتی دارد و لیلا حاضر نشد عکسی از او در مجله چاپ شود.

۷- لیلا فعلا بستری است و هر وقت حاضر شد و قبول کرد، آدرس او را در مجله چاپ میکنیم.

۸- و قتی این یادداشتها پایان پذیرفت، در صورت امکان با عمه لیلا نیز به گفت و گو خواهیم نشست. با عرض حرمت. دیدبان





د انسان له بدن څخه دراز را



د ډاکټر له مشورې نه پرته له دواگانو

څخه استفاده ناوړې نتيجې لري

له درملو څخه غیر اصولي استفاده د انسان بدن په دستگاؤ کې د زیات اختلال او کمډو

لې د پېښیدو سبب شوی دی •

غوره دا ده چې د ویتامین لږ ونکوږو

ګانو په ځای چې د تابلیت، ګېسول یا شربت په شکل شته په طبیعت کې له موجودو طبیعي

ویتامینو څخه استفاده وشي

هم اوس اوس ځینې ټولنې چې د دغه لابراتوارونو محصولاتو څخه زیات استفاده کوي، د نارامیو سره مخامخ شوي او د دغه راز ټولنو د زیاتو وګړو بدن په درملتونونو تبدیل شوي دي.

په هان په دې عقیده دي چې که درس ډاکټر د لارښودنې نه پرته وخورې شي، بې له کوم تردید څخه به داسې زیانونه ورکوي چې جبران به یې ډیر ګران وي. په تیره بیا په دې کې چې خلک پخپله خوښه دخپل سرخوږي د تسکین دپاره راز راوړي، د تابلیتونو درملتونو په کړکيو کې ویني او ډاکټر له لارښودنې نه پرته هر تابلیت چې یې زړه وغوښت خوري.

پاره او راز راز واکانې جوړ کړيدي له منځه وړلو دپاره انسان ته ډیرې اوهره ناروغۍ چې ډاکټر ته ځي، د یوې نسخې سره له کتنې څخه راوړي او یایې په روغتون کې بسترې کوي او راز راز درمل ورته ورکوي. زه دا خبره منم چې د ناروغي دغه منځه وړلو دپاره درملو تجویز ضروري ده، مګر هیڅکله په دې فکر نه یو لویډلی چې د شلمې پېړۍ بشر ورو ورو د درملو دپاره ناروغ شوي دي باید د طب په نړۍ کې د درملو په ضد یو نهښت منځ ته راشي او پری نه ښودل شي چې همدغه درمل او دواګانې خلک ناروغ کاندې.

په همدغه جرګه کې د هغو نارامیو په باره کې چې دراز راوړلو په تیره بیا د مسکو، خوب راوړونکو او انټی بیوټیکو دواګانو له خوړلو څخه پیدا کېږي، ډیرې خبرې وشوي. متخصصین وايي چې تر اوسه لاهم دنړۍ زیاتره خلک په دې بريالي شوي نه دي چې د طب او د درماو دنړۍ څخه راپیدا شوو وګړو او نتيجه د استفادې سمه لار پیدا کړي. د درملو څخه غیر اصولي استفاده د انسان بدن په دستگاؤ کې زیات اختلال او کمډو سبب شوي او د دې ویره شته چې په نژدې را تلونکې وخت کې د دغو درملو په استفاده کې دافراط له امله ناوړې نتيجې ووينو، که څه

څخه ژغوري مګر همدغه ډاکټران په دې عقیده دي چې د شلمې پېړۍ د انسان له بدن څخه درملتون جوړ شوي دي.

روڼیس (کارلوزانوس) د میلان د پوهنتون استاد په هغه جرګه کې چې په وروستيو وختو کې جوړه شوې وه، د یوې وینا په ترڅ کې وویل: (مونږ ډاکټرانو د ناروغيو د

دشپړ او ورځو په هره شپه کې د دوا جوړولو څخه د پاسه درې زره لابراتوارونه جوړ کړي په بیلوبیلو هیوادو کې شته دي دراز راز دواګانو په جوړولو لګیادي او په سل ګونه زره تنه دوا جوړونکي ډاکټران او متخصصین د هغو دواګانو د جوړولو په هڅه او فکر کې دي چې انسان له ناروغيو



دواگانودر ملتون جوړ شويدي

له ورځي يوازي دري کاجوغه شربت وڅوري ، پدي فکر چه د دغه دارو زيات خوړل يې ناروغي ژرله منځه وړي ، د بوتل ټوله دارويي يو دم په سر اخيستي او خوړلي وو چه د خپلوانو له خوا په ډيره ناوړه وضع روغتون ته رسول شوي وو) .

دوا بايد تر ژوري څارني لاندې استعمال شي او دا هغه حقيقت دې چه اوس لاهم داسي کسان شته چه د ډاکتر لارښودني ته له پاملرني څخه پرته تجويزه شوي دوا له ټاکلي اندازي نه زياته يا کمه استعمال لوي چه په دغسي پيښو کي ډيري ناوړي نتيجي پيدا شويدي د (تاليدو ميد) د تابليتونو جنجال چه د ښځو د اميندواره کيدو د مخنيوي د پاره وو تر اوسه پوري هيرشوي ندی . حتی د دغسي دوا د خوړلو په وجه لويه فاجعه پيښه شوه او زيات شمير نيمگړي پيدا شوي ماشومان چه په حقيقت کي د دغسي دوا د استفادي نتيجه ده همدا اوس ترينخ اوله کي اونه ډک ژونده تيروي او همدغه امله ويلای شو چه پاتي په ۵۶ مخ کي

چه ناروغ د کوم ډول انتي بيوتیک په مقابل کي حساسيت لري اوبيا هغه ډول انتي بيوتیک تجويز نکړي او د بل ډول درمل د استعمال لارښوونه وکړي .

يوازي همدغه ډول ضايعات ندی چه بشر دانتی بيوتیکو نو اوسمکنو دواگانو د استعمال په وجه ور سره مخامخ کيږي ، بلکه د انسانانوان يوه ډيره خطر ناکه نه پاملرنه ، د معتاد کوونکو د واکانو څخه پرله پسې استفاده ده ډير ځله داسي پيښيږي چه ځيني خلک کله چه يو درمل خوري او بيا مثبته نتيجه ور څخه اخلي ، د هماغې دارو خوړلو ته دوام ورکوي . د استعمال بدلغنه دوام کي د دارو اندازه هم ورو ورو زياتوي چه دغه زياتوالي هم بدني ضايعات پيښوي اوهم دوی په نوموړي دارو پاندي معتاد وي .

ډاکتر (مانفرد آدریوني) وايي : (يو خبر مي واوريد چه پوره رښتانه وه او مثال يې ډير ليدل شويدي يو ناروغ سړی چه معاليج ډاکتر ورته د تداوي د پاره يو بوتل شربت تجويز کړی او ويلي يې وو چه

له هغه وخته راهيسي چه پښلپښ کشف شويدي تر اوسه پوري انتي بيوتیکو نه زيات بدلون او پرمختگو نه کړيدي پدي ډول چه ډاکتر ان د ناروغي په پيژندلو سره د ناروغ د پاره د ټاکلي انتي بيوتیک تجويز کوي او مطلق به نتيجه هم اخلي .

مگر ډير ځله ليدل شويدي چه بي له پاملرني څخه د دغو انتي بيوتیکونو استعمال نه يوازي د ناروغ د ښه کيدو سبب شوي ندی بلکه د نورو ناروغيو د پيښيدو وسيله هم شويده . له بده مرغه عادي خلک ډدي لږ پوهيږي چه ځيني وپروسونه د ځينو انتي بيوتیکونو په مقابل کي مقاوم دي او لازمه ده چه اړومرو ډاکتر له خواتجيز شي او ډاکتر هم ښايي د دغه درمل په تشخيص او تجويز کي پوره پاملرنه وښي .

کله کله ليدل کيږي چه ځيني خلک د يو شمير انتي بيوتیکونو په نسبت انرژي لري او داسي عکس العملونه چه کله کله د مړني سبب کيږي ، ښي . په دغه صورت کي لازمه ده چه ډاکتر تشخيص وکړي

له تجويز نه پرته استعماليږي او هريو دانسان ذبدن په اور گانيزم کښي اغيزه پريږدي . ډير ځله ثابت شويده هغه درمل چه حتی دزياتو ناروغيو اغيزه ناکړي ، په هغو مواردو کښي چه پيځايه استفاده ور څخه شويده نه جبران کيدونکي زيانونه ور څخه پيدا شويدي .

احصائيه ښيي چه د انسانانو منځني عمر پرله پسې مخ په زياتيدو دی دغه احصائيه داهم څرگندوي چه دطب علم هره ورځ مخ په ترقي دی اود راز راز ناروغيو په مقابل کښي دانسان مقامت زياتوي . اوس اوس زياتره طبيعي عوامل چه کلونه پخوا دانسانانو د مړيني سبب کيدل دطب دپيښاري پر مختيا له امله وړونکي نه دی اود ډاکترانو دشمې ناروغيو لکه سلطان اود زړه دسکتې دغه هيله شته چه دطب دنړي ډېر ياليتو بونو په رڼا کښي به دانسان منځني عمر ترڅي هم زيات شي .

داروپا دلابراتوارونو مقاماتوپه دی وختونو کښي اعلام اوکړ چه هغو دپاره يوه انديښنه شته اوهغه داچه کله چه بي دهغه درمل استعمال منع کړه چه د څوکلو راهيسي په بازار کښي استعمال ليده ، ځيني خلک بې له دی چه دغه همنوعيت ته پاملر نه وکړي ، بياهم ددغه درمل څخه استفاده کوي متخصصين په دی عقیده دي امکان لري چه دوه ډوله دوا د استعمال او اغيزي له نظره يو بل ته ډيره ورته وي ، مگر دزمانی په تيريدو سره ددغو دوو دواگانو څخه يوه يې داوږدي اوپوله يسي استفادي له امله ضايعات پيدا کوي اوهمدغه کار ددی سبب کيږي چه ددغو ضايعاتو په څرگنديدو سره ذهني دوا استعمال چه زيان رسوونکي ده ، منع شي . مگر ډير شمير خلک دغه ټکي ته پاملرنه نه کوي او بيا هم دغه ډول دواگاني استعمال لوي چه ظاهرا په لږه موده کي زيان ښونکي ندی

بد شتر از مهر گ

زود باش!

و در حالیکه او را روی دوش داشت، به تارکترین زاویه آسیب ناپذیر اتاق پناه برد. و در آنجا منتظر ماند. تپانچه خود را آماده دست گرفت و آخرین پیم دود را راه پیش روی خود نهاد. این انتظار زیاد طول نکشید. نیمه مردورن از جایبیکه شیل و زن جوان مدعوش در آن قرار داشتند، در کف اتاق سسورخ و سیمی باز شد و صدای یک انفجار دیگر بلند گردید. . . . یکی دیگر و یکی دیگر. . . چندی سوراخ کوچک دیگری که محل عبور مرمی ها بود، نیز در کف اتاق مشاهده شد. کریج فکر کرد مرمی که از طبقه زیرین بالا فیر میکند تفنگ بسیار قوی و خطرناکی در اختیار دارد. زیرا مرمی ها سافت اتاق زیرین و کف این اتاق را عبور کرده روی سقف و یاد پناه ها می نشست. نگاه کردن به این از سوراخها بی که مرمی اینجا کرده بود، البته کار عاقلانه ای نبود. «مهر گد» فیرها قطع شد. آنگاه کریج مشغول حساب کردن لحظاتی شد که هر کون مجد د تفنگ مذکور در بر میگرفت. البته یک مرمی آخری آن تفنگ هم برای نابودی کریج کافی بود یا اینکه بحالت مجروح بدست شیل می افتاد که این

الته بد تر از مرگ بود. دستش در میان جیب کپسول کوچک سیانورالکس کرد. در خطر ناک ترین لحظه آنگاه که دیگر هیچ راهی باقی نماند، قوت کردن آن کپسول کوچک همه ماجرا را متناهیست بدون سروصدا پایان دهد. بلاوه دوکتور، گفته بود که با خوردن آن کترین دردی هم احساس نخواهی کرد. دکان نوشته شده بود که در اتاق قرار داشت شروع بژنگ زن کرد. کریج نگاه کرد و یک تلفون شبکه داخلی عمارتی در آنجا دید که تکه های متعدد داشت و تعدادی که بزبانی عربی در آن نوشته شده بود. این حدس را تأیید میکرد. پس مرمی که جسدش پهلوی در افتاده بود، متناهیست آدم مهمی بوده باشد. تلفون مجدداً ژنگ زد. کریج ماسک خود را کشیده و پشت دیوار تا نزدیک تلفون نگرید و سوزن زیادش روی کف آن قرار نگذرد. تلفون روی میز کوچکی قرار داشت. کریج همان طور خوابیده تلفون را برداشت و بسی آنگاه به گوشش دست بزند پس بجای اول خود که مطمئن بود، مراجعت کرد و آنگاه مرمی را برداشت و بلا فاصله از اتاق تهنانی سمعی دیگر بجایی که تلفون در اول قرار داشت، بعمل آمد. کریج فریاد زنان تلفون را بزمین کوبید. ولی صدای شیل شنیده شد.

کریج، بیرون بیایی بهتر است. ولی کریج بدون دادن جوابی بی حرکت منتظر ماند. پس از آنکه یک مرمی د یکس سلاح دستی بهیژ تلفون اصابت کرد، از دیوار فاصله گرفت ولی حالت انتظار خود را حفظ کرد. بعد ازین وظیفه گاریسون بسو که داخل معر که شود، آنطرف گاریسون متوجه نردبانی بود که بطرف اونزدیک می شود. یکی دیگر هم آمده بود و انتظار امر آنانرا می کشید. قضا که ای بود یک یادو کلمه در مگروفون هدایت بدی.

بجمله آنرا بسوی هوا بلند کرد و انعکاس آواز یک فیر دیگر نیز در دیوار ها گردش کرد. کریج دستی را که در میان انگشتان نبرومند خود گرفته بود، فشار بیشتری داد تا هوایی که تپانچه را راهها کرد. کریج آنرا برداشته آماده حمله شد ولی آتش نکرد زیرا فکر کرد حریفی که روی زمین افتاده و مغلوب گردید، یک زن بود.

کریج روی او خم شد و وضعا به اطراف خود نگاه کرد. این یک اتاق خواب بود. زن را از زمین بلند کرده روی تخت خواب قرار داد. زنی ظریف اندام و زیبا بود که نقش چیزی مثل تازیانه روی صورت او دیده می شد. کریج فکر کرد این زن را بشدت مضروب ساخته اند. آنوقت برخاست و بسوی جسدی که پشت در افتاده بود، رفت. مرمی هایی که از سوزینه بسوی در فیر کرده بود، تخته ضخیم در را گشته روی سینه و مغز مرد، فروخته بود. کریج در حالیکه سعی میکرد د گازش را تنظیم کند، نگاهی بساعت خود کرد. از لحظه که داخل عمارت شده بود تا آنوقت ۷ دقیقه میگذشت.

دیگر مجبور بود سریعتر و جدی تر حرکت کند. طبقه بالایی خطرناکترین طبقات بود. اتاقیکه کسانی را در آن حبس میکردند در همان طبقه قرار داشت و شاید هم در همین (عطف فلیپا و شیل در آن اتاق انتظار میکشیدند).

کریج کلاه خود و ماسک خود را کشیده چند نفس راحت و عمیق گرفت و بنظرش آمده که توبی ضرورت هوای تازه را فراموش کرده است. روی کلاه خودش جای تماس گلوله یک خط سیاه برآق کشیده بود و در همان جانب سرش هم سوزش بشکل همان خط وجود دارد.

بهرحال مجدداً کلاه خود، و ماسک خود را پوشیده بطرف در حرکت کرد. و کی هنوز به در نرسیده بود که فیرهای یک تفنگ اتوماتیک بسوی او کشیده شد. کریج بدون اینکه فرصت فکر کردن داشته باشد، دوباره بطرف وسط اتاق پرید و در عین حال راهی بود از اینکه از میان افراد شیل یکنفر عجول پیدا شده. خیلی سرعت زن مدعوش را از روی تخت خواب برداشت

کریج غمو باز نشسته سازمان امنیت ماورای بهار انگلستان است که پس از کشته شدن مشغولش رتساء دریکی از ایستگاه های متروی لندن، انتقام او را می گیرد و سپس از شدت غم به یکی از جزایر یونان آن در کی رفته نزد پدر خوانده اش سوافینو هنری می شود. در همین وقت آقای لویس که درین سازمان سمت مهمی داده، دوباره به جستجوی او برآمده با صراحت او را وادار میکند تا با خطر صیانت منافع انگلستان دریکی از جزایر نفرت خیز غلور میانه معلومیت جدیدی را بپذیرد و از جان ناکوس میلیونر یونانی و همسرش فلیپ که احتمال دارد از طرف مخالفین انگلستان ربوده شده و به وسیله فریقن آنان لطماتی به منافع نفتی انگلیس وارد گردد، محافظت کند.

بجمله آنرا بسوی هوا بلند کرد و انعکاس آواز یک فیر دیگر نیز در دیوار ها گردش کرد. کریج دستی را که در میان انگشتان نبرومند خود گرفته بود، فشار بیشتری داد تا هوایی که تپانچه را راهها کرد. کریج آنرا برداشته آماده حمله شد ولی آتش نکرد زیرا فکر کرد حریفی که روی زمین افتاده و مغلوب گردید، یک زن بود.

کریج روی او خم شد و وضعا به اطراف خود نگاه کرد. این یک اتاق خواب بود. زن را از زمین بلند کرده روی تخت خواب قرار داد. زنی ظریف اندام و زیبا بود که نقش چیزی مثل تازیانه روی صورت او دیده می شد. کریج فکر کرد این زن را بشدت مضروب ساخته اند. آنوقت برخاست و بسوی جسدی که پشت در افتاده بود، رفت. مرمی هایی که از سوزینه بسوی در فیر کرده بود، تخته ضخیم در را گشته روی سینه و مغز مرد، فروخته بود. کریج در حالیکه سعی میکرد د گازش را تنظیم کند، نگاهی بساعت خود کرد. از لحظه که داخل عمارت شده بود تا آنوقت ۷ دقیقه میگذشت.

دیگر مجبور بود سریعتر و جدی تر حرکت کند. طبقه بالایی خطرناکترین طبقات بود. اتاقیکه کسانی را در آن حبس میکردند در همان طبقه قرار داشت و شاید هم در همین (عطف فلیپا و شیل در آن اتاق انتظار میکشیدند).

کریج کلاه خود و ماسک خود را کشیده چند نفس راحت و عمیق گرفت و بنظرش آمده که توبی ضرورت هوای تازه را فراموش کرده است. روی کلاه خودش جای تماس گلوله یک خط سیاه برآق کشیده بود و در همان جانب سرش هم سوزش بشکل همان خط وجود دارد.

بهرحال مجدداً کلاه خود، و ماسک خود را پوشیده بطرف در حرکت کرد. و کی هنوز به در نرسیده بود که فیرهای یک تفنگ اتوماتیک بسوی او کشیده شد. کریج بدون اینکه فرصت فکر کردن داشته باشد، دوباره بطرف وسط اتاق پرید و در عین حال راهی بود از اینکه از میان افراد شیل یکنفر عجول پیدا شده. خیلی سرعت زن مدعوش را از روی تخت خواب برداشت

کریج غمو باز نشسته سازمان امنیت ماورای بهار انگلستان است که پس از کشته شدن مشغولش رتساء دریکی از ایستگاه های متروی لندن، انتقام او را می گیرد و سپس از شدت غم به یکی از جزایر یونان آن در کی رفته نزد پدر خوانده اش سوافینو هنری می شود. در همین وقت آقای لویس که درین سازمان سمت مهمی داده، دوباره به جستجوی او برآمده با صراحت او را وادار میکند تا با خطر صیانت منافع انگلستان دریکی از جزایر نفرت خیز غلور میانه معلومیت جدیدی را بپذیرد و از جان ناکوس میلیونر یونانی و همسرش فلیپ که احتمال دارد از طرف مخالفین انگلستان ربوده شده و به وسیله فریقن آنان لطماتی به منافع نفتی انگلیس وارد گردد، محافظت کند.

بجمله آنرا بسوی هوا بلند کرد و انعکاس آواز یک فیر دیگر نیز در دیوار ها گردش کرد. کریج دستی را که در میان انگشتان نبرومند خود گرفته بود، فشار بیشتری داد تا هوایی که تپانچه را راهها کرد. کریج آنرا برداشته آماده حمله شد ولی آتش نکرد زیرا فکر کرد حریفی که روی زمین افتاده و مغلوب گردید، یک زن بود.

از کوچه صدای هارن مخصوصی اطفائی بلند بود و موزن هایی که در اختیار ماموران مضی بود، بهشتاب نزدیک آمده توقف کردند. در پیچره های فوقانی عمارت جیب و جوش مختصری مشاهده شد. گاریسون ن تفنگ خود را بشانه تکیه داد و هدف گرفت. از جایبیکه گاریسون فراداشت تا عمارت جانب یک زن به طولانی نقطه انصافی را تشکیل دادند. در پایین یکی از ماموران اطفائی به پیچره های طبقه اول نزدیک شده اشاره کرد و زن به طولانی از خط خود منحرف گردید. به سیاهی گول آهنی طبقه تهنانی اصابت کرد و در پیچره دوم سیاهی آهن فرو رفت و پیچره باز گردید. مامور اطفائی تفنگچه ای را بدست گرفت و برای داخل شدن آماده شد. گاریسون که از بالا مراقب بود، همینه که سایه ایرا پشت پیچره مقابل تشخیص داد در حالیکه سعی میکرد دستش نظره، آتش کرد. بعد دید که دستهای سایه بالا رفت و بعد جسم کامل آن بزمین سقوط کرد. گاریسون ترقیبشانی خود را پاک کرد. و اینک دستپاچتی از طرف هیجان به زرعاش درآمده بود. منتظر ماند. کمی بعد مامور اطفائی (کریج) از پیچره بدخل عمارت پریده بود. گاریسون نفس راحتی کشید از این به بعد دیگر بخود او مربوط بود.

کریج همینه که بدخل پرید موچی از هوای گرم بصورت او جریان کرد. پوست پشمانی و ابروهایش گویی سوخته بودند. اینجا یک سالون بزرگ جلسه بود. در بالای سالون یک میز بزرگ و در اطراف آن نیز چوکی های چرمی قرار داشت. ولی همه خالی بود. کریج بسوی در خروجی دویده یک پله آنرا کشود و خود در پناه دیوار موضع گرفت. احتیاط بجایی بود زیرا همینه که در باز شد صدای فیر اسلحه ای به گوش رسید و جایبیکه کریج یک تانیه قبل قرار داشت غریب گردید.

کریج به بدید از راهی که کشیده بدخل دهلیز و در یک لحظه دهلیز از یک طبقه دود غلیظ اشباع شد. کریج تاسه حساب کرد و بعد با یک جست بدخل دهلیز پریده روی زمین دراز کشید. در پشت زینه های آخر دهلیز یکنفر دیده می شد که با وجود سرفه های شدید آمادگی میگرفت تا آتش ما شیندار را بسوی کریج بکشد اما کریج گلوله خود را درست روی دست او نشاند و انگشتان او روی ماشه خشکید. کریج دوباره آتش کرد.

ایشان مردک جان سپرده بود. کریج از دهلیز بطرف داخل عمارت دوید تمام اتاقهای و بغیران خالی بود. کریج ازینج زینه دوورده بقسمت عقبی شتافت. بازم یک سلسله اتاقهای خالی برخورد و ولی در عین حال دوب یک زینه دیگر توجه او را بخود جلب کرد.

ان زینه بسوی زیر زمین میرفت. متوقف شد اما تپانچه که اتاق در طبقه او را تاهتوق ندیده بود. یک صندوق فلزی مثل سیف دا بزمین پشت دربی که بدخل راه زیر زمین بود قرار داد آنگاه خودش برای جستجوی آخرین اتاق طبقه اول شتافت. دروا بایک

کریج غمو باز نشسته سازمان امنیت ماورای بهار انگلستان است که پس از کشته شدن مشغولش رتساء دریکی از ایستگاه های متروی لندن، انتقام او را می گیرد و سپس از شدت غم به یکی از جزایر یونان آن در کی رفته نزد پدر خوانده اش سوافینو هنری می شود. در همین وقت آقای لویس که درین سازمان سمت مهمی داده، دوباره به جستجوی او برآمده با صراحت او را وادار میکند تا با خطر صیانت منافع انگلستان دریکی از جزایر نفرت خیز غلور میانه معلومیت جدیدی را بپذیرد و از جان ناکوس میلیونر یونانی و همسرش فلیپ که احتمال دارد از طرف مخالفین انگلستان ربوده شده و به وسیله فریقن آنان لطماتی به منافع نفتی انگلیس وارد گردد، محافظت کند.

بجمله آنرا بسوی هوا بلند کرد و انعکاس آواز یک فیر دیگر نیز در دیوار ها گردش کرد. کریج دستی را که در میان انگشتان نبرومند خود گرفته بود، فشار بیشتری داد تا هوایی که تپانچه را راهها کرد. کریج آنرا برداشته آماده حمله شد ولی آتش نکرد زیرا فکر کرد حریفی که روی زمین افتاده و مغلوب گردید، یک زن بود.

کریج غمو باز نشسته سازمان امنیت ماورای بهار انگلستان است که پس از کشته شدن مشغولش رتساء دریکی از ایستگاه های متروی لندن، انتقام او را می گیرد و سپس از شدت غم به یکی از جزایر یونان آن در کی رفته نزد پدر خوانده اش سوافینو هنری می شود. در همین وقت آقای لویس که درین سازمان سمت مهمی داده، دوباره به جستجوی او برآمده با صراحت او را وادار میکند تا با خطر صیانت منافع انگلستان دریکی از جزایر نفرت خیز غلور میانه معلومیت جدیدی را بپذیرد و از جان ناکوس میلیونر یونانی و همسرش فلیپ که احتمال دارد از طرف مخالفین انگلستان ربوده شده و به وسیله فریقن آنان لطماتی به منافع نفتی انگلیس وارد گردد، محافظت کند.

آنوقت یکی از دربانهای فلزی مثل دفعه قبل یکی از پنجره های آهنی را خرد میکرد و دیگری از طریق هوا او را دران مدخل کشاده میرساند .

ازان به بعد فقط پیرین ازان روزن بداخل عمارت باقی میماند همانطوریکه گریج آنرا عمل کرد .

گریج بسوی مگروفون خم شد . دستانش میلزید ولی چه چاره؟ موقع دست بکارشدن فرا رسیده بود . یکبار دیگر بسوی پنجره که همیشه بای آهنی داشت نگاه کرد . نمیتوانست اکنون این را قناعت میکرد . شیبیل آنجا در عقب یکی ازین پنجره ها چشم درراه بود . وقیل از آنکه او بداخل پنجره میرد ، شاید سوراخ سوراخش میکرد . همانطوریکه بر مارک سوی ون و عایله اش کمترین ترحمی نشان نداده بود .

گفته های گریج و انگلی خوشنودی او را بغاظر آورد و با حال خودش مورد مقایسه قرار داد . گریج گفته های خود را انجام داده و بعد دست به این قمار زده بود ولی اکنون وضع غیر از آن بود گریج فعلا در داخل عمارت بود و انتظار را دور می کشید . فکر کرد حتما باید کاری بکند . مگروفون را سوز کرد و زود زود اینها را گفت : (بلان پنجره معطل باشد . من از راه بام داخل میشوم) باز هم دستا نشی بلورزه درآمده بود .

این بلان دوم بود . یعنی اگر مشکلی در طبقه اولی بوجود می آمد باید ازین یکی استفاده می شد . قبل از اینکه برای تکرار رفت فکر خود فرصتی بیابد از پنجره بیرون رفت و به نردبان نزدیک شد و در یک لحظه چنان احساس کرد که در هوا پرواز میکند . از آنجا تا زمین تقریبا ۷ متر ارتفاع داشت . خرطومهای اطفا ئیه را که ایشو و آنسو حرکت میکرد ، میدید ولی آنها یکبار با فشار از دهانه آنها در هوا پراکنده می شد ، سا حه دید او را نمی گذاشت و سیتر شود و چیزهای دیگری را به بیند . از اذحام چند لحظه قبل در پایین آری دیده نمی شد . گفته های لوئیس را بغاظر آورد : تا وقتی در خسار ج عمارت استید هر چه کمک از دست ما ساخته باشد ، بشما انجام خواهیم داد اما بعد از داخل شدن چاره کار خود تان را بخود تان با بسد بکنید .

نردبان از ارتفاع خود کم کرد و گاریسون روی سقف عمارت پائین آمد . گاریسون در حالیکه غرض خرطومهای اطفا ئیه اندکی ناراحتش میکرد ، پیش رفت . وقتی به حاشیه دیگری بام رسید به پائینی ها اشاره کرد و آنگاه خود را بغب یک دودکش ، کشیده منتظر ماند بکی از خرطومهای بزرگ دنبال او آمده با غریبی هراس انگیز یکی از پنجره های سقف را انتخاب و خود را بدان گرفت . شیشه ها درهم شکسته طوفانی خرد کننده از آب بداخل عمارت سرازیر شد ، گاریسون علی الرغم آنکه در عقب دودکش قرار داشت ، از آسیب قطرات آب مصون نمانده سراپا نشسته بود . آنوقت گاریسون بمامورینی که در پایین قرار داشتند اشاره دیگری کرد و خرطوم آب اطفا ئیه همچنانکه ناگهانی آنجا پیدا شده بود ، بهمان سرعت بمسیر دیگری حرکت کرد . گاریسون پس از آنکه تاسه شمرده یکبار خود را بداخل پنجره ای که با فشار آب شکسته بود ، پرتاب کرد . روی زمین اتاق به اندازه یک و جب آب جمع شده بود . دودمردی که دران اتاق بود به باور و فشار غافلگیرانه آب بزمین خورده دست یکی از آنان با وسیله شیشه های شکسته ، بشدت مجروح شده بود و کسی بازم بدان اعتنا نداشت زیرا او در ناگهانی آب سرساش کرده بود . همینکه پسی گاریسون بزمین رسید آنجور سراسیمه را

بایک ضربت دسته نیایچه بزمین دراز کرد و بعد بسوی دیگری که میخواست تپا نیچه خود را بیرون بیاورد برگشت . برای او هم یک ضربت کافی بود . آنوقت گاریسون بقصد خراب کردن دستگاه بیسیم نگاهی به اطراف خود افکند ولی آب این کار را هم قبل از او انجام داده بود . وقتی درواکشود تا از ان اتاق بیرون برود ، آب کف اتاق نیز با او بسرا ه افتاد پس بمجله در رایدن بال خود بست و فغل کرد و کلید را از جای آن برداشت .

ماسک خود را بصورت کشید و نیانچه بزرگ از خود را از طبراق کشیده بدست گرفت . سپس بزمین های پائین رفت . انجام زینه ها بایک در چوبی از داخل قفل شده بود . گاریسون به اتاق بیسیم برگشته چپهای آندو نفر را چسبید و کلید درک گذاشت . اتاق قاپارا دوباره قفل کرده به سوی دراز زینه ها برگشت .

چاره دیگری نداشت باتپانچه خود سه فیر مسلسل به جای قفل کرد و بایک پاشی دروا فشار داده در باز شد ولی کسی را آنجا ندید و اندکی بعد گاریسون بعلمت آن بی ببرد بدینسان گنهفت صدای تفنگ از میانیک وبعد هم آواز آن سلاح ثقیل را شنید و بسرعت بطرف پایان حرکت کرده همینکه به پنجره طبقه سوم رسید از آنجا اشاره ای بمامورینی که روی خیابان بودند ، کرد و آنگاه فرود آمدن بسوی محلی که از آنجا آواز فیرها را شنیده بود ، ادامه داد . صدای اسلحه ثقیل دگر باره بگوشش آمد که سه بار پشت سر هم غرید . گاریسون لحظه بی تامل کرد . بدخاموشی حکم فرما شد . بعد از فاصله دور صدای هارن مخصوص اطفا ئیه را شنید فکر کرد که امید است این صدا را گریج نیز شنیده باشد زیرا این نتیجه آخر یسن اشاره او پائین بود تا اندک و به بکری بفرمانده که داخل عمارت شده است .

گریج هم آنرا شنیده بود . خود را بدر اتاق نزدیک کرد و در انتظار لحظه تسلیم همانجا واقماند . گاریسون از جایکه رسیده

بود خم شده پائین را دید زد و چارنفر را که مسلح بودند در برابر یک در بسته منتظر و آماده دید . یکی از آنها یونیفورم داشت ولی شیبیل را در میان آنها ندید . گاریسون همچنان پشت سر آنها یک در آهنین دید و فکر کرد شیبیل حتما در عقب آن مو ضیع گرفته است . یکی از آن چارنفر با اسلحه اتوماتیک خود بدری که پشت آن ایستاده بودند آتش کرد . گاریسون با احتیاط بسوی پائین حرکت کرد و بدری که شار چور خود را از نو میخواست آماده کند ، کمی بیشتر نزدیک شد و بعد ماشه را فشار داد . آن که نزدیکتر بود بلا فاصله فرو افتاد ، دومی از جا پریده خود را بکناره زینه آویخت ، سومی حیرت زده به جرات دست خود خیره ماند .

گاریسون دوباره هدف گرفت اما چارمی سلاح خود را بزمین افکند دستسپار را بالا گرفت و در همان لحظه گریج در را کشوده بیرون آمد ماسک خود را عقب زده بود . گاریسون سعی کرد به نخستین آدمی که مورد اصابت گلوله اش قرار گرفت ، فکر نکند زیرا در زند گیش این ثقیل ترین کاری بشمار میرفت که انجام داده بود . گریج با پشت دست خود ضربت شدیدی به چهره مردی که تسلیم شده بود نواخته او را بزمین افکند ولی مردیکه دستش مجروح شده بود هنوز در حالت سگفت زدن کسی باقی بود و ز سوا نمی دانست . صاعقه به ناگهانی چگونگی فرود آمده است . گریج او را هم بایک سیلی تا آخر زینه ها اولان کرد . بعد دست بغیب برود کلیدی را که از فولاد درست شده بود بیرون آورد و خطاب به گاریسون گفت : این را از جیب جسد آن یکی که در اتاق خوابیده بدست آوریم . فکر میکنم کلیدی اتاق باشد که فلپا دران مجبوس است . او وزنی که با او درین اتاق بودند قصد داشتند گام مرا تصفیه کنند .

گاریسون بی آنکه از جاحرکت کند او را نگاه میکرد و قبضه تیانچه اش را چنان

محکم فشرده بود که خون در بدن های انگشتش باقی نمانده بود . گریج بیازوی او زد گفت :

زود باش ، بیا !
راه افتاد . بدر دیگر نزدیک شدند گریج بدقت و بدون ایجاد صدایی کلید را در قفل جابجا کرد . معلوم می شد این دروا از فلز ضد رمی ساخته اند . کلید بدون زحمتی دران دور خود .

گریج دست به جوقات آئینه کو چکی کشید که روی در آویخته بود و زود بزمین نشست . به گاریسون که تپا نیچه بدست آنجا ایستاده بود ، نیز امر کرد بنشیند . بعد دروا بفشار پیش راندند . در عقب آن در دیگری پیدا شد و گاریسون بزودی دریافت که این دروا در حالیکه تا آنروز دیده بود ، بسیار تفاوت دارد . در میان اتاق دوتفر را یافتند که یکی باید بقتل میرسید و دیگری باید نجات می یافت . هر دو با احتیاط و تکیه بدیسو اد ایستاده نگاهی به آن آئینه روی دوا فکندند . شیبیل در حالیکه پشت سر فلپا ایستاده و تیانچه خود را هم روی قفل او قرار داده بود ، در آئینه ظاهر شد . شیبیل گفت :

خیلی محتاط استی گریج . و ای در قفل نیسود .

گریج بعب دستی دود را آماده کرد ولی شیبیل که او را دیده بود گفت :
- اگر چنین کاری بکنی ، فلپا را خواهم کشت . آرام باش و سعی نکن از ان وسیله استفاده کنی .

گریج بعب داروی زمین نهاد . بعد در حالیکه روی زانو ان خود نشسته بود ناگهانی بلا تکلیف به گاریسون تگریست . باز صدای شیبیل بلند شد :

- گریج ، من میخوام بیرون بروم تو و فلپا نیز همراه من خواهید بود . باید مرا ازین خانه بیرون آورده بجاییکه میخوای هم ببری . معامله بدی نیست ؟

بقیه در صفحه ۵۸



نجوم و احکام نجوم

دانشی آمیخته به خرافات

ولی لازمه فهم ادبیات

چرا جویای علم نجوم کم است؟

خود ببالد کاری ابلهانه خواهد بود. با وصف این از شما که به تشویق وی اقدام فرموده اید بسی نهایت متشکر است.

و اما در جواب آنانکه اعتراض می کرده اند، باز هم با تشکر از اینکه مقالاتم را خوانده اند و به دقت خوانده اند، عرض میشود که همانطور که خود تان میفرمایید، بنده هیچ اعتقادی به احکام نجومی ندارم.

گفتگو در باره احکام نجوم و ذکر چند نکته از عقاید و نظرات اهل تنجیم برای اینست که قسمت زیادی از اوراق زرین ادبیات ما مشحون از کلمات و اصطلاحاتی است که مربوط به نجوم میباشد و اتفاقاً فهم بعضی از مصطلحات بدون توضیح و تفسیر آن اگر محال نباشد باری دشوار هست که هست این توضیحات و پر گفتن ها برای آنست که کلیدی برای گشودن دروازه ادبیات کهن و موروثی ما به دسترس جویندگان و علاقه مندان آن گذاشته شود، نه اینکه بخوام احکام نجوم بکسی تعلیم بدهیم.

و اما فایده دانستن اینکه فلان کوکب با فلان اختر چه وقت و چگونه در حال تثلیث یا تسدیس است و امثال این مطالب اینست که اگر يك روز شما که علاقه مند به مطالعه متون ادبی هستید، در پروان خاقانی ابیاتی ازین قبیل خواندید به تثلیث پرورج ماه و انجم

به تربیع و به تسدیس ثلاثا به تثلیثی کجا سعد فلک راست به تربیع صلیب یا د پر و یا در دیوان انوری دیدید کبه گفته است:

به تسدیس زحل کرده نظر با آفتاب وصلتی کردی برسم بخردان باستان
بقیه در صفحه ۶۰

این سلسله مقالات، نجوم و احکام نجوم لازمه فهم ادبیات و انمود کرده ام در عصر حاضر با ادبیا تسی که پشتیبان مادر قرنهای گذشته و حتی پنجاه سال پیش به فرا گرفتن آن میپرداختند فرق کرده است، دیروز داستان نویسی و نمایشنامه نویسی بشکلی که امروز معمول است جزء ادبیات بشمار نمیرفت اما امروز یک رکن مهم ادبیات محسوب می شود، دیروز نقد ادبی صورت دیگر داشت و امروز شکل دیگر دارد، دیروز بطرز دیگری شعر گفته می شد ولی امروز چیزهایی را شعر و جزء ادبیات میدانند که اگر دیروز گفته میشد نامی جز هذیان بر آن نمی نهادند، بهمین سبب شاعریا ادیب امروز خود را نیازمند فهم اصطلاحات نجومی هم نمیدانند چه رسد باینکه مثل شاعران دیروز در پی تحصیل علم نجوم یا احکام پر آیند و اما مخلص شما اگر قسمتی از عمر خود را در تحصیل مقدمات نجومی صرف کرده و مقداری از اندوخته های خود را بوسیله مجله ژوندون بحضور هموطنان گرامی تقدیم نموده است، در حقیقت کار تازه ای نکرده است، غلابی را که دیگران (خدا یشان پیامزاد) پخته بودند دو باره گرم کرده و بر سر میز آورده است و بهمین سبب اگر بخواهد از فتح بابی بنام مقالات در باره نجوم و احکام نجوم بر

بازهره مقارنه دارد یا چگونه باید طالع مولود را کشف کرد، چیست و چه دردی را دوا میکند؟

در پاسخ گروه اول، با عرض تشکر باید بگویم، شما اشتباه کرده اید، من کاری نکرده ام که سزاوارقدانانی باشد، علم نجوم هیچوقت در پس پرده ابهام و غموض پنهان نبوده و همیشه در تمام طول تاریخ کشور ما اشخاصی بوده اند که به تحصیل این دانش میپرداختند که از حاصل کار و کوشش آنان صد ها کتاب نفیس هم اکنون کتابخانه های دنیا را زینت می بخشد و البته در میان آنان کسانی هم بوده اند که به تحصیل مبادی احکام نجوم دست زده اند و از خرافات آن سلامت نرسته اند، اما بهر حال اگر آنرا آموخته اند، علم پنداشته و آموخته اند و همین که در طلب علم رنج برده اند، هست والای ایشان را نشان میدهد ولی اگر در عصر ما ذوق و شوق فرا گرفتن نجوم یا احکام نجوم کم است یا هموطنان ما کمتر در پی این چیزها رفته اند امریست مربوط به اقتضای عصر و زمان که از یکطرف فوائد علوم تجربی روز بروز بیشتر آشکار میشود و مردم به دانشهای روز می آورند که راه حل مشکلات زندگی خود را در روشنی آن حل کنند و از طرف دیگر ادبیات که من در عنوان

در طی چند ماه گذشته که این سلسله مقالات در باره نجوم و احکام نجوم منتشر شد، چنانکه انتظار میرفت، از طرف خوانندگان عزیز این مجله هم تشویق شدم و هم مورد اعتراض واقع گردیدم آنانکه به تشویق این ناچیز پرداختند و خوشبختانه اکثریت با ایشان است، لب لباب سخنان و نوشته های لطف آمیز شان این بود که (چه خوب کاری کردی- که پرده ابهام و غموضی را که از سالیان دراز بر چهره علم نجوم افکنده بودند بر داشتی و اسرار پشت پرده را فاش نمودی و مطالبی را که از دسترس ما دور بود بیاباز آوردی و ازین قبیل سخنان.

و اما کسانی که بر نویسندۀ اعتراض داشتند، گفتند: (هدف ازین پر گفتن و کاغذ سیاه کردنها چیست؟ تو دامنه بحث را به احکام نجوم که خود به آن معتقد نیستی کشا نیده ای مگر میخواهی برای خوانندگان احکام نجوم تعلیم بدهی؟ فایده دانستن این مطالب که به عقیده منجمان احکامی فلان ستاره سعد و فلان کوکب نحس است چیست و از اینکه بدانیم شمس باز حل چه وقت در حال تثلیث، یا قمر با عطارد چگونه در حال مقابله است یا مشتری چه موقع



در این نقشه آسمان را بصورتی که در شبهای اواخر حمل و اوایل ثور دیده میشود، می بینید

ستارگان دور قطبی:

منتهی میشود و بهمین سبب این دو ستاره را «دلیلین» نام داده اند (نقشه دیده شود).

چون دب اکبر از ستارگان سی است که اکثر مردم آنرا می شناسند، با شناختن آن یک عده از ستارگان دیگر را هم می توان شناخت.

دب اصغر:

این مجموعه نیز از ستارگان دور قطبی است و از هفت ستاره و ه که یکی از آنها از قدر دوم و یکی از قدر سوم و بقیه کم نور تر میباشند مهمان ترتیب دب اکبر ولی در مجموعه ای ای کوچکتر تشکیل شده است، ستاره قطبی که در موضعی بقا صله کمتر از یک درجه از قطب شمال آسمان قرار دارد و ستاره ای از قدر دوم میباشد در انتهای این مجموعه می باشد که آن را ستاره شمال و جدی هم میگویند و با شناختن آن جهات اربعه را به آسانی می توان یافت.

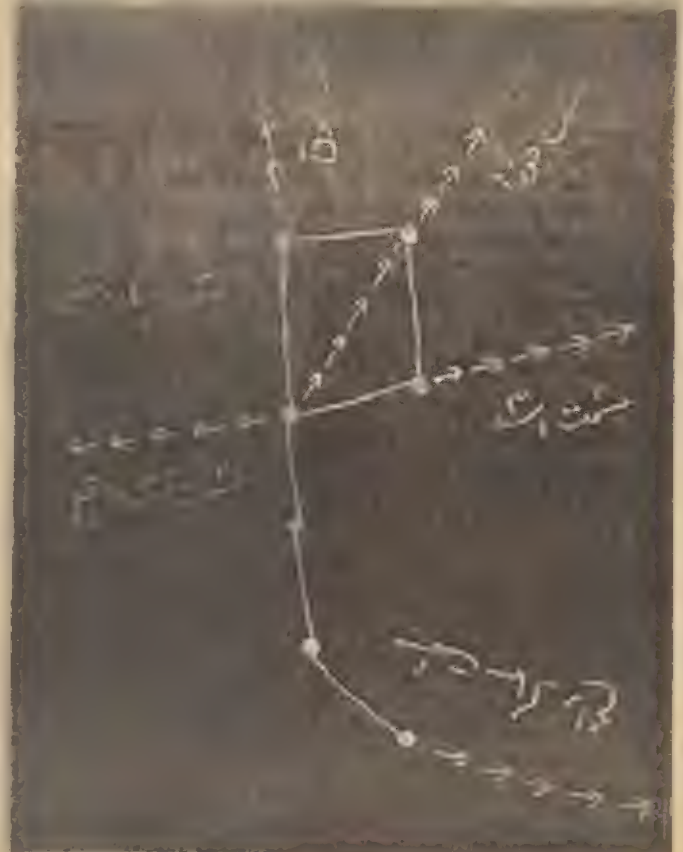
دو ستاره ای که در انتهای دیگر آن واقع شده اند و فرقدان، نامیده میشوند، فرقدان و دو ستاره ای که با فرقدان چهار ضلعی دب اصغر را تشکیل داده اند با دو ستاره متصل به چهار ضلعی مزبور، بدور ستاره قطبی گردش میکنند. دب اصغر را بنات النعش صغرا و هفت برا دران کوچک یا هفت خواهر و خرس کوچک هم می نامند.

(بقیه در صفحه ۶۰)

صفحه ۲۹

فرهنگ اصطلاحات نجومی که چند قسمت آن در ماه گذشته به ترتیب حروف الفبا منتشر شد، ازین شماره بدون ترتیب تقدیم میشود.

علت این تغییر روش که البته خوانندگان محترم خواهند بخشید اینست که نویسنده آن در ابتدا قصد داشت که فرهنگ مزبور را بصورت کتابی تلویحی نماید که با حرف (آ) شروع و به حرف (ی) ختم شود و روی همین منظور از یادداشت های پراکنده ای که در ظرف چند سال فراهم آورده بود، بعضی اصطلاحات را که مربوط به حرف (آ) و (الف) بود مرتب گردیده مجله سپرد ولی بعداً متوجه شد که تعداد زیادی از اصطلاحات که باید در جای معین به ترتیب الفبا آورده میشد از قلم افتاده است و آوردن آنها بعد از اصطلاحاتی که چاپ شده است با رعایت التزام حفظ ترتیب الفبائی که در آغاز کار به آن اقدام کرده بود، نظم الفبائی را بهم میزد و باهم امکان داشت که در آینده اصطلاحات دیگری از قلم بیفتد و این خود نقص بزرگی در شیوه تالیف بشمار میرفت، از آنرو تصمیم گرفت که از اصطلاحات نجومی هر چه را که ذکر آن نسبت به اصطلاحات دیگر مقدم تر بنظر میرسد، بدون رعایت نظم الفبائی نشر کند و در عین حال ترتیب الفبائی اصطلاحات را در کتابی که روی دست است با دقت بیشتر رعایت نماید که البته مستلزم وقت و فرصت زیادتری میباشد. امید است که ترتیب جدید و عبارت دیگر علم رعایت ترتیب، استفاده ای واکه از اصطلاحات مزبور متصور است بهیچ وجه خدشه دار نسازد. «نویسنده»



با در نظر گرفتن هیات دب اکبر میتوان بعضی از ستارگان مشهور را در آسمان پیدا کرد

هاندانده خا سعاد

موفقيت در اولين فلم

معمولا هنر مندانه سينما موفقترين نقش خود را وقتي بازي مي کنند که چند فلم را بازي کرده درامور سينمائي خوب وارد شده باشند ولي نيكو لاي بور لايف بهترين نقشي را که بازي کرده در فلم اولش بود ، او درين فلم در نقش يك جاسوس كوچك بروي پرده آمد و همين نقش شهرت فراواني پرايش به ارمغان آورد . او در آنوقت فقط چهارده سال داشت فلم مذکور که (طفلي ايوانوف) نام داشت توسط اندري تار كوفسكي رزي و دايركت شده بود .

پسانتر نيكولاي در فلم هاي ديگري چون : (شروع کردند) (بچه و دختر) - (مادرشوهر کرده) بازي نمود ، اين فلم ها همه فلم هاي خوبي بودند ولي مانند فلم هاي اول براي او موفقيت آميز نبود .



همسر كشي ش

سوفيا لورن هنر مند برقد رت سينماي ايتاليا که در فلم هاي ا روزني بازي کرده است علاوه از جذابيت وزيبايي وفو قالما ده اش کار هنري خود را بشيوه عالي پيش مي برد . اخيرا فلم (همسر كشي ش) در سينماي آريانا نمايش داده شده ، درين فلم نقش هاي اول فلم بعهدہ سوفيا لورن و مارچلو ماسترونياني بود. سوفيا لورن درين فلم هم مانند فلم هاي سابقش با قدرت هنري و بازي بدون عيب ظاهر شده بود .



کاروا نسرای

درام کاروانسرای که تو سطر ستار جفائي داير کت شده بروي ستيو آمد ، درين درام چهره هاي هندی زيادي حصه دارند دريکين مورد تبصره ديگري هم داريم .

کار پر هيز گار تمام شد

آخري قسمت فلم پر هيز گار که حصه زياد آن د افغانستان فلم برداري شده است تکميل گويد ، اين فلم ممکن است شش ماه بعد در افغانستان نمايش داده شود ، درين فلم که هما ماليني فيروز خان نقش هاي عمده دارند مدن پودي ريکاو عده ديگري از هنر مندانه هندی هم سهيم گرفته اند . از آن در قسمت هائي که در کندز فلم برداري شده پيقله کبرايو ک دختر ريکا وعده ديگري از افغانستان نقش دارند .



چندي قبل (لين فلم) و يك استند يوي چكو سلاو اكي فلم رنگه از روي داستان قمار باز داستا يو سكي تهيه کردند که درين فلم هم نيكو لاي بازي نمود . دايرکت اين فلم را هنر مند پر قدرت شوروي الکس بتالف (هيروي فلم لك لك ها پرواز ميکنند) بعهدہ داشت . رومان قمار باز داستا يوسكي در خارج اتحاد شوروي و بخصوص در اروپا شهرت فراواني دارد و در کشور هاي ديگر هم از روي اين رومان فلم هايش ساخته اند . چنانچه نقش قهر مان فلم را يکبار ژار فليپ هنر پيشه فقيده فرانسوي بازي کرده بود . اما اين فلم در اتحاد شوروي بوراي اولين بار بروي پرده مي آيد . اين نقش نيكو لاي بزرگترين نقشي است که تا حال در فلم ها داشته است . الکسي بتالف داير کتر اين فلم در انتخاب نيكولاي بحيث ايفا کننده نقش اول فلم اشتباه نکرده است .

بهار آمد و

درخت غنچه بر آورد و بلبلان مستند

گواه

توتا نگاه میکنی
قشنگی ترا گواه میشوم.

من از طرواتی که خفته روی بستر صدای تو
به صبح پاک و روشن بهار قصه گفته ام
بیاضی من بخند
چه خوب و دلپذیر خنده میکنی
بیاکه من به زیر حجم دردها و درد ها،
تباه میشوم

ز آفتاب قصه میکنم
نگاه تو، سپید من!
توتا نگاه میکنی
من آفتاب می شوم

نگاه کن، نگاه کن من
مرا ز من - جدا بساز
که من به خویشتم جو می رسم
ز حمله هزار قصه سیاه
بهرنگ شب سیاه میشوم
سیاه میشوم.
(رفت حسینی)

ترانه ارغوان

نکته و آرزویی
عزتی ببرگ روی
هوس بستر مپنهان
نم باده ۱ ذسویی
بزم ارغوان تو شکفته دلگشا ست
شاخ ارغوان تر چو بار دلو باست

تن ارغوان زبیا
به بنفشه گونه دیبا
چونگار عشق پرور
چو عروس شهر رویا
در نشیب کوهها و بیشه هاو باغها
جلوه گر جودر هوای شامها چراغها

سحری بهر گرانی
تو که فتنه جهانی
بکنار ارغوان شو
بلباس ارغوانی
رنگ ارغوان شو د جمل تر تو
ارغوان تازه را بخیش رنگ و بو
از: دایشه

جوش گل

گل بجوش آمد و مرغان بخروش از همه سوی
مر به ابرسیه، خیمه نگردشت بدشت
زاله بر لاله فرومی چکد از دامن ابر
تازه کن عهد کهن با صنم باده فروش

قامت خوبان

نی قامت آهنگم، نی سیاحتی دارم
در شفق تماشا نیست فکرت از لب زلفش
اشک پر نمک دایم دلخراش میریزد
فکر قامت خوبان دود لست پیوسته
سوز سینه مشکل ساخت ربط ناله موزون
پای گیر مستی هانگی محیط آمد
پای ماندگی هارا ترک جستجو گفتم
فطرت تیش سازا ست همچو سیم صفا دایم
دو ادای این مضمون خوش فصاحتی دارم

(استاد صفا)

بهار و حافظ

دوستان وقت گل آن به که به شرت گوشیم
سفن پیر مغان است بجان بشویشیم

حاشا که من به موسم گل ترک می کنم
من لاف عقل می زنم این کار کی کنم
مطرب کجاست تاهمه معصوم زده و علم
در کار بانگ بربط و آواز نی کنم

بهار و گل طرب انگیز گشت و توبه شکن
بشادی رخ گل بیخ غم زدل برکن
رسید باد صبا غنچه در هوا داری

ز خود برون شدو برتن درین بیرون
صفیر بلبل شوریده و نظیر هزار
بیوی وصل گل آمد برون ذبیت حزن

خوشت زعیش وصعیت باغ و بهار چیست؟
ساقی کجاست گوسبب انتظار چیست؟
هر وقت خوش که دست دهد مغنم شهاد

کس را فووق نیست که انجام کار چیست؟
معنی آب زندگی و روضه ارم
جز طرف جویبار و می خوشگوار چیست؟
واژ دون پرده چه داند فلک؟ خموش
ای معنی نزاع تو با پرده دار چیست؟

پر تو مهتاب

نگاهش را کی بیتاب گفتم
رخش را پرتو مهتاب گفتم
غلط گفتم، سخن در خواب گفتم
لبانش را شراب ناب گفتم
دماغ آن تبسم، بر سرم سوخت

اژآن روزیکه گل در باغ چیدم
ایهید عاقبت از دل بریدم
همیشه در هوای او پریدم
بچشم بدبوسی کس ندیدم
چرا صیاد، این هشت پریم سوخت

بزور گریه خود را شاد کردم
فسون دیگری بنیاد کردم
بهر رنگی که او را یاد کردم
برای دیده غم ایجاد کردم
دل دوشت چشمانم ترم سوخت

جو یوسف از صدای دل تپیدی
چروخت از نگاه خود رمیدی
چرا از خانه دل پاکبیدی
ازین ماتم سزا آخر چه دیدی
که رفتی از برو، دل در بوم سوخت
یوسف گمزان

فمن ارایش پال و پریم سوخت
وداع یار چشمانم ترم سوخت
سخن از چه گفتم، دفترم سوخت
بمیدانم چه آتش بر سرم سوخت
که برق زندگی خشک و ترم سوخت

اگر دل می تپد، سازی ندارد
شکست رنگ، پروازی ندارد
چو مژگان بسته شد، نازی ندارد
پری در شبیه، آوازی ندارد
خموشی اعتبار ساغر سوخت

شدم اشکی و در پایش چکیدم
زوحشت دامن حیرت دریسم
هما نروزیکه چشم یار دریسم
زدنیا رشته الفت پریدم
که این برق جنون، خاکسترم سوخت

محبت نغمه پرداز خیال است
تیش هنگامه روز وصال است
ز خود رفتن درین معنی کمال است
به این بی طاقتی، هستی محال است
نفس در انتظار معترم سوخت

ونوس

بیکر صاف ونیمه عریانش
بود زبیا بسان چشمه نور
ایستاده کنار استغری
میدر خشید چون بلور دور

کاکل قدیقد کشیده او
مار پروده آب را می ماند
زلف افتاده دور دور رخس
سایه آفتاب را می ماند

روی شنهای نرم غلتیده
لحظه غسل آفتاب نمود
باز مانند ماهی بی تاب
شوخی کرد و قصد آب نمود

بود زبیا بسان چشمه نور
بیکر صاف ونیمه عریانش
تاب بار نگاه تیز نداشت
(از لطافت حجاب پستانش)

پیش او زانوی نیاز زدم
گفتم ای خاله پات تاج دوس
با چنین بیکر خیال انگیز
نام پاک تو چیست ... گفت:
ونوس!

از: (آرین پور)

کتاب فروش دیوانه

سه کوچه و یک میدان بود. درین میدان دکانها بسیار بود دکان های فصایی، نانوائی، شیرینی فروشی دوافروشی و یک کتابفروشی. صبح ها آدمها ازین سه کوچه میآمدند میدانی بزرگ را طی مینمودند و میرفتند پشت کارشان شامها سیل همین آدمها باچشمان درون رفته شان بالبان محکم بهم چسپیده ایشان باز میگشتند از میدانی بزرگ میگذاشتند در سه کوچه تقسیم میشدند و بعد ناپدید میشدند همه ای این آدمها با چشمان درون رفته شان پیش ایشان رامیدیدند. مثل اینکه جای دگر را دیده نمیتوانستند. لبایشان همیشه بهم چسپیده بود، لبخند یاد نداشتند نزدیکهای شام دم دکانها پر جمعیت ترمیشد و آدمها بسته های بزرگ و کوچک زیر بغل میگردفتند پیش ایشان رامیدیدند و میرفتند در سه کوچه ناپدید میشدند.

هیچکس دم دکان کتابفروشی نمی استند. نگاه های کتابفروش از صبح تا شام از پشت پنجره جمعیت آدمها را میکاوید ... از او همه حساب میبردند مردی قوی بنیه ای بود استخوانهای درشت درشت داشت شان هایش پهن بود بازو هایش محکم محکم مینمود.

وقتی شام میشد کتابفروش ساعتش رامیدید استوار روی جایش مینشست جمعیت را بانگاهش میکاوید به آدم هائیکه باچشمان درون رفته شان پیش ایشان رامیدیدند، میدید و صدا میزد.

آقا ... همه ای آنانیکه از نزدیکی دکانش میگذاشتند تکان میخور دند بالا میدیدند کتابفروش با انگشت سوی یکی آنان اشاره میکرد و میگفت:

بیا ... مرد نزدیک میشد کتابفروش کتابی از قفسه ای کتابها بیرون میکرد و به

مرد میگفت:

این کتاب را بخر ... اگر مشتری کتاب را میگرفت و

پولش را روی طاقچه میگذاشت که هیچ ... اما اگر میگفت:

نی ...

کتابفروش بند دستش را میگرفت و درین پنجه هایش آنقدر میفشرد تا مشتری از درد بخود بیچلو بادست دگرش پول درآورد و روی طاقچه بگذارد. آنوقت دستش را رها میکرد مشتری کتاب را میگرفت و میرفت. همه ای آنانیکه اینطور کتاب میخریدند و در آن سه کوچه ناپدید میشدند وقتی در آخرهای کوچه میرسیدند این سو و آنسو میدیدند لای کتاب را باز میکردند به کلمات چاپی و سیاه رنگ که کنار یکدیگر چارزانوده بودند میدیدند کتاب را در لای پنجه هایشان میفشردند پاره میکردند و میگردند و باتمام توانای شان دور می انداختندش. بعد باچشمان درون رفته شان دو بازه پیش پاهایشان را میدیدند، خونسرد و آرام پیش میرفتند.

صبح ها باز آدمها از سه کوچه نمودار میشدند از میدانی بزرگ میگذاشتند و میرفتند پشت کارشان. نگاه های کتابفروش دنبال مشتری و دیویش جمعیت رامیکاوید و وقتی او رامیافت بلند صدا میکرد:

آقا ...

مشتری میاستاد کتابفروش با انگشتش اشاره میکرد و میگفت:

بیا ...

مشتری با ترس پیش میرفت کتابفروش می پرسید:

کتاب را خواندی؟

... هان ...

خوبش بود؟

... هان مخصوصا همان آدم م جالب بود ... همان آدم لاغر ..

کتابفروش سرش را آرام آرام تکان میداد و میگفت:

هان، هان جالب است، جالب

است ... همه چیز جالب است.

میگویند وقتی شب ها ناوقت میشد

شهری جمعیت میشد کتابفروش

چراغش را میگرفت هر سه کوچه ها

رایکی بعد دیگر تا آخر طی میکرد و

اینجا و آنجا میچاله های کتابهای را مییافت در دامنش میانداخت بدکانش. همه کتاب های میچاله شده و پاره شده را روی میز توده میکرد پشت میز مینشست موهایش را چنگ میزد و میکشید او هو او هو میگريست. اشک هایش از کنار چشم هایش می غلتیدند.

از دو طرف پینی اش می لولیدند روی میز کنار کتابهای پاره شده و میچاله شده. به کتابها میدید و گریه آلود میگفت:

شمارا کشتند ... شمارا کشتند

او هو او هو شمارا کشتند چشمان

اشک آلودش را با پشت دستش پاک

میکرد، از جایش بر میخواست پولهایش

را می شمرد در صندوق میگذاشت

کتابهای میچاله شده و پاره شده را

در صندوق دیگر میگذاشت بعد از

پشت کتابها آئینه بزرگی را در می آورد

کنار چراغ میگذاشت، رو بروی

آئینه می نشست و خودش را اشک

های می ساخت، قیافه های بخود

میگرفت دو کنار دهانش را گاهی

پس میبرد و گاهی پیش می آورد

گاهی هم سرد و انگشتش را در دو کنار

دهانش فرو میبرد دو کنج لبانش را

سوی گوشهایش میکشید دندانهایش

سپید سپید معلوم میشدند بعد سرش

را به آئینه نزدیک میکرد شقیقه هایش

را در آئینه میدید لای موهایش تار

سپید اینجا و آنجا میدرخشیدند سرش

را به آئینه نزد یکنر میکرد تارهای

سپید مویش را یکه یکه میکند و

کنار میز میگذاشت.

آئینه را دوباره در مخفی گاهش

میگذاشت باز میگشت به توده کوچک

موهای سپید میدید توده را در کف

دستش میگذاشت و با غیض پف

میکرد و هراتار به هر گوشه ناپدید

میشد.

صبح ها باز مشتری دیروزی اش

را پیدا میکرد و می پرسید.

آقا کتاب را خواندی.

... هان.

خوبش بود؟

... هان مخصوصا همان آدم م لاغر جالب بود.

هان جالب است جالب است

همه چیز جالب است.

میگفتند این کتابفروش یکروز

دیوانه شده نیمه شب کتابهایش را

گرفته و از شهرش فرار کرده و آمده

آنجا و از همان وقت تنهای تنهاست.

یکروز من دم دکانش ایستادم با

نعجب بمن نگریست چشمانش را

بزرگ کوچک کرد و باناباوری گفت:

تو کتاب میخوری؟

... ها.

از جایش برخاست سوی قفسه ای

کتابها رفت من سرم را پیش بردم

با دقت و کنجکاوی درون دکانش را

دیدم بسیا رنظم بوده همه دیوار ها

پراز قفسه ها بود و قفسه های راز کتابها

کتابهای بزرگ کتابهای کوچک.

زیر یکی از قفسه ها تصویری آویخته

شده بود درآورد تصویر با دقت

بریده شده بود تصویر مضحکی بود

موجودی شبیه انسان، چار زانو

نشسته بود و دستش را روی دوزانو

گرفته بود گوش هایش بزرگ بزرگ

بود مثل دو حلقه بزرگ گردنش را یک

طرف کج کرده بود دهانش تاب بیخ

گوشش باز بود زبانش را بیرون آورده

بود مثل اینکه قهقهه می خندید

چشمانش گرد گرد بود. تصویر

رنگ سبز داشت. کتابفروش تازی

در گردن آن انداخته بود و آنرا حلق

آویز کرده بود. تصویر همیشه

همانطور چارزانورده در هوا در اهتزاز

بود. بالای قفسه تصویر دگری بود

قاب شده. تصویر مرد میانه سالی

که پیشانی بزرگ و چهره استخوانی

داشت چشمانش دور ها رامیدید لب

هایش بهم چسپیده بود راست

نشسته بود مثل اینکه از سال های

سال همانطور خشک شده بود.

دورتر روی یکی از قفسه ها مجسمه

سنگی سپیدی بود تنها سر یک مرد

مرد موهای دراز پر شکن داشت

موهایش روی شان هایش افتاده بود

چشمان مجسمه ذره رها میدید لب

شانه های پهن گردن کلفت لبهای سیاه رنگ نگاهم در چشمانش نشست. شناختش. کتابفروش دیوانه بود. موهایش سیاه بود باخود گفتم حتما شب پیشتر تارهای سپید مویش ر یکه یکه کنده. دور چشمانش چین های افتاده بود دو کنار لبهایش هم. پرسید:

- کتاب را خواندی؟

یادم آمد که سالها پیش منم کتاب را ناخوانده در آخر کوچه پاره ومچاله کرده بودم وباتمام قدرتم دور انداخته بودمش. یادم آمد که شاید کتابفروشی مچاله ی کتابش رایک نیمه شب در آخر های آن کوچه یافته باشد. گفتم:

- نی.

سرش را خم کرد ودوباره بسرعت بلند کرد و شرمزده گفت:

- میدانم ... همه چیز را میدانم اما تو بگو: «هان خوانده ام خوبش بود.» بگو ... بگو.

من بلا تکلیف مانده بودم نمیدانستم چکار کنم. ساکت بودم مثل اینکه لبانم بهم دوخته شده بود. یکبار به شدت بندوقم را گرفت بانگشتانش بنددستم را فشرده درد زیاد در بنددستم احساس کردم. خیالم آمد استخوان بنددستم شکست گفت:

- از پشت من تکرار کن.

- تکرار میکنم.

شرمزده بمن دید و گفت:

- بگو: «کتاب را خواندم».

از پشتش تکرار کردم.

- کتاب را خواندم.

- خوبش بود. جالب بود.

- خوبش بود. جالب بود.

دستم را رها کرد سرش را تکان داد و گفت:

- هان ... جالب است جالب است

بندوقم درد میکرد از کتابفروش دیوانه ترسیده بودم. باز بنددستم را در بین انگشتانش محکم گرفت و شرمزده گفت:

- بامن بیا.

دیگر چیزی نگفت. کنارش راه میرفتم. راه پیمایی دراز بود. از کوچه های ناشناسی گذشتم. آدمها از پنجره هایشان سرک میکشیدند متعجب به من و کتابفروش میدیدند وباخودشان سرگوشی میکردند ولبها نه به همدیگر میدیدند.

(نا تمام)

پاره ومچاله میکردند. نیمه شبها کتابفروش چراغ بدست هر سه کوچه را تا آخر پیمود کتاب های پاره شده اش را دردامنش جمع میکرد می آمد روی میز دکانش میگذاشت و او هو او هو میگردید.

یکروز بعد سالها منم در بین جمعیت آدمهای بی لبخند گم شده بودم پیش پایم رامیدیدم وخیالم می آمد چشمانم درون رفته وچقور است لبانم محکم بهم چسپیده بود. یکبار شنیدم کسی صدا زد:

- باش!

ایستادم نگاهم را از زمین آرام آرام بلند کردم دو پای ثابت ومحمک کمر عریض که بطرف بالا عریض تر میشد..

پرسد که کتاب را خوانده ام یا ناخوانده ام ...

سالها گذشت. دیگر در موهای من هم تارهای سپید اینجا وآنجا برق میزد. اما صبح ها آدمها از سه کوچه میبرآمدند از میدانی بزرگ میگذاشتند ومیرفتند پشت کارشان ... چشمانشان همانطور درون رفته وچقور بود لبهایشان روی هم چسپیده بود لبخند نمی زدند. شامها باز از میدانی میگذاشتند ودر سه کوچه نا پدید میشدند. و نگاهای کتابفروش هم از گاه تابیکاه جمعیت آدمها را میکاوید نزدیک های شام آدمی را صدا میزد و او را وادار به خریدن کتابی میکرد.. آدمها هم در آخر کوچه ها کتاب را

هایش محکم بهم چسپیده بود. کتابفروش کتابی را روی طاقچه گذاشت پولش را گذاشتم کتاب را گرفتم راه یکی از آن سه کوچه را گرفتم ورفتم. وقتی در آخر های کوچه رسیدم، نمیدانم چرا منم لای کتاب را باز کردم به کلمات چابی و سیا رنگ که کنار یکدیگر چار زانو زده بودند دیدم بعد منم کتاب را باز کردم بامچاله کردم وبا تمامی قدرتم دور انداختمش. از دور به شکل نامنظم کتاب مچاله شده دیدم. راه را گرفتم پیش پایم را دیدم ورفتم. بعد از آن همیشه از بیراهه هارفت وآدمه میکرد از نزدیک دکان کتابفروش نمیکذاشتم نمیخواستم از منم هم



پسرلی

داغی پسرلی په وطن ملک په سیزه زارشی
خای په خای گلونه غراو سمه به گلزارشی
ونی به شی تاندی را برسیره تیفونه کړی
ډکه به وی شودونه بوالتان په پری خوبونه کړی
ډیرو به تنکونو سپرو لی وی غوټی خپلی
خوځبه یی بیوسری خوځ بهوسپری کونسی خپلی
لاوه به سختی شی د راحت دی امیدونه ډیر
وینی به سترگو پسرلی کنبی سره گلونه ډیر
ورگی به کنبی شی هر یو زده به گری پیدامینی
غای به ن غای گری هر یو دود وړولی خینی
وبشی باوان په خوځو ووځو دغه ورځو کنبی
ډیر به رحمتو نه دپسرلی وی په ورځو کنبی
«نصر»



د پسرلی منظره

لوسنی سری او زپری ورځی په آسمان دی
په ویا له کنبی درنو او بو مو جونه
دولی نه هر یو لورته شنی کبلی
یو خوا سره سفیدی وتلی غای
مخامخ ونی د سرو زیرو گلونو
باس پری گرځی سپینی بټی مځاځونه

ساقی جام دمیو را کړه چه مخورشم
سپیری ورځی تیری شوی د خزان دی

«ساقی»

منت بار

د سپی مخ د تورو خپو له رغینه
بیاڅ دلفو یی پخپله خدای را ټپت کړ
منت بار د هر سفید دهر سیاه یم
گبی زه د یار تر قد پوری کوتاه یم
«رحمن بابا»

چه زما په دور یوی دولا نشته
بیهوده ځنی امید کوی بلبله
بلبل کله به وفا دومره نامیدی
پیدا مه شه پس لمایه دا گلشن کنبی
وفامه غواړه دگلو په وطن کنبی
خو صحری خان وریدا کړه به دافن کنبی
«اشرف هجری»

د بلبلو غوغا

چه بهار محض دیاره دنشاط
خای په خای و غوږاؤ سین بساط
پروسی شونډی دغنجی گل خندان شوی
د شبنم سپینی غوټی پکنبی دندان شوی
سری اوشتی جامی تباری دغنجی شوی
جلوه گری د چمن په خه پسی شوی
چه نسیم گری د خزان له بنده خلاصی
دشاخونو په ټالو نو شوی رقاصی
گل پرده بیوته له مخه دسبا کړه
طایفه یی دبلبلو په غوغا کړه
هسی رنگه شوه لاله له غره پیدا
لکه لعل شی له گانی هویدا
هسی پروت گل نرگس وپه لاله کنبی
لکه عین مخمور کسی په پیاله کنبی
لاله بل گم هسی او په هورتور کنبی
چه یی وسوخیل کیوپی په تنور کنبی
مست په میو شو دشوق هسی بلبل
چه یی سر سترگی گاته په مخ دگل

«حمیده»

د بهار ترانه

دنوی ژوند نوی بهار دی
په هره خوا گلان غوږی پری
چو د بلبلو پری چنار دی
دخو شحالی نویت غږی پری

دنوی ژوند نوی ستوری
مزه کوی دنو بهار په گلو
د محبت خو ږی خیر ی
بلبل شروع کړی دسهار په گلو
داشیی او ورځی پختوری
هرڅوک موږ شوی په دیدار دگلو
روان په خنک کنبی یار دیاردی
دنوی ژوند نوی بهار دی
په دید نو نه سپری
په هره خوا گلان غوږی پری
دناستی وخت نه دی یارانو

د ناستی وخت نه دی یارانو
دبیداری چوږی ناری دی
یوی ایستلی پز گرانو
د گراو کیلی ننداری دی
کوی بار شوی د کو چیانو
دبیاست چو ږی منظری دی
دسرو او ښانو چو کتار دی
دنوی ژوند نوی بهار دی
بیا دلایلا کوی یار پری
په هره خوا گلان غوږی پری

ملکروځی چه هوا نیسری
په هر کت کنبی برکت دی
راځی راځی چه پورته کیږو
نقبنی پختی کنبی لوی حکمت دی
په پوه غږ به را ټو لیرو
وخت دیو والی او وحدت دی
مونږ ته وطن سترگی په لاردی
دنوی ژوند نوی بهار دی
دناز په سرو شونډو موسیږی
په هره خوا گلان غوږی پری

د پسرلی له برکته
د دیوانو ار زانی شوه
له ډیرو مینی محبت
مینه د زړو چاودانی شوه
لیلا په بام شوه را او چته
د مینانو کا هراسی شوه
کړی یی په نوی رنگ سترگاری
دنوی ژوند نوی بهار دی
دناز په سرو شونډو موسیږی
په هره خوا گلان غوږی پری

«حافظ»

د شاهه کنبینه

دوغ به نشم بی وصاله شاهه کنبینه
شه خیر زماله حاله شاهه کنبینه
آخر گمړی ده قرار می نه شی بی له تا
دوحشت په خوی غزاله شاهه کنبینه
مراد د عتد لیب بی و فاکله
جلوه گیر شوی پس له کاله شاهه کنبینه
آرام لکه بسمل په پر هار موم
له تا نه غواړم د سما له شاهه کنبینه
تل په داکمند دایرو په شپلا سترگو
دخپل یاره شام وهاله شاهه کنبینه
چه ایام گمړ و سره یاد دبیغمی اوس
یو ساعت زما هماله را ټپه کنبینه
ناز کی دیار د طبیعی کړه منظومه
ای شیدا نازک خیا له شاهه کنبینه

«کاظم شیدا»



برگزیده



آفریدنیچاك

مترجم: نیرو مند

برای دو نفر جای نیست

هری بموتش سخت علاقمند بود. او با چنین موتری می توانست هر کجا می که خواسته باشد مسافرت کند. هیچکس او را از داشتن يك بدون شك حین عبور او از خیابان ها با چشم موترش را متعجب می کردند و دختران جوان بسویس لبخند می زدند. هری روی اشتراک خیم شده، از شیشه کوچک بار دیگر خیره به بیرون تگریست و پایش روی آکسیلتر فرود آمده آفر تا زمین موت فشار داد و بارهمن خود صدای غسش موتی را در آورد.

«هری!»
آدای خود! از روی آکسیلتر پس کرد بشدت پرک زد. در حالیکه چشمهايش را به دیوار گلاچ دوخته بود، صدای پیس در اندرش را شنید:

«آزموت فرود آی!»
ستو، پسر اندر هری دروازه مو تر را بشدت باز کرد. صورتش از فرط خشم سرخ می زد. هری او مو تر بیرون خسرید و در حالیکه چشمها را به زمین دوخته بود، آرزو می نمود کاش بی اندازه از آن محل دوری بود تا فحش و ناسزای پدر اندر را نمی شنید و کلمات خسرده کشنده او به گسوش نمی رسید.

«چقدر بگو گفته ام که موت را آرام بگذارد؟ همین دیروز تو بمن قول دادی که حرفهای مرا به گوش هوش بشنوی!»

هری با اشاره سر حرفهای او را تایید نمود. «پدر اندرش حق داشت! او وعده کرده بود دگر با موتی بازی نکند. اما به نحوی او وعده های خود را به دست فراموشی سپرد و او همیشه این کار را تکرار می نمود.» او فحش نداشت ستو را خشمگین بسازد و مادرش را آندوگین ببیند. هری از همه بیشتر آرزو مند خوشبختی همگانی بود.

پسر اندر او از دنبالش دروازه مو تر را بشدت زده محکم بست و اظهار داشت:

«تو وعده داری! من باید بدانم که در بوج تو هیچ مغزی وجود ندارد.» سپس هری را بشدت از دروازه گاراچ به داخل عمارت رانده به حرفش ادامه داد: «درو به درون، ما هر دو امروز باید بصورت قطعی تکلیف مان را روشن بسازیم.»
هری به روی خورده، تقریباً در غلغله او سعی نمود از تکرار زبانه محکم گیرد، و امیدوار بود پدر اندرش متوجه نشود زیرا اگر می بدید بطور قطع باز هم براوی غریه، گریه و لولیک مرد بود باز هم... اگر ستو پرسر قبر می آمد همه کار ها خراب می شد!

هری میباید! صدای پدر اندرش را شنید: «برو! پیشتر!» هری تمام قوايش را جمع کرد تا روی پاهای بیایسته، از نبادش آواز التماس برخاست: «خودش می گم یکنار سر پایم بیایستم و به زمین نغلم... در مطبخ مادرش

به طرف او برگشته بصورتش پوز خند زد. برای يك لحظه هری پدر اندرش را فراموش کرده در کنار مادر احساس گرمی و حرارت نمود. استیو دروازه را بسته خود را پیلوی هری رساند. پسر جوان دفعتاً احساس تنهایی و برودت نمود.
استیو اظهار داشت: «گراس ما با هم حرف های داریم که بزنیم.»
تبسم از چهره مادر هری ناپدید شد. او بصورت پسرش دیده، سپس متوجه استیو شد و آنگاه به چهره پسرش دو باره نظر انداخت. پسر جوان دست خود را زار کرده می خواست او را لمس کند. اما مادر متوجه او نشد و هری نفسی را در سینه قید کرده آرام ایستاده ماند.
هری صدای پدر اندرش را شنید که گفت:

«گراس، «ویاز هم بموت من سوار شده بود.»

هری هنوز می دید که با ها های مادر به صورتش چسبیده بود.

استیو با لحن استعجاب آمیزی بحر فشان داد: «و حال موفق شده ام موقتاً با تو عروسی کرده، اظهار آدامگی نمودم در مورد نگهبانیت فرزند سابق تو سعی خود را بکنم اکنون سه ماه شده که گوش برای قبول مسولت او می گم اما تمام تلاش من بی بهره ماند و من نمیتوانم زیر يك سقف با این پسر احق به زندگی ادا می دهم.»

رنگ صورت زن پرواز کرد و با لحن متعجب گفت: «چگونه میتوانی اینقدر بیرحم باشی استیو! زده داد. تو همان کسی هستی که باید بی رحم و بی عاطفه اش خواند. هری باید بالاخر در يك کورستان، در يك آسپا کشته سپرده شود. هر کجا که دلش می خواهد برود. هری سوزش در معده اش احساس نمود و دردی شدیدی در آن پیچید. او میخواست دستها را در چپ پتلون فرو کند اما قدرت اینکار را در خود ندید.

مادرش در چنان وضعی قرار گرفته بود که هر لحظه گمان میرفت به گریستن ششروع خواهد کرد. رو به پسرش کرد گفت: هری! اتاق خود برو منم بدنالت می آیم.»
هری میخواست است از مادرش اطاعت کرد اما پدر اندر از بازویش گرفته گفت: «و به بگذارش که همین جا بماند و بپزد و بپیمهد چن را بداند.»

گراس پاسخ داد: «اما من نمی خوا هم این موضوع در حضور او حرف زده شود.»
تو خوب می فهمی که او از اینگونه موضوعات تاجه حلی متاثر میشود.»
«درو؟ چه فکر میکنی که این پسر احق تاجه اندازه اعصاب مرا خراب میکند؟»

«استیو!»
«گراس! حقیقت را در صورت او بخوان.»
هری تنه و توشه يك پسر ۱۹ ساله را دارد اما مغزش به اندازه مغز يك كودك ۵ ساله

میباشد. به يك كودك راستی انكشاف نكر ده میماند. شایسته بود سالها پیش او را به يك پرورشگاه می سپردی.»

هری دید که چگونه اشك رخساره های مادرش را نمناك ساخت. فر و چکیدن دانه اشك را در چشمهای مادرش دید و به نحوی خودش را مسؤول فرو چکیدن آن اشكها دانست مخصوصاً بكنی فراموش کرده بود که دگر باره دست به موت استیو نزند.

«استیو! خواهش میکنم بگذار يك مو تبه دگر با او حرف بزن! فكر می کنم که میتوانم همه مسائل را به او روشن سازم و او را بفهمانم که... من بعد از این كاملاً مراقبت خواهم کرد تا او در آینده بیچوچه بموتی نزديك نشود.»
گراس اشكهايش را پاک کرده به سختی ادامه داد: «در آینده همیشه دروازه گاراچ را قفل میکنم تا او نتواند به موتی دست بزند.»
استیو سرش را بعنوان رد تقاضای گراس جیبانید، اما مادر هری دنبال تقاضای خود را رها نکرد: «يك نوبت دگر بمن فرصت بده تا تو میفهمی که من را نمی شدم او را به يك کلام تسکیم شانه یا پس و تو شكا به فرستی.»

«این مطلب را فعلاً پیش هم بمن گفتی! و من مهلت دادم ولی بی فایده بود... هیچ موردی ندارد که برای رضای من یا تو فر صت داده شود. گراس او باید از این خانه بیرون برود.»

«خواهش می کنم، التماس می کنم. او در این خانه به کسی آزاد نمی رساند. او صرف به داخل موت تو رفته، پشت اشتتر نك می نشیند و ادای يك راننده مسابقات مو تر را رانتمیل میکند.»
صورت استیو دوباره سرخ شده و او فرمود: «موت مال منست! و خوش ندادم او به موت من دست بزند.»

«خیلی خوب، من مراقب هری می باشم و تمام مسائل را به او روشن می سازم و و تسو هم وعده میدهم که...»
هری به سرعت اظهار کرد: «من آنها وعده میدهم.»

چنان می نمود که پدر اندر به حرفهای او باور نداشت و به همین نسبت هری حرفهايش را تکرار کرد: استیو بمن قول میدهم که دگر باره بموت نزديك نشوم.

شواقتندانه تبسم می دهم که بهیچوجه موضوع را فراموش نکنم!

او متوجه بود آثار رضای خاطر را در سيماي استیو بخواند و از همین سبب باترس هراس منتظر انكماش استیو شد. لا اقل استیو خواست او تمسبی کند. برای يك لحظه در محیط مطبخ سكو می برقرار شد. هری نفس را در سینه قید کرده منتظر جواب شد. سرانجام استیو گفت: اوکی، اما در صورت تکرار موضوع تصمیم من جدی خواهد بود.

فهمیدی که چه گفت؟
سپس رویش را بطرف گراس برگرداند. گفت: «اگر این ناقص الخلقه... اگر هری يك مرتبه دگر بموت من نزديك شود، همان لحظه گمش میکنم یا اینکه من از این خانه خواهم رفت!»
در ختم سخن بر گشته از مطبخ خارج شد.

مادر هری باترس ولز به پسرش نزديك آمده پرسید: «حرفهای او را شنیدی؟ استیو

بسیار خشمگین بود. تو حق نداری دگر باره بهمو تر اودست بزنی.»
هری سرش را شورداد و احوالهای مادرش را فهمیده بود او نمی خواست که استیو را عصبی بسازد و مادرش آندوگین شود.
هری سه روز به وعده وفا کرد و مادرش روز و هر ساعت پیش از خروج از منزل به او یاد آوری میکرد و همیشه گاراچ را از روی احتیاط قفل می نمود.

روز سه شنبه بود و پسر ناشتایش را تمام نمود. بود که مادر هری تفلون کرده او از اتاق بیرون رفته، مقابل دروازه گاراچ ایستاده در داخل گاراچ صدای گردش موتی را شنید و سپس صدای استیو را شنید که با سامان و ابزار کار می کرد...

اما دروازه گاراچ که هنگام باز شدن با لا می رفت مثل روز های سابق قفل نبود و در حصه زمین کانکرتی در حدود يك پلست باز بود. يك پتلون كوله شده در گوشه راست زیر دروازه آمده مانع فرود آمدن كا مسل آن میشد در حالیکه استیو بالای ماشین موتی موتی کار میکرد و ماشین موتی را همچنان چالان نگاه داشته بود.

هری به پتلون كوله شده در گوشه راست چوكت دروازه خیره شد. سپس خودش را خم نمود، دستش را در از کرد و به دستگیره دروازه چسبید. به يك قوت آنرا کمی بالاتر برد و آنگاه بانوك بوت پتلون كوله کردگی را از زیر در وازه دور کرده به داخل گاراچ انداخت و سپس دروازه را رها کرد که به آوا می و بی صدا فرود آید. ماشین موتی هنوز هم چالان بود و گردش می کرد.

هری به منزل برگشت و با ترس پر کردگی خود بازی مشغول شد. وقتی مادرش هنگام نان چاشت صدا کرد، استیو از خانه جواب نداد.

ماشین موتی هنوز هم در گاراچ چالان بود و هری گفت: «استیو در گاراچ کار میکند. او را صدا بزنم! اما تو گفتی که بموت تر ش نباید نزديك بشوم.»

مادر هری بهمو های پسرش کشید و به نرمی گفت: «خوبست من خودم رفته صدایش می کنم. او از زبانه ها فرود آمده از صادرات خارج شده و بهیچ تیز از دنبالش فرود آمده. مادرش دروازه گاراچ را باز کرد فضا ي گاراچ را باز کرد فضا ي گاراچ ملو از هسو ای و سنگین و درین حال خشمگین و تند می بود و با باز شدن دروازه این هوای كثيف گراس را درآورد. استیو ناله می داد.

هیچ صدایی نشنید و کو چكترین آوازی نیامد. تنها گردش موتی را در ادامه داشت. هری دید که استیو چگونه به روی ماشین موتی خشمیده اما کار نمیکند. دست راستش را پائین افشیده و يك پیچش به روی زمین به نظری خور.

مادر هری فریاد زد «استیو! و آنگاه دوید به پشت موتی خودش را به استیو رساند و از شانه استیو گرفت پسوی خود کشید. استیو بی حرکت به يك پیلو غلغله و هری درین لحظه توانست صورت او را ببیند. مثل گل لاله سرخ شده بود. چنان سرخی که هری هرگز در گذشته به خاطر ندانست.

هری صدای مادرش را شنید که چو كونه در گاراچ ته و بالا می دوید تا اینکه ماشین را خاموش کرد. سپس متوجه پتلون كوله شده کرد که در نزديكی دروازه گاراچ شده پتلون را از روی زمین برداشت. چشمهايش پر از اشك شده بود. هری گفت: «شواقتندانه که می گویم که من در گاراچ نبوده ام. دروازه گاراچ باز بود و من آنرا فرود آورده محکم کردم تا استیو بازم بالا من تفر نشود و مرا از منزل بیرون نکند. به استیو بگو که من هرگز کلمات و حرفهای او را فراموش نکرده ام. و به او بگو من صرف از حرفهای او اطاعت میکنم.»
و صدای مادر وقتی حرف زده، در ز پیسه ا کرده بود.

«هری! استیو دگر بالای تو قبر نخواهد شد. او از اینجا رفته است. برای همیشه.»



شادی شیطان



درباغ وحش بچه شادی شیطان که میگفتند از سرزمین افریقا آورده شده باشوخی هایش چنان شهرت بهم زد که اطفال همه به دیدنش میرفتند و راستی هم این بچه شادی دیدنی بود و در حالیکه بیش از شش ماه نداشت کارهایش بیک میمون تربیه شده چهار ساله میماند.

محوطه باغ وحش خیلی وسیع بود، بطوریکه آدم نمیدانست از کجا شروع کند تا حیوانات مختلف را که از مناطق مختلف درینجا آورده بودند ببیند. نزدیک هر قسمتی یکی دو نفر دیده میشد ولی در نزدیکی یکی از قسمتها جمعیتی بزرگی به تماشا ایستاده بودند.

این صحنه واقعا دیدنی بود. بچه شادی کوچک و سیاه رنگی با چشمان گرد و برآمده اش در حالیکه یک پوتل شیر را در دهان داشت بالای چوبی نشسته و جمعیت را زیر نظر داشت. تماشاگران بعضا عکس های ازین حیوان می گرفتند و او همچنان شیرش را تنه میکشید. اطفال آزارش میدادند و با سخنان شان میخواستند اعصاب شادی بچه را خراب کنند. بعضی از بچه ها چیزهای خوردنی را که با خود آورده بودند برای او می انداختند و لسی شادی مثل اینکه به هیچ چیز توجهی

نداشت و همانطور پوتل را می مکید. یکبار جمعیت پس زده شد و یکنفر در حالیکه کمره و چراغی در دست داشت نزدیک قفس آمده جمعیت متوجه این عکاس تازه وارد شدند و با عجله کمره اش را مقابل چشمانش قرارداد و کمی پیش و پس رفت و کمره را فرکس نمود.

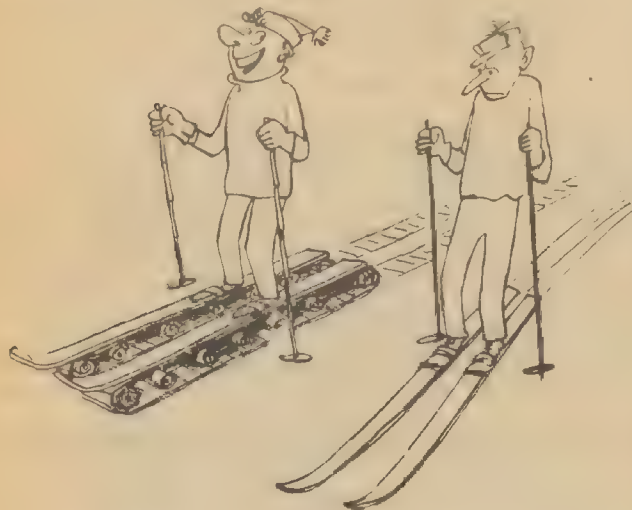
همینکه میخواست (شش) بزند شادی شیطان جستی زد و بالای چوب دیگری قرار گرفت و پشتش را بطرف جمعیت کرد بعد رخسار اینطرف کرد و با آواز بلند، چیخ چیخ خندید و دو باره شروع به مکیدن پوتل کرد. عکاس انتظار کشید و یکنفر دیگر که با او همراه بود و معلوم میشد متصدی باغ وحش است کوشید تا شادی را وادار سازد مقابل کمره عکاس قرار گیرد ولی شادی بچه رویش را گشتانده و لچ کرده بود برایش کيله ای انداختند و بعد مقداری نخود، لیکن شادی سیاه رنگ به این چیز هادلخوش نمی کرد. بعد هاهم شیرش را تمام کرد و از بالای چوب پایان شد و پوتل را زمین گذاشته با عجله در جای اولش جست زد. یگان مرتبه هم برای مدت کوتاهی رویش را طرف جمعیت می کرد و پا دست چپش پشت سرش را میخارید و بتندی جایش را عوض می کرد.

بالاخره متصدی باغ وحش از آن طرف قفسه از جاییکه برای میمون غذای آوردن بجایش را پاک میکردند. نمایان شد دروازه را باز کرد و داخل قفسه شد و کاری کرد که شادی مقابل کمره قرار گیرد شادی هم اطاعت کرد و بالای چوب نشست و در مقابل کمره دست گرفت عکاس خودش را آماده ساخت ولی تاد کمره را فشار دهد شادی خودش را در بغل متصدی افکند





بدون شرح



بدون شرح

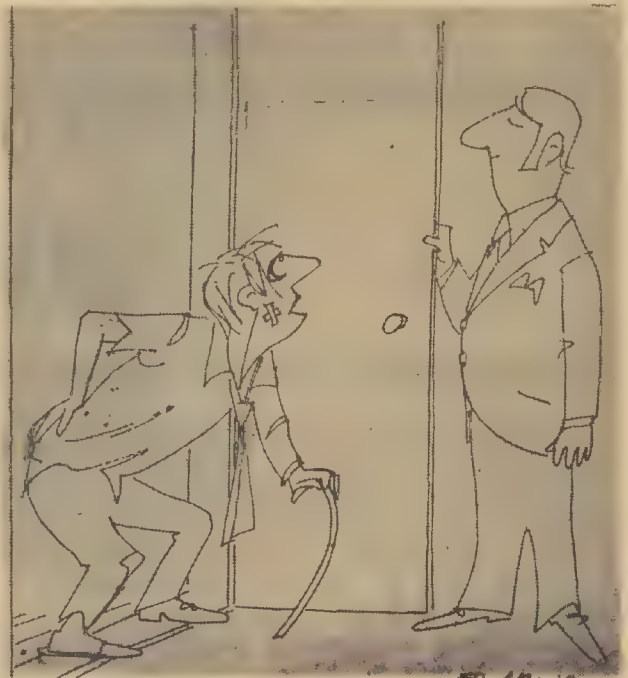
از: امیر «فروغ» محصل انجینیری

مربع ساین جمع کوساین مساوی یک
نامه شاعر، سائیتیسست به معشوقه اش

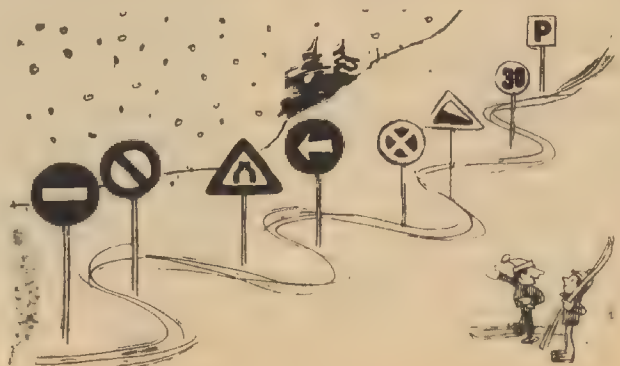
سلام از من که هستم بنده شاعر
به کار سیانس باشم نیز ما هر
بتوای خوب احو بان یار دلخواه
بگردان (سا)ین قلبت بامن همراه
نمی تانی چه سازم من زاین (ساین)
زقلب خود بگیرم بنده (کوسا)ین
مربع ساین قلبت بمن بسازم
کنم شادی، به عقل خود بنامزم
سپس کوساین قلب من شود هم
مربع، زین جهت بیجا مخور غم
وبعدش می کنم من جمع، این دو
اگر دانی جوابش را بمن اگو
همی دانم که کوئی شادو خندان
جواب این معما است آسان
بگردد (یک) جواب این معما
نمودی شاد قلبم یار دانا
بگویم آری ای دلبر چنین است
که کار عاشقی را رسم این است
همی خواهم به معنی یک بگردیم
چه فرقی گرفتن خود، دو ببینیم
نداری اگر قناعت بر جو ابرم
مکن اخم و مکن بیجا عذا برم
بسوی (المثلث) تند بشتاب
زانجا خود جواب خویش دریاب
صفحه ۳۷

وعکاس نیز که معلوم میشد سخت
عصبانی است و از اینکه نتوانسته
مطابق میلش عکس بر دارد ناراضی.
دوسه مرتبه عکسهای کامل و نیم رخ
از حیوان گرفت و از آنجا دور شد.

متصدی باغ وحش میگفت این
حیوان در مقابل همه کمره ها قرار
می گیرد ولی از کمره های بزرگ
عکاس بدش می آید. شاید هم
از شهرت بدش می آید. چون اگر
عکس بگیرد.



داکتر: فلا داکتر صاحب تشریف ندارند.



بدون شرح

شماره دوم

د کولونو کلونو را هیسی د دلامرود اود (دیونزو ود) دوه کورنی چه داسکاتلند پخوانی سرویستلی او معلومی کورنی وک سره په چکه اخته اویدو دبل دوینو خلکوته تیریدی ددی دښمنی په اثر دلامرود کورنی لهخوان ربونزو ود، دکورنی دیو نفر نه پرته چه «سرادکارو» نوییده او یو عیاشی، پی پروا او چکه مار زلمی و نوره ټوله کورنی وژنی سوی وو اودهغوی شته منی نی په ژور اخیستی وه تر دی چه دهایی یوه برخه نی هم به کتنه وایه بدله کړی وه خو سره ددی هم «سرادکارو» دخپل بی ماری خاری شجاعت اود خپلی توری دژور له امله دخپلی کورنی دښمنانو په مقابل کی سرته ټیټاوه او نه تسلیمیده چه «لامرود» دکورنی مشر د «لردانریکو» په نوم یزتونو ډی، او ډیور «دی» و چه دده پهژده کی له دی خفه پرته بله آرزو نهوه چهخو یوه ورځ وکړی شی چه «دیونزو» دکورنی وروستی یواځی پاتی غړی له میثغه یوسی نوبه همدی سبب به همیشه دخپلی کورنی د ژورتنو سره چه یوئی «ریمندو» او بل یی «نرمانو» نوییده د «سرادکارو» دمای خواته په یوه کوچنی کی په خاری وو چه خوخت پیدا کړی او خپل دښمن ووژنی، دیونزو دیو سپین زده بیبی د یو و چه ددیور کلو راهیسی دانریکو دخور (لوسیا) وو ژونکی و ولسی «نرمانو» لکه دخپل بادار غوندی خونړی، او ناپاک چکه مار زلمی و .

داخه دخندا خبره وه ؟؟
- ستاسو داطلابی خوږونه دلوسیا لپاره یوپی خایه خیال دی- لوسیا بهداخبره ونهمنی خکه چهدهقی زده بل چا وپی دی .
به دی خبره نی باور نه راتلو نو خکهحیران شول اودسپین زده خاوند روزونکی په قهر وویل :
- داتهمت دروغ دی، - خکه چهلوسیا ما لویه کړی ده او د هقی ټول پټ رازونه واته معلوم دی .
لیکن نرمانو په افسوس سره سروخوخواه او وی ویل :
- عجیبه کیسه ده- داسی کیسه چه هیرا تردی چهما پخپله هم نه منله او باورمی نه شو کولی لکن دایو حقیقت دی چه ژمون پو گماندار په خپلو سترگو لیدلی او ماته نی داکیسبه بیان کړی ده .
- ده دغه وخت خپل اس ودراده اوکیسه نی دارنگه شروع کړه :
- خو میاشتی پخوا لوسیا دخپلی مورپه قبر باندی دکلونو دگیبی داینبودلو لپاره له مای خفه را ووتلهکله چه دیکشنی سپاروو اود «دیونزو» هوا لکه دجنت پاکه اوازده لوسیا ښه ډیره دونو لاندی، پهچمنو لاروهله خوگیی وحشی گلونه نی را غونډ کړل اوهغه

هغه بدکاره زلمی څوک و ؟؟
- دیولو خبره همداوه چه څرنگه چه می خبر اخیستی دی اوپری یقین هم لرم نو هغه زلمی ژمون دکورنی دښمن سرادکارودی .
- داکیسبه دی راته پخوا ولی نه کوله .
- څرنگه چه زه تردوه دری ورځی مخکی بودی تری خبرنه وم .
- دواوه زما انتقام اخستلو ته منتظر ووسی؟ سپوږمی دانریکو دکورنی په هدیره باندی چه به شتو کیلو ، دنگارنگ کلونو پټه وسپینی طلانی پلوسی شندلی او هم نی غوښتل چه دیونزو ود دڅنگل دکنو ونو دخرانگو خغه چه په پانو پتیوی تیره شی او دهقی ورکی اوتیادی لاری رها کړی ، دڅنگل په یوه آرامه لارکی لوسیا دخپلی مزدوری «لیزا» سره د هدیری په لور دخپل مین دبیا لید و لپاره وړاندی روانه وه .
دتل لیدو دوعدی اېڅودو په خای کی «سرادکارو» د لوسیا په انتظارکی ولاړوو کله چه نی خپله ټکیلی محبوبا به غیبرکیسی ونوله او بهسر اومغنی پری دښکلولو شبیه تیره کړه نووی ویل :
- زما نازولی محبوبی ! یو غمگین خبر درکوم هغه دواچه زهدیوی وظیفی دسرتیرسولو

لیکونه چه ددوو مینانو تر مینغه تله وتله بیرته نی کړل اود هنی په رات خبر شونو هغه وخت نی ددی لپاره چهلوسیا دتل لپاره دسرا لپاره له مینی نه خلاصه کړی او هم نی دلرد اوتورو سره په واده کیلو راضی کړی، نو دسرادکارو له خواتی دهغه په لاس لیک یو لید، ولیکه چه په هغه کی نی لیکلی و سده دی باندی زما پاتی کیدل حتمی شول او د پاریس ښکلو زما زده یوو . ماوس دخپلی نوی ملگری سره خپل خوند وړ ژوند شروع کړی او نوره ستا دلیدو آرزو لرم نو تاته داوایم چهنور ما هیرکړه ، اوڅوک چه دی خوښ وی دهغه سره واده وکړه .
دی لیک دبديختی چلی په گوگل اود بل کی اود ډیری ناقرازی اوغم نه ناروغه شوه په ورځو او شپو په خپلی ناکامی مینې اوبنکی توی کړی او خپل وعده خلاف محبوب نی پرولیدو بله ورځ انریکو دهقی دکت سرتو ودرید اوبه پستو او غولونکو خبر ونی داسی شروع وکړه :
- ماداراز له تا خغه پټ کړی لیکن اوس نی درته وایم - دښار مشر دیوی گناه په وجه ماته په قهر دی او دای ژمون تیه کیدونکی دی ، فقط ستا فداکاری چه دلرد اوتورو سره واده وکړی، کولی شی چه مونږ ددی لونی

داویرا له افسانو خغه
د واتر اسکاټ لیکنه
د سیلاب ژباړه:

دلامر دموور ناوی

بله ورځ کله چه دیونزو ود په سیمه کی دوی دڅنگله په مینگی په قلم وهلو او سیاحت روان و دمړی په ترڅ کی خبره د لوسیا اود هنی دراتلونکی ژوندانه پلوت و اوښته او دیونموندو ددی پوښتی په خواب کی وی ویل: اوس چه ستا گرانی خور دژوندانه په دوه ویشتم کال کی پښه اېښی ده آیا دهقی د راتلونکی ژوند لپاره دی څه تصمیم نیولی دی ؟
سماله تاخه هېڅ خبره نه ده پټه کړی- ته خو پوهیږی چه له څه موی، را هیسی پور او ناداری ما کړی - او ددی ته پرته ژمون دکورنی دمودو راهیسی دښمنی هم لری نودا ددی باعث کیری چهله یوی تروتمندی کورنی سره خپلوی وکړو د لوسیا د دمیره توب لپاره به هېڅوک له «لرد اوتورو» خغه مناسب نومی چه تاسو ټول هغه ښه پیژنی چه هغه هم دنی نجیبی کورنی خغه دی هم تروتمندی اوسم به خلکو کی د قدرت اومت خاوند .
کله چه په دی بریالی شم چه دهغه فکر لوسیا او خاتنه راوگر ژوم نوبه هماغه ورځ به دواوه یو شانداو جشن ونیول شی .
په دی جواب باندی نرمانو خدا وکړه داسی خدا چه یو لی سپکای او کنایه په کی نغښتی وه، لرد انریکو چه دخپل ځوان ملگری داسی کنایه آمیزه خدا ورته معلومه وه نو په فیرجن آوازی تری پوښته وکړه :

ټولنی دمود په قبر باندی کینودل او له یوساعت خغه زیات وخت هلته کیناسته او پخوانی ورځی نی یادی کړی خو کله چه نی غوښتل چه پاخیری یوځل یوه کیوسی او غوړندی شیکولی غوازی پری را مننه کړه طبعاً چلی وار خطا شوه او چیغه نی وکړه او په ډیره وار خطائی سره نی مننه وکړه خولاخو قدمه نهوه تللی چپو ډیور زلمی دونوشاته رابکاره شو غوازی له هغه خا په وشاپوه او چلی نی تری خلاصه کړه خودهغه دامرسته بی فایدی نهوه .
لردانریکو او دیونموندو په حیرانتیا ووتله کتل او پاتی کیسی ته نی غوږونه نیولی و، تر ماندو چه داسی براه نه ډکه موسکاتی په شونډو خپرو وه خبره اوږده کړه .
څرنگه چه زیاتره جنگی همدا دویه لری لوسیا هم دهغه ډیور ځوان چهله دی سره نی مرسته کړی وه تر تانی لاندی راغله اودهغه سره دبیا لیدو بلنه نی دبلی ورځی لپاره په همدی خای کی ومنله ، داپتی لیدنی گستی دومره تکرار شوی چه په پای کی لوسیا به هغه نا پیژندلی ځوان باندی مینه شوه، خو کله چه دغه ځوان خان پس له ډیری غوښتنی اوارزو خغه لوسیا ته وړ پیژاند نوکله چه نی خپل نوم واخسته دجلگی له گوگل نشین لوگی بوته شو خوبیانو کار له کاره تیرشوی و .

لپاره فرانسی ته روان یم لاکن ژږه بیرته راستون شم اوستا تر څنگه به خپله تیره خوشحالی اومینه بیاوموم . پرون شپه می تر سپاره پوری یوه شبیه آرام نه می کړی . تصمیم می نیولی وچه کهستا خوښه وی دخپلی کورنی دعت نفس او غرور په خلاف به ستا ودروته وروشم اود انتقام اخستلو توره یوخواته گوزاره کړم اوتا تری و غواړم چه په همدی توگه ژمون دښمنی له مینغه لاړه شی .
کولی چه گوم اوچه ستاسره دکنی لروپه وچه دهغه په زړه کی په لمبودی غلی کړی .
گرانی ! ژاژا او ستا دهمیشه پیوندنیمه ده ، ماسره وعده وکړه چه زما مینه به دتل لپاره په زړه کی لری .
زما قسم دی چه دژوند تر وروستی سلگی پوری به ستاسره مینه و لرم .
سراد کارود خدای پامانی په نوم دوروستی څر لپاره ښکل کړه او دڅنگل په تیاروکی له سترگو پناه شو .
دانریکو په زړه کی زیا تیدونکی غصی دهغو دواړو مینانو خغه دانتقام اخستلو لپاره په پای کی یوه بله نقشه جوړه کړه یعنی هغه څو

بدیختی خغه خلاصی کړی ځکه چه هغه د قدرت خاوند او دمش له خپلوانو خغه دی بس دهغه خپلوی مونږ خلاصولی شی اوبسی .
- ستا دخلاصون لپاره به دغه بدیختی ته غاړه کیم ولی ته پوه شه چه دمر تروروستی شبیبی پوری به دخپل محبوب سره مینه ولرم اود هغه جاسره به چه تاژما سره دواوه لپاره موندلی دژره مینه ونکړم .
- خوورځی وروسته د لوسیا اولرد اوتورو دواوه لوی جشن دلرد انریکو په لویه مای کینی جوړشو او داسکاتلند د لویو خلکو نه دزرگونو په شمیر کی په کی گډون وکړ و .
دلامرود په پراخه سیمه کی دخوښی نفی هرځواته خوری وی ټولو خلکو په هغو لویو تالا رونوکی خلک او گایدل او خوشحالمو ، ولی بوڅوک وچه دی ټو لی خوښی په هغه یوه زړه اثر هم نه دلردو اودغم په سمندر کی لاهوره ودنکاح خط داسلیک وخت واورسیدو لمر اوتورو هغه اول لاس لیک کړ و ورپسی لوسیا په زړه غوښی حالت کی میژنه کیناستله اود ژبا په حال کی نی لری دلی لاسو خپله ایدی لیک کیدو دخوشحالی لپاره دبلل شوو کسانو شوره وپوړت شوی چه یو ناخپه دتالار دروازه دیو هیبتناک اواز سره بیرته شوه او یو نامعلوم سړی چه په مخ نی پرده پرته وه به درنو قدمونو مینځ ته راتوت دهغه ددنگل غوره جامو او عجیب شهبات خغه معلو میده چه دی له عادی خلکو خغه نه دی .

همدغه وخت چه دېل شوكسانو دحيرانيا
 بكارونه دته ورگړيدلي وده لوسيانه مخ واړاوه
 اودي ويل :
 ستاوعده همدا وه ؟ ښه دميني په قسم
 راندی پاتي شوی .
 دغه وخت ئی له خپله مغه پرده لړۍ كړه
 لوسيا چغه وكړه او پتي سترگي ولويده او
 بي اختياره ئی خولې ته دسرادكارو كلمه راغله
 انريكو او ارتورو سمدستي تورو را وويستی
 خو مخكې له دې چه يو قلم دهغه خواته پورته
 كړی هغه خوان وويل :
 - زه نه غواړم چه ستاسو ميله په وينو
 ولرم ، داڅو مني چهكه زه مړشم نو تاسو
 دواړه به هم دخانه سره دگور كندى تهرلكايم
 سوزېدى خاى ته فقط ددى لپاره راغلى يم چه
 خپلى بې وفا محبوبى ته وواړم چه زما سره دى
 حيات وكړو اودادروغو دپوند گوته ئی ورته
 سر ته وركړم .

دغه وخت ئی خپل لاس هغى خوارك ته
 پراوړدكړو ، لوسيا په لږږېلو گوتو ترې كوته
 ياخسته او بياني هاغه دهغه وركړى كوته له
 خپلى گوتى وويسته او هغه ئی بيرته وركړه
 اداكارو هغه دستي دخپلو قدمونو لاندی
 واچوله او میده میده ئی كړه او بياني خپله توره
 راوويسته اودېل شوكسانو دتو سترگو په
 راندی خيزكړو اوپه كوچ كسى ودرېد او
 دى ويل :
 - اوس مړگ ته تياريم خكه چه نور دنيا
 يا هرڅه خفه نفرت لرم .

دى غلى او بې حركته ودرېدو خولوسيا
 جان سراد كارونه ورساوه او دهغى مخى ته
 ودرېده او هغه ئی په كړو او جغه ئی وكړه :
 - كه تاسو هغه ته لاس وروږو نو زه به
 جان مړه كړم .
 انريكو او ارتورو يوېل ته كتل اونه پوهيدل
 خكه وكړى، توری ددواړو په لاسوكى دپيښى
 اودمغونو او سترگو نه ئی داوړ لمبى ودرېد ،
 په پای كى ريموندو راغى او چلى ئی په نرمه
 ربه له سراد كارونه بيله كړه او زلمى ته ئی
 وويل چه له دى خايه څه ، زوړو زلمى په
 هغوى يو سپك نظر واچاوه او په ډيره بى
 پروا ئی سره چه په كومه دروازه را ننوتى و
 بيرته ووت .

دسران كارو له وتلو وروسته دواده محفل
 په ماتم بدل شو او ټول بلل شوى كسان يوى
 جيبى حيرانيا واخستل ، ار تورو چه ددى
 خزيات ئی دخپل سپكاوى طاقت او تحمل
 په درلود ، لوسيا له لاسه ونيوله اوپه ډيره
 قصه كى ئی يوى يواځى كوتى ته بوتله لاد
 مغوى، دخپرو او چگړى نه خوشيې نه ئى تيرى
 شوى چه يوى سختى كړيكى د مجلس گراډى
 له مينځه يوه څرنكه چه خوكسه په وارخطاني
 هغى خواته ور وزغليده دارتورو كاليتو په
 پلنو لړلى وليد چه دكوتى په مينځ كينى پروت
 دى اولوسيا په داسى حال چه يو تيره چوپه
 كى ئی په لاس كى ده اود هغه سرته ولاړه ده
 دټولو له خولو خخه چيغى پورته شوى ، ريموندو
 وارخطا دخوږيدلى چلكى خواته منډه كړه او
 جنه ئی وكړه .

- دادى خهوكړل لوسيا ! ولدى خپل
 لاسونه په دى جنايت ولړ ؟
 ريموندو داوانه ووايه چه ميره مى جبرته دى ،
 ابايا بهم زما خواته راشى .
 ټولو ليده چه لوسيا لكه دمړى خلاصى
 سترگى پاتى وه اوپه خيال كى ئی خپل ياد
 كړيدى اوپه شونډولئ غلى دهغه نوم ياداوه
 ترد انريكو په دى شيبوكى دليونو غونډى خپلى
 خورته چه عقل او هوش ئی دواړه بايللى و
 سترگى نيولى وى اونه پوهيده چه دهغى سره
 خهوكړى يواځى رديموندو نصيحتاؤ زمزمه وه
 چه هغه ئی دخپلى بى گناه خوږه وينى دلاسو نو

دكړولو له جنايت خخه منع كاوه دلوسيا ژبا
 او ويدل كيدى چه ويل ئى :
 سراد كارو ماستر سره خيانت نه دى كړى
 ستاسره مى وعده نه ده مانه كړى زه ئى وغولولم
 تاجه څه وليدل په هغه باور مه كوه زما په حال
 رحم وكړه اوزما له خوا نهغه څه .
 خو شيبى وروسته په بد بخته ناوړې باندی
 ضعف راغى او اليزا غيږى ته چه دخپلى مشرى
 په حال ئی په چينو ټول ورولويدى .
 دسپار سپيدى نوى چاودلى وى ميلمانه
 به غم او فكر دلامر هور دمانى خخه تلل ، يوه
 شيبه مخكې دلوسيا دوروستى كتنى په نه
 وروسته طبيب دهغى درغيدو ته خپله نااميدى
 ښكاره كړى وه .
 بلل شوى كسانو چه دغه غم لړلى واده
 وروستى شيبى ليدلى دى ته راغلل چه سراد -
 كارويسى لاشى اوله حقيقت خخه ئى خبر
 كړى ، ددى لپاره چه كم تر كمه دخپلى توبختى
 محبوبى دژوندانه په وروستيو شيبو كى هم

هغه ملائمه ونه بولى اود هغه په حال ئى زده
 ودرېدى .
 سراد كارو دخپلى نيمى وړانې مانى په يوه
 كوچ كى خپل سر په كړيوان كى ننه ايستى او
 دصبيت دنا سازى له لاسه غمگين اوسودانى
 دى هغه دلوسيا دواده په خبريدو سره په ډيره
 چټكى اوږده لارو هلى وهلى وه او اسكانلندن ته
 راغلى و چه كه دده نازولى وفا داره محبوبا دخپل
 ورور دشكنجنى او تكليف سره مخامخ وى
 تری خلاصه ئى كړى ، لاکن دى انتظار
 ده خلاف به دى شيبه كه راوړسيد چه لوسيا
 په خپله خوښه په خپل لاس دخپل بند سيند
 لاسليك كړى نو هغه ته نور څه اميد پاتى و .
 ريموندو دميلمنو له ډلې نه راووت او دزلمى
 خنگ ته ورغى او هغه ته ئى حقيقت بيان كړو
 خو څنگه چه دلوسيا د خطر ناك حالت خبره
 مينځ ته راغله سراو كارو له خايه پورته شو
 چه زو تروره دخپلى محبوبى سرته ځان
 ورسوى ، ولې سپين زده سپين ډيرى هغه

منع كړو او وويل :
 اسوس دى چه هرڅه بى وخته دى او كار
 له كار نه دى له لرى خخه دمړگ غم لړلى
 آواز واږيه وار نكړايدى او دخوانى نامردى
 چلى دمړگ خبرتى دهغه خاى خلكونه اوراوه
 به برېښانه زده بايللى زلمى خو شيبى
 غوږ كيخو او وروسته ئى خوسوى تسودى
 اوښكى بى واده له سترگو ودرېدى ، خو يخوا
 له ديشه چه حاضرېن دهغه په اداوه پوه شى
 بوناخايه هغه يوه چوپكى له خپلى ملاخه
 راوويسته او په خپل زړه ئى ښځه كړه ، يوه
 غلى زگړوى دتالار ويرو ونكى سكوت مات كړو
 اود هغه پسى دهغه په وينو لړلى كاتوت
 په خكه پريو وت .
 په هغه ورځ دغرمي نه مخكې ته همدى
 حال كى چه دكليس زنگونو دهغو دواړو دمړينى
 غمگين خبر په غم لړلى اواز دهغه خاى خلكو
 ته رساوه دخلكو خخه يوه ډله دانريكو د
 كودنى په هديره كى راغونډه شوى وه چه د
 هغوى دياره دبختنى دعاوكړى .



داستان

تا اینجای داستان

«موند» سراینده زیبای جوان با دیدن تصویر «گاندی» رقاصه زیبای «موروف» عاشق بقرار او میگردد و در جستجوی او راه هند در پیش میگیرد و سر انجام پس از طی طریق طولانی و گذشتن از موانع گوناگون بیاری بیونادچی باغیان و محمد محسن نخستین شاعر، در سرای بار می یابد و در محفلی بزرگ به حضور فرمانروای هند با تنبور سحر آمیز میسراید و مورد تحسین و تمجید حاضرین قرار میگیرد.

فرمانروا که سخت تحت تأثیر این همه ستایش قرار گرفته و خویشتن را فراموش کرده بود، رشته مرجانهای گرانبها را از گردن گشود و به موند نزدیک شده آنرا بگردن وی آویخت. صدای اعجاب و تحسین از هر طرف بلند گردید:

سکوتی سهمگین بر محفل سایه می افکند، هر کس در جای خود سرود میروح میگوید میشود. پسربک نیز بر فرازدخت عین حال را دارد. فرمانروا فریاد میزند: «این آوازه، هدیه فرمانروا رانستندید! حالا سوگند یاد میکنم تا شمشیر جلا در گردش را نوازش دهد!...» اما به نسبت اینکه انگشتان موند بر تارهای تنبور میلفزد، کسی نمی تواند صدای فر مانروا را بشنود. او خشمگین با دستان خود تهدید میکند، و تا میتواند دهان گشوده فریاد میزند، اما صدایش شنیده نمیشود.

موند توسط انگشتان خود ما هرا نه با تارهای تنبور بازی میکند و از هر لحظه توقف استادانه استفاده نموده به فر مانروا پاسخ میدهد: «ای فرمانروا، صدای دهل هوش چون باد در مغز خانه کرده گرم غرور و شجرت طلبی در ضمیرت رخنه نهوده است. موند با جودبستی که بدست دارد بر نقاره ای که نزدیکی موجود است، سخت میگوید، و آنرا پاره میسازد. او باز هم تنبور را بصدا در آورده، در وقفه هایش به فرمانروا خطاب میکند:

«توان یافت با همه غوغا مغز گوس و دهل بغیر هوا جفت باشد ز مغز خورده هوا بر ضعیفان بلند چید نیا»

فر مانروا در گورده خشم و غضب میگذازد و اشاره کنان دستور میدهد تا موند را دستگیر سازند و تنبور را بشکنند. همینکه محافظین موند را گرفتار میسازند و تنبور را بشدت از دستش میگیرند، صدای سرد و خفه فرمانروا شنیده میشود: «... نه! باید این آوازی نام و نشان بخاطر مزاحمت و اصرار دورا نادش بگیرم سنگین رسانده شود: پوست او را بردارند و بر نقاره بکشند!

دست رنگین اگر نشان می داد بر خروش حنا زبان می داد اب دیکشت چون روان می شد چرخ تا میزد آسمان میشد. رفته رفته زبانه زد طورش گشت چواله شعله دورش تا بجایی رسید چو لانش کز قلم رفت فرق دا مانش فهم آرام و دم معما شد پای دامان و دامنش باشد شمع استاده بود پرتو آن هر طرف میدوید بال افشان داشت در گسوت نیاز دگر بیش هر فرد رقص ناز دگر تا به انداز دست می افراشت گردن هر یکی حمایت داشت شوخی آنهم که میکشود آغوش بود لبریز ناز هر برو دوش محفل آینه خانه بود آنجا که جز او کسی نمی نمود آنجا یعنی از شوخیش قریب و بعید همه کسی در بر خودش میدید رقص گامدی بیایان میرسد. موند که از تماشای رقص حیرت انگیز استادانه او بشور و هیجان آمده، فرق سراز قلم نهیساند، بخودانه رشته مرجان گرانبهای را که فرمانروا بخشیده بود، بدست می گیرد، و در پای رقاصه می افکند.

«امد وارم اینرا بعنوان نشانه سپاس و امتنانم بپذیری! آنچه من دارم از سر افرازی» به که خلخال پای خود سازی شاعر سرای که در صد بود موند را ازین کار باز دارد، بسرعت از وی گناره میگیرد فرمانروا در حالیکه در آتش خشم میسوزد، از جا بر میخیزد:

«هدیه مرا ... زیر پای کنیزک؟!» اصل شعر: کاجنم دارم از

«آها ... چه لطف بیکرانی، چنین بخشایش را چشم ندیده و چنین سخاوتی را گوش نشنیده! جهان تا کنون زمامداری را که چون فرمانروای ما حامی هنر باشد، بخاطر ندارد!

بر فراز شاخه های درختی که با نواح مبره های رنگارنگ آراسته شده، نوا سه بیونادچی دیده میشود. او جوانی را که رشته بزرگ مرجانهای گرانبها را بگردن آویخته، بدقت و علاقمندی عجیبی میگرد. موند اندکی سر فرو افکنده تعظیم می نماید: «هن با این تحفه خسروانه، در برابر کافه بشریت، بخود میبالم! محمد محسن خود را بوی نزدیک سا خنه آهسته بگوشش میگوید:

«رسم تعظیم بجا بیاور و خود را زیر پای ایشان بیفتن: موند سخنان ویرا نا شنیده میگیرد. هر دو چشم او بسوی ایوان قصر دوخته است فرمانروا بسوی وی خیره - خیره مینگرد و طوطی زنگارگون در حالیکه چشمان زردخون را دور میدهد و گردن خود را اینطرف و آنطرف متمایل میسازد، چشمش روی فرمانروا بر نمیدارد.

ساعر سرای از فرمانروا معذرت میخواهد: «بخشاید ... چون از سر زمین بیگانه آمده است ... با رسوم و تشریفات آشنایی ندارد.

فرمانروا با تبسمی استعززا آمیز بر تخت می نشیند. صدای مدح و تحسین اهل سرای همچنان طنین انداز است ... نوآندگان با «گهانام» آهنگی جدید می نوازند. آنها سازی شبیه گوزه داروی شکم قرار داده با انگشتان هنرمند خویش بر آن می نوازند و آهنگی دلپذیر از آن بیرون میکشند. رقاصه ای چند دوان دوان پیدان آمده برقص و پایکوبی آغاز می نمایند. پسربک از فراز شاخه درخت انواع رقصها را با تنبور و علاقمندی عجیبی تماشا میکند طوطی زنگارگون سر خود را بیکسو مایل ساخته، بدون کمترین حرکتی غرق تماشا است. همینکه رقصی و سرود باوج خود میرسد، گامدی شتابان پیدان وارد میگردد رقص او را بزبان داستان چنین می توان تصویر کرد:

.... اهتزاز ز زبیر کرش جوشید که جهان را به وجد دل پوشید با دو عالم چون هوش گداز بر در خشد برق شعله ناز یک معرف نیاز صد بسمل کرد تاب میان صبر گسل چشم مست از اشاره ابرو زد صلا بر هزار دشت آهو غنچه اش تا تبسمی می گاشت چون سحر دامن هوا گل داشت

صدای مرغ مجروحی بگوش میرسد ... این صدای گامدی است که خود را در پای فرمانروا افکنده و برای موند غنر میگوید: «ناز من اینقدر چون آورد که ز پیرا هتشی پروان آورد شمع اگر آتشی تیروزد رخت پروانه را که میسوزد جرم حسن است، عشق آزاد است نقش شبرین پلای فرهاد است ای شیک آقاسی نزدیک فر مانروا آمده، حالیکه بهمانان فرا خوانده شده از هفت اقلیم اشاره میکند، چیزی بگوش اومید و حاضرین مجلس در تحت تأثیر سخنان گامدی اشک چشم خود را پاک می نمایند. گامدی سخنان خود را چنین با نچسب میرساند:

«بهر وی از چه رو، بگوید آه «روز دوسن شود چو شام سیاه» من گنه کردم او غیبت برد مژده لغزید اشک ای پا خورد گامدی میگوید، بهمانان میگوید، فرمانروا بسوی رقاصه چشم دوخته میگوید: «ما تا کنون پی نبرده بودیم که شاعره نبض هستی! و آنگاه متوجه حاضرین مجلس گردید و ادامه میدهد:

«بهر حال، این بار هم این آوازه کوته اندیش را مشمول شفقت خسروانه خویش قرار میدهم. و بسوی امیر یکجشم متوجه میشود: «با ضرب دره از حدود قلمرو ما بیرون رانده شود! بانساره امیر محافظان دستان موند را می بندند. گامدی خود را روی او می افکند اما محافظان او را از دلدار محبوبش جدا میسازند هنوز آه وزاری گامدی آرام نیافته فرمانروا با قهر و غضب حکم مینماید:

«هر که از وی جانبداری کند و یا با وی بشتابد، سرخون را از دست خواهد داد. چشم فرمانروا بشاعر سرای می افتد. از ترس بخود می لرزد. فرمانروا با نفرت انزجار بوی خطاب میکند: «... این تم بودی که او را درینم آوردی!

محمد محسن چون کالبدی بروج جابه جاستاده می ماند. فرمانروا بسخنان نفرت آمیز خویش ادامه میدهد: «اگر خواسته باشی از سر خود چندان گرد آنچه را که مانفته ایم بزبان شهر افاده کن سپس آنها را برای ما بخوان و ما خواه شنید! منشیان داخل شوند. منشیان دفترهایی را که با خود آورده اند میگشایند، و خامه ها را بر ای نوشتن آماده میسازند طوطی بدقت سوی شاعر سرای چشم میدوزد. محمد محسن اشعار خود آغاز میکند، صدایش میلفزد:

«زیت بخش ارایه خسروی، فرمانروا بزرگ ما دستور دادند تا این سخنان زیبا شعر نوشته شود: «در حضور خدیو ملک وقار جز ادب کیست تا باید بار مطربان این ترانه ذدن نیست جز تیغ سیلی می زن بقیه در صفحه ۵۷

صنعت در مثنویات

از حبیب الله محصل صنف دوم جشن های ارغوان

با ز آمد نو بهار و جشن های ارغوان
کوه دامان گشته یکسر زیر پای ارغوان
رو بسوی ارغوان زار ، آورده ریشخوش و شاد
دلکش افتاده است آری جلوه های ارغوان
گره می خواهم که لذت از حیات خود ببری
و تماشا کن نگار خوش ادای ارغوان
یک طرف آب روان سبزه ها و گلرغان
یک طرف آن خوشه های خوشنمای ارغوان
خوش بود آنکه با یاری و یار بدر بهار
کیف گیری از شمیم واز لقای ارغوان
راو تو «حبیب» صفای نوبهار و انگر
لذتی بر از جمال واز هوای ارغوان

از: توپسکی هدیه

راه عشق

مرو ای دل که ترا خوار کند
میخورد جام بلورینت به سنگ
به در و دشت رهایت سازد
گر ترا بار دهد لحظه چند
زلف افسو نگر و جادوئی او
گر شوی شیفته نو گس مست
بشنو حرف مد به مشتاق
راه عشق است ترا زار کند

از: شاه امیر فروغ

در مرگ یک مسلول

بیکس و تنها میان بسترش
از دل شب تاسحر هذیان بگفت
ناله ها در سینه اش جوشید و مرد
وز خروش سر فیه هاجشمن نه
خفت
صبحدم همسایه می بیند دریغ
بیکر مسلول او جان داده است
بیکس و تنها غمین و درد مند
جان شیرینش به یزدان داده است
دیگر آن فریاد آتش زای او
گشته چون خاکستری سرد و
خوش
خفته اندر سینه اش تکسرفه ها
وان نوای غم فزا ناید به گوش

از: محمد شاه «وا غظ»

صبح بهار

صبح بهار ، صبح دلاویز زند گیسو
مهر سپید و پاک دوخته و لطیف
از جو ییاری سبز همی آب بگذرد
گل های رنگ و رنگ به چمن های زندگی
ای صبح نوبهار تویی خوب و دلفرو
در رشته وجود من انداز نو عشق
گلزار و با غیا همه دوبرتو بهار
صبح بهار سبزو درخشان و سرخ باد
ای دل گواه باش که گلهانگفته اند
هرسو نشاط خیزو فریبا و روح بخش
ای صبح نازنین بهاران که روز ها
از جمله طبیعت زیبا تو دلکشی
اغوش خود به بیکر سبوت گشوده ام

فرستنده: نریمان سن

مرگ نو گس

وقتی نو گس مرد گلهای باغ
همه ماتم مگر فسته واز جو ییار
خواهش کردند که برای مگر یستن
به آنها چند قطره اشک بیزند
جویبار آهی کشید و گفت: بلوجه ای
نو گس مرا دوست میداشتم که اگر
تمام آبهای من به اشک میدل شده
و آن را بر مرگ نو گس بیا شم باز
هم کم است.
گلهای گفتند: راست میگوئی
چگونه ممکن بود که با آنهمه زیبایی
که نو گس داشت او را دوست
نداشته باشیم.
جویبار پر سید: مگر نو گس
زیبا بود؟ گلهای گفتند: توئی که نو گس
غالباً بجانب تو خم شده ، صورت
زیبایی خود را در آبهای شفاف تو
تماشا میکرد باید بهتر اذهر کس
بدانی که نو گس زیبا بود !
جویبار گفت:
من نو گس را برای این دوست
میداشتم که وقتی خم شده بمن نگاه
میکرد میتوا نستم زیبایی خود را در
چشمان او تماشا کنم .



مردی با نقاب بقیه

تابینجای داستان :

گنتر مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقیه ها زندگی اش را از کف داد.
 الک معاون کمیسر پو لیس به تشویق دیک گاردون به تعقیب
 مایتلند پیر کمر در موژی است میباید. رای بنت جوان که نزد مایتلند کار
 میکند، به اثر تشویق لولا بسا نوایارتمان لوکس به کرایه گرفته می
 خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیرخانه دهد و تلاش خواهرش برای
 ادامه کار او نزد مایتلند به کدا نتیجه نمی رسد و او را ترک میکند
 دیک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سند میشود. اما
 اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سرقت میرود
 تحقیقات پو لیس هاگن مد یر کلپ هیرون گرفتار میشود. اما هاگن
 بطرز عجیبی فرار میکند و اکسون پولیس به اثر اشتباهی که دارد
 بکس هایی را که مرا جعین در شعبات حفظیه استیشن های ریل به امانت
 می سپرد در دفتر مرکزی تفتیش مینماید. در انثای تفتیش بمبی در
 دفتر پو لیس منفلق میشود و اینک بقیه داستان.

نخستین علامه شفق در آسمان پدید
 آمد درست در همان لحظه سایه سیاه
 مایتلند از مقابل فوق نیمه روشن پیدا
 شد وقتی اودر وازه راباز میکرد ایلا
 آواز تکان خوردن قفل دروازه را
 شنید.

این مرتبه موترش را قدری دور تر
 از عمارت متوقف ساخته بود، او
 بسیار عصبی معلوم میشد و دلش
 بی خواست در آن لحظه حرفی بزند
 خواهرش دکمه های کر تی راننده ها
 را سر تابه آخر بسته و کلاهی را تا
 حصه گوشها یش پایین کشیده بود.
 مایتلند با صدای خشن خشکی
 پرسید: ماموزال شما هستید ؟
 بلی آقای مایتلند.

نمی خواهید بامن به گردش بروید
 من باید یک مطلب را بشما بگو یم
 یک موضوع بسیار مهم را میخواهم با
 شما در میان بگذارم.

ایلا در جواب گفت: مامی توانیم
 در باغ گردش کنیم ایلا با صدای
 خفه حرف می زد.

مایتلند او را متوقف ساخت و سوال
 کرد: واما اگر کسی مارا ببیند آنوقت
 چه؟ برای من ماجرای جالبی درست
 خواهد شد، ماداموازل فقط یک فاصله
 کوتاه از جاده به طرف جنگل می رویم.
 ایلا پالحن ملایمی به او اطمینان
 داد: خاطر جمع باشید هیچکس مارا
 نخواهد دید مامی توانیم به طرف
 چمن پراز سبزه، در آنجا چند
 چوکی برای نشستن هست:

همه در خواب هستند؟ حتی دختری
 که پیشخدمت شما است؟

ایلا لبخندی زده پاسخ داد: ما اصلا
 خدمه نداریم.

اوسرش را تکان داد: جای تاسف
 نیست، ولی من روزگار بدی دارم،
 شش نفر خدمتکار دریونیفورم -
 استخدام کرده ام، اما با اینهم دریک
 ترس مرگبار زندگی میکنم.

جان بنت بلا تکلیف ایستاده حیران
 بود چه کند ؟ اگر نزدیک آید نشود
 که باعث ناراحتی خاطر ایلا گردد .
 مایتلند به این وضع بلا تکلیفی او خاتمه
 داد و خودش به طرف جان بنت رفت.

و چند دقیقه دیگر احتواء کرد تا
 جان بنت برگشت . او روبه طرف
 دخترش کرده پرسید : «تو هنوز به
 بستر نرفته ای ؟»

ایلا با پریشانی خاطر سوال کرد:
 «پدر با او حرف زدی ؟»

«دخترم میتوانی برای من یک
 پیاله قهوه سیاه درست کنی ؟»

«پدر! او از تو می هراسد ؟»

«دخترم توازن بسیار می پرسی.
 او از سابق مرا می شناسد . همین
 است و بس .»

ایلا آهی کشیده گفت: و اگر او به
 اینجا برنگرد ؟...

جان بنت ساکن هود سپاه سرش
 را بالا کرده به قیافه دخترش دید و
 پاسخ داد :

«او دیگر به اینجا نخواهد آمد .»

(۲۷)

دیک گاردون به صحبت خود با
 آرسا مایتلند خاتمه داده به دفتر
 پولیس برگشت تا بآلک پیرامون
 اوضاع جاریه مذاکره کند .

«من بطور کلی زندان پنتوویل را
 مطمئن ترین محلی برای زندانی
 ساختن و محافظت بالادرمی پندارم
 و باید او را به آنجا منتقل گردانیم.
 حتی میخواهم از رئیس پولیس تقاضا
 کنم که او را در سلول زندانیان محکوم
 به اعدام بفرستند . ولی میدانم که
 این کار معمول نیست و برخلاف
 مقررات بوده حرکت خوبی بحساب
 نخواهد رفت .»

بهر حال زندان پنتوویل مطمئن ترین
 محبس برای نگاه داشت بالدر می باشد
 و اگر بقیه ها قدرت جویدن سنگ هارا
 نداشته باشند در آن صورت بالدر از
 آنجا نخواهد توانست بیرون رود.
 خوب آقای کلونل، مایتلند بشما چه
 توضیحی از ملاقات خود با بالدر داد؟
 ماجرای مایتلند تا جاییکه خودش
 ابراز داشته است ازین قرار است
 که او به تقاضای بالدر به دیداروش
 شتافته است. شما چه عکس العمل در
 برابر جلب پولیس از خود می توانید
 نشان دهید ؟ «به این سوال او پاسخ
 داد خالی از اشکال نبود .»

معلوم میشود که لکا ت میخورد.
 ایلا میخواست به کمکش بشتابد
 اما مایتلند خودش را استوار نگه داشته
 با چنان سرعتی از آنها فاصله گرفت
 که آن حرکت به سن و سال او حیرت
 انگیز مینمود . مایتلند از سرایشی
 به سرعت فرود آمده دروازه باغ را
 به شدت باز نموده خودش را به روی
 خیابان رساند .
 در سکوت وسیع پدر و دختر آواز
 گریه او را می شنیدند .
 ایلا آهسته زمزمه کرد : «پدر او
 نور اتوانست بشناسد ؟»

جان بنت در جواب دخترش اظهار
 داشت : برای من تعجب انگیز خواهد
 بود اگر او مرا شناخته باشد. «خوب
 بهتر است نه به بستر ت بروی .»

ایلا با عجله و پریشانی خاطر پرسید:
 «و تو میخواهی به کجا بروی پدر؟»

«حرفهایی دارم که باید با او بزنم.»

ایلا به بسترش نرفت . اودر مقابل
 دروازه باغ منتظر ماند و پنج دقیقه
 سیری شد . ده دقیقه گذشت -
 تا اینکه پس از پانزده دقیقه صدای
 عبور یک موتر پرا شنید . و متعاقبا
 یک موتر لیموزین از مقابل باغ گذشت.

«صبح شما خوش آقای. من همین
 لحظه با دختر شما جروبخت خسته
 کنی داشتم . امیدوارم شما را ناراحت
 نساخته باشم آقای بنت . چطور؟»
 آقای بنت در جواب اظهار داشت:
 «به هیچوجه . چرا به منزل نمی آید
 و به سالون نمی روید آقای مایتلند؟»
 مایتلند با لحن ترسناکی پاسخ
 داد: «نی-نی . مایتلند انتظار منست.»
 سپس دستش را دراز کرده کلاهش
 را از سر برداشت و خدا حافظی کرد.
 رفتار و حرکات او بدون شك قابل
 اعتراض و خرده گیری بود. مایتلند
 سپس با سراز ماد موازل ایلا بنت
 خدا حافظی کرده مجددا به طرف جان
 بنت برگشت و اظهار داشت: «خدا
 حافظ تان آقای .»

در همین لحظه بنت از تاریکی
 پیش آمده گفت: «به سلامت باشید
 آقای مایتلند .»

مایتلند دگر جوابی نداد . چشم
 های او از شدت وحشت بزرگتر از
 حالت عادی شده صورتش مثل مرده
 سفید مینمود .

بنت با صدای تعجب انگیزی اظهار
 داشت : «شما؟ شما؟ اوه خدایا !

الك اظهار داشت: «درین بازه هیچ نردیدی وجود ندارد که او بالدر در عمارت واقع سلودریونیفورم پولیس ملاقات نکرده است. و هم کمتر تردیدی در ارتباط مایتلند باقیه دارم.»

«مایتلند مرد بسیار با نیرو و در عین حال پیراست. فکر می کنم وقتی ماجرای توقیف بالدر را به اطلاع اورساندم نزدیک بود در زمین فرو رود. او تقریباً از شنیدن این خبر بی حال شد.»

الك در حالی که غرق تفکر بود اظهار داشت: «باید این رد پای را تعقیب کرد. من به دنبال جانسن نفرستاده ام. تصور می کنم اکنون در همین جا باشد. او یک شاهد بسیار مهم بوده، سعی شود تا او ایندورا با هم روبرو کرد.»

فیلسوف جانسن نیم ساعت بعد از راه رسید.

دیک گفت: «آقای الك مطلبی را بشما خواهند گفت که چه مسایلی با چند روز آینده افشا خواهند شد. معاون شخص آقای الك به علت داشتن رابطه با سازمان بقه زندانی شده است.»

جانسن به دقت گوش داد و دیک درباره ملاقات مایتلند با بالدر در عمارت سلوبه او معلومات داد و جانسن سرش را تکان داد. جانسن پس از اندکی تفکر اظهار داشت:

«من هیچگاه کسی از رفقا و آشنایان مایتلند را به چنین اسمی نمی شناسم. بالدر؟ نی. من هیچوقت نام او را نشنیده ام!»

دیک اظهار داشت: «او بنام کوات بنسون هم یاد میشود.»

جانسن پاسخ داد: «آری. این اسم بگو شمع آشنا است! آدمی به این نام را خو بهی شناسم. مایتلند اغلب اوقات کولت بنسون را در دفتر خود عادتاً شبها ملاقات میکرد. مایتلند هفته سه بار از طرف شب، پس از آنکه تمام مامورین و مستخدمین رخصت می شدند در دفتر کار میکرد و این چیزی بود که به چشم سرنایر و شاهد آن بودم. پلی. پلی یک مرد قوی، قد بلند و خوش قیافه که در حدود ۴۰ سال از عمرش میگذرد.»

دیک گفت: «صحیح گفتید. او در نزدیکی وینسز منزلی دارد.»

«پلی. گرچه خودم هیچگاه به منزل او در وینسز نرفته ام. اما به آدرس او در وینسز چند بار مکاتیبی را پست کرده ام.»

«کولت بنسون چه معامله ای با مایتلند دارد؟»

«این مطلب هیچگاه بر من معلوم نشد. همیشه تصور مینمودم که مایتلند فروشی و خرید املاک و زمین میباشد. زیرا چنین مردمی یکانه مشتری های بودند که مایتلند به آنها اجازه ورود به دفتر صحبت را میداد. علاوه بر این دارم که طفل هم برای یک هفته نزد او بود.»

الك پرسید: «هوم. کودک منزل مایتلند را می گویند؟»

آقای جانسن به تایید حرفهای الك سرش را تکان داد الك اضافه نمود: «شما نمیدانید که چه ارتباطی بین طفل و ایندو نفر وجود دارد؟» «اگرچه کاملاً مطمئنم که کودک نزد کولت بنسون بوده با اینهم از وابست آنها چیزی نمیدانم. زیرا درست یکتیم سال پیش در روزی که مایتلند وصیتنامه اش را ترتیب میداد بمن هدایت داد تا سامان بازی بخانه کولت بنسون بفرستم و من مطابق به هدایت او این کار را کردم من بیک علت خاص تا این حد بصورت دقیق

و باطمینان خاطر راجع به آن روز حرف بزنم. من در آن روز اصلاً انتظار داشتم که مایتلند از من بخواهد بصفت شاهد در پای وصیتنامه اش امضاء کنم. من مردی به سن و سال رسیده - مورد اعتماد و در عین حال مستخدم باوفای اومسی پنداشتم. زمانی دینم که او دوتن از ماموران دفتر را برای امضای سند طور شاهد نزد خود فراخواند این موضوع باعث ناراحتی شدیدی من گردید و به تدریج سبب دلسردی من از کار کردن در نزد او شد.»

«وصیتنامه به نفع کودک نوشته بود.»

جون در طول صحبت جانسن دیک سرش را پایین انداخته بود جانسن سرش را تکان داد، خطاب به الك پاسخ داد: «او هیچگاه این موضوع را بمن در میان نگذاشته بود. او هیچگاه حاضر نبود یک وکیل و مشاور را درین موضوع مداخله دهد. او بمن گفت که شکل خارجی و چو کات وصیتنامه را از روی یک کتاب گرفته است.»

دیک سرش را برداشته پرسید: از اطلاعات برآستی قیمته رو پر از رشی که در اختیار ما گذاشتید از صمیم قلب از شما اظهار امتنان میکنم آقای جانسن. «پس از ادای این تعارف جانسن راه طرف دروازه خروجی رهنمایی کرد.

فردای آن دیک گاردون صحبت مختصری با زندانی زندان پنتو ویل بعمل آورد و او را با افکار شیطنانی اش سر حال یافت.

بالدر با حاجات اظهار داشت: «من از کودک و ارسال کردن بازیچه ها هیچ اطلاعی ندارم و جانسن این حرفها را از طرف خود جعل میکند. من هرگونه اعتراض را مبنی بر ارتباط داشتن خود با مایتلند رد کرده وضعی را که هم اکنون به آن روبرو هستم یک شنباه پولیس میدانم. من قربانی یک سؤ تفاهم از طرف پوایس بوده تقاضای رهایی فوری را مینمایم. من از شما مطالبه میکنم لااقل یک موضوع را بعنوان اثبات مثال آورید که من جزاء دیده باشم - البته غیر از یک موردی که شما زندگی کردن مثل جنتلمین را جنایت می پندارید.» دیک با لحن خالی و خشکی پرسید: «شما برای خانم عزیز و ۷ طفل خود کدام پیامی ندارید؟»

از شنیدن این حرفها قیافه تهدید آمیز متهم و چینهای که روی پیشانی اش پیدا بود ناپدید شده پاسخ داد: «نی. الك فکر اونها را خواهد کرد.» یک ساعت پیش از وقت جلسه معمول محکمه بوزاستریت دعوی علیه بالدر در آنجا مطرح شد. حکم توقیف اوصادر گردید و بالدر تحت محافظت پولیس به محبس پنتو ویل منتقل شد.

در سومین شب پس از انتقال بالدر به محبس پنتو ویل زندگی سر محافظ بشکل رومانتیکی درآمد. او مردی بود نسبتاً جوان و مجرد. وضع ظاهری خوب داشت و نزد ماریوئه اش زندگی میکرد. مادرش در ناحیه شیمپردیوش سکونت مینمود. سر محافظ

عساکر داشت که پس از اتمام کارش سوار موتر سرویس میشد و به منزل بر میگشت. و درست در لحظه ای که میخواست در خیابانی که منزلش در آنجا واقع بود فرود آید که یک خانم دگر پیشتر از او از موتر سرویس پایین شد. ولی بقیه در صفحه ۵۹

په واده کې د ښځې او مېر ه د عمر سم تناسب

يوه نيکمرغه کورنۍ منځ ته راوړي

دورۍ ترېنځه څلويښت کلنۍ زيات دوام نه شوي کولې. خو مسره له دې هم که دمېر ه او ښځې په عمر کې فاحش فرق موجود وي دهغې اصلاح ډيره مشکله ده او په هر اندازه نو موږې تو پير خپله منفي اغيزه لاپسي زياتوي.

کله چه خوانه نجلی د خپل مېر ه څخه ډيره کشره وي (شل يا پنځه ويشت کاله) ارو مرو کورنۍ شخړې پيدا کيږي چه دا کار د گڼ ژوند لپاره د زارو حيثيت لري.

دا بايد په يادولو چه په زړې بودی کې د بدن د فیزیولوژیکي توان او جنسي فعالیت تر منځ هم آهنگي او تعادل لکه چه په خواني موجودوی له منځه ځي. په زړې خلکو کې د بدن رگونه د سکلیرو تیکي آفتو نوسره مخامخ کيږي خپل لاستکيت له لاسه ور کوي او جدا رونه ډير نازک او ماتيدونکي وي.

په دې سن کې د بدن مختلفي وظيفي د تنظيموونکي عصبي سيستم له خوا په ښه توگه اداره کيږي او پخپل وار سره قلبي، وعایي سيستم هم له فعالیت څخه لويږي.

په داسې حالت کې بايد زړه خلک له شديو او زياتو تناسلي مناسباتو (لور واله) څخه په کلکه سره ځان وژغوري او د هغو خلکو لپاره چه د زړه په ناروغيو او دوماغ درگونو په اروغيو مصابوي اکثر ادا کار خطر لري اود ژوند په قيمت ورته تماميږي.

کله چه مېر ه او ښځې د سن توپير ډير زيات نه وي هيڅکله داسې يو پرابلم چه د دوی نيکمرغه او خوږ ژوند تريخ کړي منځ ته نه راځي. د ژوند ټول شيان د دوی دغوښتنو اودواړو د بدن دوضيعت سره موافق طبيعي سير مومي.

يو روسی پوه سپيجينوف داسې وايي:

(مېر ه د خپل ژوند په ټولو مرحلو

په کار نه دی خومز دلته استثناعات اوبيلي بيلي واقعې نه بلکه عمومي حالت، فیزیولوژیکي او سا يکولوژیکي قوانين په نظر کې نيسو او خپل بحث پري شروع کوو: ددی قوانينو په رڼاکي له ورايه معلوميږي چمتو خوان هلك واده له پخې ښځې سره او يا د زړه مېر ه گڼ ژوند له تنکي او خواني نجلی سره هيڅکله ښه نتيجه نه ورکوي او نيکمرغه کورنۍ منځ ته نه شی راتلای.

د ښځو او نا رينه وو د عمر خصوصيات سره ترې نجونې دهلکانو په نسبت وختي بلوغ ته رسيږي او همدارنگه د ښځو دخواني او جنسي تمايلاتو دوره ډيره ژرختميږي.

۱۸- ۱۹ کلنه نجلی دخپل

همزولي په نسبت پخه او مسنه ښکاري له شل کلنۍ وروسته دافرق له منځه ځي خو کله چه د زړې بودی دوره راوړ سيده د ښځې دافرق له ورايه څرگند يږي.

بيشکه هغه مشهور روايت چه وايي (د ښځې عمر دهغې په ظاهري صورت اود منځ په کاسه کې نوشته دی) بې اساسه نه دی. نه يواځې عمر بلکه د بدن ساختمان، احساساتي حالت او چار چاپيره فضا د ښځې په ظاهري صورت تاثير لري.

ستړيا، دايمي غمخواري او موا طبتونه دمېر ه ناوړه رويه هم منفي اغيزه لري. که چيري خوانه ښځه ډيره وختي د تولاد خاونده شي د به مړوي کيدل شوی خوانی گل يی ډيره په چټکي سره په ژمون په عصر کې پوهان نه يواځې اکسيليريشن ته (يعنی د بشرچټکي فزیکي ودی ته) بلکه رتیار ديشن (يعنی ټولې ښت ځنډيدلوته) ملتفت شوی دی د مثال په توگه: د ښځو، حضي وظيفه (دقاعدگی دوره) اوس اکثرا تر پنځوس کلنۍ پورې دوام کوي حال دا چه څو کلونه منځ کې دی

کورنۍ، واده، د ښځې او نارينه د مناسباتو ادبي- داکا نگوري گاني داجتماعي نظام دهغې له اقتصاد، دولتي جوړښت او عمومي کلچر سره ټينگه رابطه لري. په دې ساحه کې نظريات ډير زيات او څو څو ځله بدل شوي دی خود تاريخ په مختلفو دورو کې دکورده کوو نکو دسين پرا بلمونه يوه مهمه مسئله شميرله شوی.

دقديم يونان پوهانو او شا عرانو هم په دې باره کې خپل نظريات څرگند کړي دي مثلا فيثوگنيداسي (دزړه مېر ه او خواني ښځې واده لويه اجتماعي گناه ده) يو بل شاعر او پوه ادبيدی وائی (دزړه مېر ه عشق له خواني نجلی سره مخ توری ده).

که څه هم دېرش په تاريخ اوډله ايز ژوند کې دجبري ودونو څخه ډيري غمجنې خاطري لرو، خو افسوس چه تن هم اکثرا دمېر ه او ښځې په عمر کې فاحش فرق ليدل کيږي.

تجربو ثابته کړي ده چه نيکمرغه کورنۍ هغه وخت جوړ يداي شوی کله چه مېر ه پخپله مير من څو کاله مشر وي.

يوه آلماني عالم زیلکس د واده کوونکو لپاره دالاندی عمر و نه ډير مناسب بللی دی...

مېر ه	ښځه
۲۷ کلن	۲۱ کلنه
۳۲ کلن	۲۵ کلنه
۳۵ کلن	۲۸ کلنه
۳۹ کلن	۳۱ کلنه
۴۵ کلن	۳۵ کلنه
۵۰ کلن	۳۸ کلنه

که د مختلفو علماو څيړنو ته نظر وشي دی نتيجه ته رسيږو چه واده په هغه صورت کې مناسب او په زړه پورې دی کوم وخت چه د مېر ه عمر له خپلې ښځې څخه (۵) کاله زيات وي. البته موږ دانشو تضمينو لي چه د گڼ ژوند او واده سعادت يواځې د سن په سم تناسب پورې مر بوط دی دا سعادت له يو شمير پټو اوشخصي مناسباتو سره چه د تحليل وړ نه دی تړلی دی. په ژوندانه کې ډير بختور او نيکمرغه فاميلونه موجود دي اوسره له دې چه په دې کورنيو کې دمېر ه او ښځې په عمر کې ډير فرق موجود وي خودوی په ډيره مينه ژوند کوي او يو تربل څاريږي. او يا بالعکس داسې کورنۍ هم شته دي چه په ظاهره ډيره نيکمرغه ښکاري مگر گڼ ژوند په ډيره بدبختۍ او غمگيني سره په منځ بيايي.

کله داسې پيښي ي چه سپين زيری مېر ه ډير ژردخپلې ښايسته او خواني مير مني سره خپله سيمپاتي او علاقه له لاسه ورکوي او هيڅ تمايل هغې ته د ښځې او برخلاف ددی یرخوان او ښکلی خوان مېر ه دخپلې هغې مير من سره چه څو کاله تری مشر وي د ژوند تر آخره اولکه چه وایي دکور تر غاړې خپله مينه او علاقه ټينگه ساتي.

مينه خاتنه منطق لري او هيڅ کومه شيا او قانون په عشق کښي



کی د خپلي محبوبې سره یو شان او مساویانه عشق نه شی ساتلی . د ژوند په یوه معینه مرحله کې هغه اساسی حس چې ښځه او میړه نږدی سره ساتي یوازې او یوازې انس او ډیرو کلونو عادت او دوستۍ ده چې ددی شیانو په مقابل کې د جنسي غریزي رنگ دلوزې او په دوهم پلان کې ځای نیسي . خو که چیرې دمپړه او ښځې په منځ کې د عمر فاحش فرق موجود وي او ددوی د ژوند بیولوژیکي کرښې یوه بله نه شي سره قطع کوي او هم آهنگۍ ترمنځ نه وي ټول ژوند ډیر تریخ او مشکل شکل غوره کوي .

یوازې دمحرور او نژدې مناسباتو سمون او هم آهنگۍ د ښو اخلاقو او ښایست معیار نه شي کېدلی او بیا هم باید ذکر شي چې په ګډ ژوند کې دمپړه او ښځې د عمر اړیکې ډیر رول لري .

دا خو معلومه خبره ده چې مپړه او ښځه ، راتلونکې مور او پلاردی او ددوی سن په راتلونکې نسل مستقیم تاثیر لري .

دا چې د کومو والدینو کوچنیان به ډیرې ښې روغتیا خاوندان . بیاوړې او له عقلي او ذهني پلوه رسیدلې وي داسې یو سوال دی چې دهر فامیل ا وټولې بشرې ټولنې لپاره ډیر اهمیت لري .

قابله د ښځې د ولادت په وخت کې له هغې څخه د عمر یو ښتنه ددی لپاره کوي چې آیا زیږونکې ښځه خوم ځل کوچنی زیږوی څکه هغه ښځې چې داوړل ځل لپاره وروسته له دیرش کلنې څخه اولاد زیږوي (زیږونکې بودی) ورته ویله کیږي .

دېن نسجونه وروسته له دیرش کلنې څخه په ډیره چټکۍ سره ډیرې خپل الاستیکیت او نور موالی دلاسه ورکوي نو له دې کبله لومړۍ ولادت په دې سن کې د هغو ښځو په نسبت چې دوهم او دویم ځل کوچنۍ زیږوي د ډیرو سختیو او مشکلاتو سره مخامخ کیږي . او همدارنگه د حاملګۍ او ولادت پسې دوره یی راز راز اختلافات ورکوي . د شهود غلواتو په وظیفه کې هم په دې سن کې تنقیص راځي چې هم په مور او هم کوچنی پاندي منفی اغیزه لري . دجنین تشکل او راتلونکې کوچنی

اخته وي او وده یی د خپلو همزولو په نسبت ډیره وروسته پاته کیږي او بالخاصه په هغه صورت کې چې مور ډیره ځوانه او پلار ډیر زوړ وي دمور دا فاحش فرق ددوی کوچنی په روغتیا باندې ډیره ناوړه اغیزه لري . داسې کوچنیان اکثراً په ولادې ناروغیو مصاب دي . خو دا باید ووايو چې استثنائات دلته هم ځای لري او کله کله سره له دې چې د سن فرق تر اندازې زیات هم وي سالم اوروغ کوچنی دنیا ته راځي .

پاتې په ۵۶ مخ کې

شوی شیان هم موجود نه وي بیا هم زېږېدونکې پخپل ذات کې داسې یو عامل چې ارومرو په جنین اوراتلونکې کوچنی باندې ناوړه اغیزه لري . دا ولادت د زیږولو او مور ګلوی ډیره ښه او مناسبه دوره د ښځو لپاره له شل کلنې څخه تر پنځه دیرش کلنې پورې تعین شوی ده . او د پلار لپاره تر څلوېښت یسای څلور څلوېښت کلنې پورې اجازه ورکړل شوی ده .

هغه کوچنیان چې د والدینو سن یی له ذکر شوو کلونو څخه اوښی وي ډیره برخه یی په ولادې ناروغیو

روغتیا د مور او پلار له قوی ښې او بشپړې روغتیا سره کلکه رابطه لري .

که چیرې مور او پلار د داخلی افرادي غلواتو په موضوعو ، د زړه په عدم کفایه ، د وینې په ناروغیو په راز راز ساري ناروغیو او مزمنو تسماتو (لکه چرس، تریاک او شراب) اخته وي هېڅ امکان نه لري چې د راتلونکې کوچنی روغتیا ته دې صدمه وانه رسېږي . دمور د زیاتیدو سره یو ځای د راز راز ناروغیو اود خارجي محیط د منفی عواملو د تاثیر امکان هم زیاتېږي . حتی دا ذکر

ملاقات بیرونی با کوپرنیک

فانتیزی علمی

علمی خویش پیرا مون دو دانشمند
شهر پر داختمند.

...

من از موقعیکه در یکی از گوشه
های تالار بزرگ اشغال کرده ام
بسی خرسندم، زیرا از آنجا
منظره ادیتوریم علمی کا ملازیر
نظر قرار دارد... در سمت های
چپ و راست هیئت رئیسه مجلس
بو رتريت های بزرگ بیرونی و
کوپرنیک نصب است.

چنین بنظر میرسد که هر دو
دانشمند باقیافه های نورانی خویش
اندیشه هایی با خود دارند و می-
خواهند چیز هایی بیکدیگر ابراز
دارند.

بالاخره محفل پایان یافت و ما پراکنده
شدیم. شام شد، شب فرا رسید
تصورات عمیقی در باره این دو
دانشمند مرا در خود فرو برد،
حتی قبل از آنکه بخوابم هم نتوانستم
از گرداب این اندیشه ها بیرون روم...

...

اینک آنها هر دو... و دو
دانشمند... نمیدانم رئیس میهمان
برای شان موقع صحبت داد و یا
اینکه خود آنها درخواست کردند...
این را بدرستی نتوانستم پی ببرم...
اما آنها هر دو از چوکات پورتریت
های خود جدا شده روی صحنه قدم
گذاشته و آهسته آهسته در حالیکه
صدای عصا های شان شنیده میشد،

از تاریخ ۱۵ تا ۱۷ می سال گذشته
محفلی علمی بمناسبت هفتاد و هشت
سال تولد ابو ریحان بیرونی و
پنجصد و هشتاد سال تولد نیکو لای
کوپرنیک در مسکو تشکیل گردید.
در جلسه دانشمندان سر شناس،
ریاضی دانان، ستاره شناسان،
مورخان، جیو لو جستان، فیلسوفان
و چهره های شناخته شده دیگر
ساعات علوم از سرا سر اتحاد
شوروی و ممالک دیگر اشتراک نموده
بودند تا سهمی را که این دو دانشمند
بزرگ به گنجینه دانش جهان افزوده
اند، مورد ارزیابی قرار دهند.

محفل توسط اکا دیسیپ پ. م.
کید رون افتتاح شد. او طی پیا پی
خود گفت: ما مسرت داریم که درین
جلسه علمی - جشن سالگرد بیرونی
و کوپرنیک، دو سیمای تابناک روزگار
گذشته اشتراک نموده ایم. اگر
بیرونی ستاره شرق است، کوپرنیک
ستاره غرب است. ما بخود میبایم
که این دو ستاره فروزان، در اینجا
در مجمع دانشمندان باهم مواجه
میگردند...

وی در مورد نقش بزرگیکه
کشفیات علمی بیرونی و کوپرنیک
در تکامل و گسترش دانش جهانی
ایفا نموده به تفصیل سخنرانی کرد.
سیس کار اساسی جلسه آغاز
یافت و دانشمندان یکی بعد دیگر
به ایراد خطابه ها و خواندن مقالات

نزدیک تریون با هم مواجه شدند.
کوپرنیک شاید از رهگذر اینکه
جوانتر بود در برابر بیرونی تعظیم
بجا آورد. هر دو مانند اشخاص،
بسیار آشنا با هم مصافحه کردند
و از حال همدیگر جویا گردیدند و
بدون درنگ بموضوعات علمی وارد
شدند. اساسا مسایلی که در طول
قرنهای طولانی گذار از «ژئو -
سنتریزم» (نظریه غیر علمی دایس
برای اینکه زمین مرکز کاینات است و اجرام
سماوی بشمول خورشید در اطراف
آن میچرخند - مترجم) به «هیلیو -
سنتریزم» (نظریه علمی مرکزیت
آفتاب که توسط کوپرنیک با ثبات
رسید - م) مورد علاقه دانشمندان
قرار داشت، مطرح بحث قرار
گرفت.

بیرونی:

بیرونی: آخرین بر شما! در راه
حل معضله ای که سخت مرا بخود
مشغول میداشت بسی رنج بردید و
توانستید «هیلیو سنتریزم» را به
درجه یک پرابلم علمی ارتقا دهید و
سر انجام بحل قاطع این پرابلم
پیروز شدید.

کوپرنیک:

بدون گفتگو در پیروزی این امر،
سهم شما نیز بسی بزرگ و چشمگیر
است... من در یونیورسیتی «پدوا»
علم طب آموختم. در یونیورسیتی ما
مانند تمام یونیورسیتی های اروپا
علم طب را از روی کتاب «القانون»
«ابن سینا تدریس میکردند و چون
سخن از فارمکولوژی میرفت،
پروفیسور ما معلومات خویش را
در باره کتاب «الصیدنه» شما برای

ما به تفصیل بیان میکرد. مناظره
شما را در باره ساختمان جهان
با ابن سینا و عدم توافق شما را
با برخی از نظریات ارسطو نیز از
همان استاد خود شنیده ام. اما
هزار افسوس که در آن روزگار
جز آثار ابن سینا و الخوارزمی
و الفرغانی، آثار دانشمندان دیگر
بزرگان لاتین ترجمه نشده بود... اکنون
سه روز است که درین جلسه راجع
به سهمی که شما در ترقی علوم
گرفته اید، با معلومات تازه آشنا
میشوم... حالا این فکر که میگفتند

میراث علمی با گذشت زمان ارزش
خود را از دست میدهد، نادرست
از آب در آمد و ما می بینیم که در
اطراف رساله های شما بحث صورت
میگیرد و اکنون پس از هزار سال
نسبت به پنجصد سال بعد از

بیرونی:

واقعا زمان اعجاز انگیز است... زمان
دوره های ما را از هم جدا ساخته
بود و اکنون همو است که ما را
بهم پیوند داده و در یکجا گردآورده
است. زمان مایه حرکت جهان بوده
شبهات بطناپی دارد که بگوسفندی
بسته باشند و توسط آن گوسفند
را بحرکت وا دارند: جهان وابسته
بزمان است.

کوپرنیک:

تشبیه بجایی است.

بیرونی:

دانشمندان انواع دانش راییاری
زمان فرا گرفته اند. دانش زاده
زمان است. آنها فقط با گذشت
زمان آنچه را که نمیدانسته اند،
دانسته اند و آنچه را که مجال
اظهارش را نداشته اند، اظهار
داشته اند و دانش آنان بعد از آنکه
پیرا مونس حرف زده اند و به قید
تحریر آورده اند، بدیگران منتقل
گردیده و انتشار یافته و بدینسان
با گذشت زمان به غنای نطق و دانش
انسانی افزوده شده است... حالا
من و شما مهمان این زمان شگفت
انگیز شده ایم. اکنون با گذشت
زمان مراسم جالبی بعنوان «جشن -
سالگرد» معمول گردیده که در زمان من
وجود نداشت و اگر قرار می بود
چنین مراسمی بر گزار شود، طبعا
مشکلاتی عرض وجود می نمود:
تقویم ها نا همگون بودند و یکی
با دیگری سر نمیخورد.

کوپرنیک:

در زمان ما هم مراسم سالگرد
انجام نمی یافت. اگر قرار می بود
چنین مراسمی گذارنده شود، در
آنصورت بدون تردید ناگزیر بودیم
برای هما هنگ ساختن تقویم های
یونان، قبطی، سریانی، خوارزم و
عموم تقاویم موجود در جهان به یک
نقطه معین زمان، از قاعده ای که
شما درین زمینه داده اید، استفاده
نماییم.

بیرونی:

طبعا «هیلیو سنتریزم» شما تا مین
این محاسبه را آسان میساخت...
بالاخره معلوم شد که شب و روز
و ماه و سال، محصول حرکت
زمین اند... اکنون ما میدانیم که
چون همیشه حالات اجرام سماوی
نسبت بیکدیگر دستخوش تغییر

اند ، لذا حالت موجود در يك زمان معين با حالتی كه در زمان معين ديگر برای آنها دست میدهد ، با هم شباهت ندارد .. مغز انسان كه در جریان زمان رشد نموده و راه تكامل پیموده است ، متكاملترین دستگاه در طبیعت می باشد .

كوپرنیک :

سخن درستید گفتید . دوسیستمی كه برای توضیح جهان پدید آمده اند ، دارای هزاران سال سابقه تاریخی می باشند . مغز انسان استعداد آنرا دارد تا مرا حل مختلفی را كه این دو سیستم پیموده اند ، تا جایی كه خواسته باشد مورد سنجش قرار دهد .

بیرونی :

علاوه برین مغز انسان توانایی آنرا داشته است تا زمان بزرگ گذشته را طوفان شده منعكس سازد . چنانچه طی جلسات همین سه روز توانستند و قایم هزار سال قبل و پنجصد سال قبل را بر يك اساس منطقی به تفصیل شرح و بسط دهند .. شما کدام هیلو سنترلیتها (طرفداران مركزیت آفتاب) را به خاطر میاورید .

كوپرنیک :

من در رساله خود نام فیلولی هیكیتاس ، ایكفانت ، هر كلیت و كپلیله را نام برده ام . خودم بیشتر به مكتب فیلولی منسوب بودم . این دانشمند پیرو- فیلا غورث كه گفته بود زمین سیاره متحرك بوده دارای چند یسن نوع حرکت می باشد - ریاضی دان و دانشمند با استعدادی بوده است معروف است كه افلاطون برای دیدن وی بایتالیا سفر کرده بود .

بیرونی :

خوب . علاوه بر اینها باید استاد- ارسناك نیز برای شما معلوم میبود ، چرا از وی نام نبرده اید ؟

كوپرنیک :

بادر نظر داشت يك ملاحظه .. اساسا طرفداران خرافات پسند و منعصب (ژئوسنتریزم) تحمل شنیدن نام او را نداشتند . من نمیخواستم فرضیه هیلو سنتریزمی كه در صدد اجبار و تكمیل آن بوم قبل از تولد نابود شد ، لذا عمدا چنین كردم ، یعنی از گرفتن نام او خود داری ورزیدم . این موضوع را برای اولین بار بشما اظهار میدارم .

بیرونی :

منهم باری ناگزیر شدم اینطور

عمل نمایم : توضیح مسئله اساسی هیلو سنتریزم در آن روز گارخیلی خطر ناك بود من ، ناگزیر بودم عقیده خود را درین زمینه در كتاب خود «القانون المسعودی» بنام شخص دیگری ثبت نمایم و چنین بنویسم : من با بزرگترین ستاره شناس زمان خود صحبت كردم ...

كوپرنیک :

باید گفت كه آن شخص خود شما بودید ...

بیرونی :

او اینطور گفت : هرگاه سنگی را راسا بلند برده رها سازیم ، در محل شرفیتر از موضوع پیشین خود سقوط خواهد كرد .

كوپرنیک :

اندیشه شگفتی انگیزی است .. حرفی است بغایت دقیق و پرمحتوی هر گاه این تفكر شما در آن زمان برای من معلوم می بود ، بدون تردید از آن بموقع سور میبردم و از درازی زمان اثبات تیوری هیلو سنتریزم - اساسات فیزیکی ، تا حدی كاسته میشد .

بیرونی :

كیپ پارك و بطلیموس كوشیده اند و حرکت ستارگان آسمانرا

پژوهندگان و انجیران همز ما ن سالگرد ما آفریده تكامل بخشیده اند .

بیرونی :

باید در برابر آنان اذعان كرد اصلا تاریخ علم چنین بود و پیدایش علوم جدید گذار از يك ماهیت به ماهیت دیگر را افاده می نموده است سیستم شما نه تنها حرکت زمین و سیارات را بدور آفتاب تصور می میکند ، بلکه در عین زمان گذار از بدیده به ماهیت و از ماهیت در چه يك به ماهیت درجه دو را نیز افاده می نماید .

كوپرنیک :

اما اثبات مركزیت و حرکت زمینی بدین بزرگی و سنگینی كار يك فرد نبود . این موفقیت نتیجه فعالیت های دامنه دار دانشمندان قبل از من و از جمله شما و ثمره ترقیات انسانی می باشد چنانچه پروفیسور ایدیسون گفته بود : تا دوران رنسانس تعداد كسانی كه با بطلیوس هم عقیده نبودند ، انگشت شمار بود .

مثلا در قرن پنجم مریسمان كپیلله عقیده هر كلیت را باز هم به جلو میراند ، در قرن دهم یکی از نمایندگان

بیرونی : من هنگا میكه با ابن سینا مناظره میكردم ، چنین سوالی بوی متوجه ساخته بودم «چرا ارسطو آنانی را كه وجود عوالم دیگر را ممكن دانسته اند ، نكوهش کرده است»

كوپرنیک :

خود این سوال شما متضمن مفهوم بزرگی است كه خارج از دایره ژئو سنتریزم قرار میگیرد . شما گفته اید : آنچه مورد علاقه من است ، عوالم عادی نیست .. در خارج از جهانی كه ما زیست می- كنیم ، عوالمی جداگانه با طبیعی جداگانه وجود دارند . این طبیع جداگانه شما را از سایر هیلو - سنتریست ها يك گام در جهت مثبت میبرد .

بیرونی :

من به منظور ترویج عقیده خویش چنین نوشته بودم : فرض كنیم عوالم دیگری نیز با خصوصیات دنیای ما وجود دارند ، در آنصورت ساختمان آنها طوری است كه حرکات شما را جهت متضاد از همدیگر صورت میگیرد .

كوپرنیک :

این فكر شما دیباچه تیوری عوالم



دارای حرکات متضاد است می بیند كه این تیوری اکنون چقدر طرف علاقه و دلچسپی دانشمندان قرار دارد :

بیرونی :

اساسا مقصد من این بود تا عناصری كه در خارج از دایره ژئو سنتریزم قرار دارند بشناسم .

كوپرنیک :

به عقیده من فرضیه یو- شلیكس دانشمند معاصر ، ادامه همان نظر شما می باشد .

بنای عقیده او در عرصه ما حول جهان ما ، میدان جاذبه به حیث عكس العمل در برابر اخراج فوتونها بقیه در صفحه ۶۶

بزرگ مدنیت آسیای مركزی - بیرونی (۹۷۳-۱۰۴۸) با انكشاف دادن افكار اوستناوك در باره حرکت زمین سخن میگوید و در قرن ۱۵ نیکولای كوزانسکی (۱۴۰۱-۱۴۶۴) بحرکت زمین بحیث يك سیاره اعتراف میکند .

بیرونی :

طبعاً ایدیسون در باره كار های من طور مبالغه آمیز حرف زده است .

كوپرنیک :

طوریكه شنیده ام اندیشه شما در باره ساختمان جهان نه تنها با ژئو سنتریزم ، بلکه با هیلو سنتریزم من نیز فرق دارد و حتی بانظر برونو هم متفاوت است .

بازی موریلهای هندسی تقسیم نمایند در شرق تقلید از وی علام «مقداری» بكار برده شده است .

كوپرنیک :

كار در سنتی كسره ایسد من اسكوییپهای ستاره شناسان یونان و قرون وسطای شرق را بهم پیوند داده از هندسه و مثلثات طور یكجایی استفاده کرده ام .

بیرونی :

طوریكه در جلسه گفته شد علوم نظیر میخانیک اجرام سماوی و دیناميك كاینات برای هر دوی ما هم نامعلوم بوده است .

كوپرنیک :

چنین است . این رشته های جدید دانش را دانشمندان چون كپلر ، گالیله ، پنتون ایلیر و دیگر

تزئین میز نانخوری

برای چیدن میز نانخوری سلیقه بیشتر بخیر دهید، زیرا اگر غذا خوب ولی در چیدن آن سلیقه بکسار نباشد، زمینده نیست هما هنگسی رنگها را در سر میز بخاطر داشته باشید.

فاصله چوکی ها را در اطراف میز در نظر داشته باشید تا همگی راحت باشند.

نمک و مرچ دانی های خود را قبل از گذاشتن روی میز ببینید که خالی نباشد.

باید آنها را طوری پر کنید که جای هم برای هوا وجود داشته باشد تا نمک به آسانی از نمکد ان بریزد.

گذاشتن یکدانه گلدان با گل های قشنگ فصل بهزیبایی میز نانخوری تان می افزاید.

ظروف غذا را طوری روی میز بگذارید که به دسترس همگان باشد میز نانخوری را طوری قرار دهید که چراغ سقف اتاق دوست وسط میز آویزان باشد که نور آن بقیه در صفحه ۵۸



آرایش مناسب



آرایش چهره هنگامی بر زیبایی صورت تان می افزاید که هماهنگ و مناسب انتخاب شوند.

قبل از استعمال لوازم آرایش باید به رنگ پوست تان توجه داشته باشید، چنانچه اگر پوست زرد رنگی دارید هیچگاه نباید از کریم ویا پودر با رنگهای تیره استفاده کنید، بلکه باید آنرا کم رنگ انتخاب نمائید. همچنان استعمال

لبسین نارنجی و یا سرخ تیره اصلا با پوست تان هماهنگ نیست، و می توانید از لبسین صورتی و یا کلابی کم رنگ استفاده نمائید سایه چشم بهتر است آبی روشن باشد. اگر پوست سرخ رنگ و حساسی دارید هرگز بدون پوشش آنرا در معرض آفتاب قرار ندهید.

در صورت داشتن چنین پوستی در مورد انتخاب رنگ کریم ویا پودر باید بسیار دقت کنید.

انتخاب پودر ویا کریم به رنگهای تیره به چنین پوستی اصلا مناسب

بقیه در صفحه ۵۸

زنان و دختران



نکاتی در مورد زندگی مشترک خانوادگی



در زندگی مشترک زنا و شوهری مهمتر از هر چیز دیگر سازش و اتفاق نظر است در جهت از بین بردن نظرات تیکه وجود افتراق آن شیرا زه زندگی یا صفای خانه را از هم میباشد.

چطور میتوان نفاهم و اتفاق نظر را در بین يك زن و شوهر جوان که تازه زندگی نوینی را بنیان نهاده اند، با پایه های مستحکمی بسازد.

بقیه در صفحه ۵۸

سبزیجات

برای اینکه سبزیجات بخصوص سالاد خرد شده را به خوردن بیاورند آن را با یک گندمی و کمی نمک در یک ظرف بزرگ با یک لیوان آب سرد و کمی سرکه و سرش را کاملاً محکم ببندید و ظرف را در یخچال بگذارید ، در اینصورت سبزی مذکور مدتها تازه خواهد ماند .

بوی ماهی :

هرگاه با شسته‌شوی ماهی دست‌هایتان بوی ماهی گرفت ، برای از بردن این بوی با یک عدد لیمو دست‌هایتان را با سماز دهید .
ظروف شیشه ای :

برای اینکه ظروف و ظروف شیشه ای تان بخصوص گیلان بیاله و... پاک و درخشان شود بعد از شستن آنها ، چند قطره سرکه و آب لیمو در ظرف آب انداخته ظرف‌ها را آب کش کنید .

آشپزی :

خوراک ماهی

مواد لازم برای شش نفر: یک کیلو ماهی - کمی روغن - سرکه و نمک بقدر ضرورت - گشنیز و چند عدد لیمو .

طرز تهیه : ماهی را پوست کرده بشوئید ، روی آن نمک و سرکه بپاشید و مدت نیم ساعت در یخچال بگذارید .

بعداً ماهی ها را در روغن سرخ کنید ، سپس آنها را در ظرف نانخوری جیده ، برای تزیین بیشتر گشنیز را خرد کرده همراه با لیمو حلقه - حلقه شده روی آن بگذارید .

مادر و کودک :

تختخواب

طفل نوزاد

نوزاد باید تختخواب جداگانه داشته باشد ، خواب باندن طفل در تختخواب مادر جو عیب اساسی دارد : اولاً از نظر طبی عمل صحیح نیست زیرا احتمال دارد کودک در معرض خطر میکرو بیهای مادر قرار گیرد . ثانیاً ممکنست زیر بدن مادر خفه شود که متأسفانه گاهگاه اتفاق می افتد .

برای نوزاد تان تختخواب بچگانه چوبی تهیه کنید که تا سن ۵ سالگی مورد استفاده قرار گیرد . این تختخواب باید دارای چهار دیوار بلند باشد تا بعد ها مانع افتادن کودک بیابین نگردد .

شرط لازم چنین تختخوابی آنست که بتوان اجزایش را از هم جدا کرد تا درز های آن قابل پاک کردن باشد .

در تختخواب نوزاد باید یک دوشک سخت باشد تا موجب تغییر شکل بدن طفل نگردد .

بعلاوه دوشک نامبرده چند لحاف کوچک و یک پروکس نازک نیز لازم است .

یک مدل لباس

بهاری



۳ مدل تازه برای آرایش موهای کوتاه

آرایشگران باریس برای آرایش موهای دختران جوان در بهار و امسال اغلب مدل های فرفری ارائه داده اند . مدل موها از سابق کوتاه تر است . مدل های که در اینجا می بینید ۳ نمونه از تازه ترین آرایش موی است که امیدواریم طرف توجه تان قرار بگیرد .



درفوق یک مدل لباس بهاری

فشنک برایتان انتخاب کرده ایم .

دامن و جاکت از تکه ساده و بلوز از

تکه گلدار نازک میباشد .

در گوش با هم صحبت نکنید

یکی از خوانندگان مجله ضمن مکتوبی در این هفته از رویه بعضی جوانان انتقاد نموده مینویسد : يك هفته قبل در منزل یکی از دوستان جمع بودیم و مجلس ما تا اندازه گرم و صمیمی بود اما درین میان یکی دوفکر که نمیخواهم اسمش را ذکر کنم آداب مجلس را رعایت نکرده با وجودیکه مجلس مابه تمام معنی خودمانی بود ، دورتر از رفقا گرم گفتگو بودند و چنین نشان میدادند که صحبت های شان خصوصی بوده که دیگران نباید بشنوند . این درست است که صحبت های خصوصی در جمعیت نباید گفته شود ولی این هم درست نیست که آداب مجلس را رعایت نکرده در گوش هم دیگر صحبت نمایند . باور کنید که مجلس بقیه در صفحه ۵۹



کورس رسامی برای اطفال

کارهای که در اینجا به نمایش گذاشته شده است دریک کورس رسامی برای شانزده نفر افغان که هفت تا یازده ساله باشند بوجود آمده است . این کورس هفته دوبار از شروع ماه جنوری در گوینه انستیتوت ادامه دارد نمایشگاه طرزه های مختلف کار رانشان میدهد که اطفال در آن رهنمایی میشود بر علاوه این نمایشگاه طرز تفکر اطفال واستعداد هنری آزاد آنها رانشان میدهد . يك تابلوی که از ابتکارات خود يك طفل میباشد اورادر حال تلاش ومجسم ساختن دنیای خودش میسازد دنیای را که خودش حس میکند برای یکی این دنیا يك محیط خوشی برای دیگری سرزنش کننده و برای سومی يك دنیای پر ازراز هاوقدرت های عجیب است . هر قدر که آزاد و غیر مستقیم حس طفلی روی تابلو مجسم شود به همان اندازه کلانسالان را متوجه میسازد .



بدبینی و خوشبینی

بطور عموم میلان انکشاف اجتماعی از طفولیت تا کلانی از دلچسپی فوق العاده احساساتی بسمت یاسویه متوازن وآبجکتیف است . با آغاز بلوغ جوانان بر روابط وفشار های اجتماعی سخت حساس میشوند به همین مناسبت است که جوان میل می نماید که به مقررات جمعیت خود بیشتر مقید و پابندی نشان دهد . انحرافات از طرز نشست و برخاست و فیشن جمعیت دردناک ثابت میشود پسر یا دختر جوان میکوشد مانند اقرا ن خود لباس بپوشد مثل آن صحبت نماید بساعت تیری های مشا به دست زند هر قدر سن بیشتر میگردد جوان می آموزد که به پاره انگیزه ها عکس العمل نشان دهد وبه بعضی نه . اعتماد واتکا بنفس زیاد شده میرود جوان سعی میکند خود را از دیگران بی نیاز نشان دهد معلم باید این سابقه های قوای اجتماعی را بشناسد وطبق آنها باجوان کار نمایند .



تربیه طفل تنها مادر بوط به مادر نیست

پدیده های

زندگی

زندگی یک وحدت

پاک و مقدس است

- زندگی يك تلاش دایمی برای
نایل شدن به آرزو هاست .
- زندگی جز خواب و خیالی نیست
- زندگی پراز اندیشه های گوناگون
و غیر ثابت است .
- زندگی يك رویای دلپذیر اما توام
با تلخی هاست .
- زندگی فقط يك امید کوتاه وزود
گذر است .

- بعضی گفته اند: دل بستن به زندگی
کاری است احمقانه زیرا چیز یکه
به انسان وفا نداشته باشد دل بستن
به آن کارییموده است اما از زندگی
با وفا تر چیست ؟
- من زندگی را دوست میداشتم
در صور تیکه برایم ثابت پیمان
جاویدانی میداد .
- من از هر لحظه زندگی حد اکثر
استفاده میکنم زیرا میبینم که ازمون
به شدت میگریزد .
- انسان در لحظات آخرین قدر
زندگی را میداند و با حسرت و
افسوس بان وداع میکند .
(فرستنده : نریمان ن)

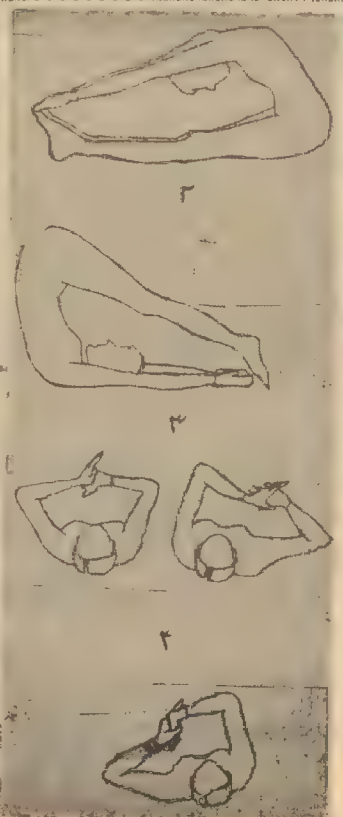
نموده و تنها مادر را مکلف به
تربیه و تعلیم فرزند میداند اغلبا
فرزند ایشان بی تعلیم و بی تربیه
بار می آید . پس برای اینکه
فرزندان شان در آینده افراد سالمی
به بار آیند پدر و مادر در قسمت
تربیه و تعلیم آنها سهم مشترک
داشته و نباید این وظیفه مقدس را
سطحی و پیش پا افتاده بنگرند
مخصوصا توصیه ما برای خانواده
های جوانیست که تازه تشکیل
خانواده را داده اند اینست که این
مسائل را بدقت مورد توجه داشته
باشند .



جوانان عزیز :
در این هفته میخواهیم یکی از
جمله صدها رابطه که بین خانواده ها
موجود است خدمت شما تقدیم نماییم و
امید داریم که طرف دلچسپی شما
قرار گیرد .
موضوع این هفته ما تربیه طفل
است . در بعضی از خانواده ها
دیده شده که تنها مادر را مسئول
تربیه طفل دانسته و پدر خانواده
ازین وظیفه شانه خالی می کند و
تمام مسوولیت ها را بدوش ما رد
میکند . اگر در آینده احیانا طفل
شان بدخو بار می آید تنها مادر را
سبب این کار دانسته و پدر خانواده
خراا اصلا بی مسوولیت میداند .
در حالیکه تربیه فرزند شان تنها
بدوش مادر نبوده بلکه پدر هم
مسوولیت مشترک و مساوی در
قسمت تعلیم و تربیه دارند که نباید
از این وظیفه خطیر چشم پوشی
نماید زیرا به تجربه ثابت شده که
اگر پدر خانواده در قسمت تعلیم و
تربیه فرزندانشان مسوولیت احساس

صحت زیبایی

چند حرکت زیبا برای نرمش عضلات و برای اینکه اندام زیبا
داشته باشید .
آناتیکه میخواهند ، صحت خوب و اندام زیبا داشته باشند این چند
حرکت را هر روز قبل از صرف چای صبح برای پنج دقیقه تمرین
نمایند و باید هر حرکت حداقل سه تا پنج مرتبه تکرار گردد
توجه شود که این حرکات بدون وقفه هر روز تکرار گردد .
زیرا سکتگی در ورزش نه تنها برای صحت خوب نبوده بلکه برای
سلامتی نیز ضرر دارد .



عقاید یک مرد خوشبخت دوباره زن و زناشویی

یک شوهر خوشبخت درباره زن و زناشواج
و زندگی چه عقاید و نظریات دارد و چگونه به
این مسائل فکر میکند؟
لطفا به این نکات جالب توجه کنید .
• من هرگز به شوهری برخورد نکردم
که قدر زنی را که خوب آشپزی بداند نشناسد
و از اینکه زنش غذاهای خوب می پزد خوشحال
نباشد .
• زنی که کار میکند هدیه آسمانی است
که نصیب مردی میشود .
• خوشبخت ترین مردان مجرد نیز

نمی توانند خود را از یک مرد زن دار خوشبخت
سعادت مند تر بدانند .
• صبح دیر از خواب برخاستن کار بدی
نیست ، بشوئو اینک زن آدم صبح زود
برخیزد .
• در این دنیا هیچ موجودی کامل و بی عیب
و نقص نیست .
• برای یک مرد زن دار اشتباهی بزرگتر
ازین نمیتوان شمرد که در حضور زنش از زن
زیبایی تعریف کند .
• یک زن با سلیقه همیشه زیباست .
• بعد از هر غذا از زن تن بخاطر دست
پختن تشکر کنید .
• یک مرد باید دیوانه باشد تا همه
حرفهایش را بزش بگوید .
• هرگز از اوجود دشمنان زن تن برضد
او استفاده نکنید .
• اگر عادت آدابید که تلفن را در کنار
تخت خود قرار بدهید همیشه آنرا در طرفی که
خودتان میخواهید بگذارید نه بالای سوزن تن .
• هیچ وقت زیاد از حسرتان حساب
نکردید و اگر حساب به شما پس میدهند زیاد
در جزئیات آن دقت و سخت گیری نکنید .
• زنی که غا لب اوقاتش را در مغازه
میگذراند و در جستجوی یک شینی ساده
ساعتها از این مغازه به آن مغازه میروزد
پدیدهی است .
• تصور نکنید او قاتی که زلفان حرفی
نمیزند مشغول فکر کردن است .
صفحه ۵۱

جدول کلمات متقاطع

الفی :

عمودی :

سمازه هشت هم آمده ۲۲- از کلمات ندانه

از داستان نویسان مشهور وطن - رهبر
ارکستر بزرگ رادیو - تکرار حرفی ۲۳-
گوینده این شعر : دیدی از دورم درانسته
تغافل کردی، خوب کردی که ترا خوب تماشا
کردم - شقایق - دگر گونی - موثر باربر -
رو ستان ۲۴- کشودن مشکل - طیب فا قد
طب ۲۵- روز نیست - ریاضی دانی که به شاعری
بیشتر شهرت یافته - پاده عقد سیاه - بی
موی ۲۵- دوست - یکه هزار و یک صند و
یازده - این هم نام دخترانه است - قلب -

خودت خودم - تکرار حرفی در چهار خانه -
می سوزد و میسازد و خانه هارا روشن میکند
۲۶- از حیوانات - معکوشی مایع و گاز
نیست - عاشق رانیه - اصلی و بنیادی -
هر پیمانه ای از خارج - از سبزی های ترش
کومی ۲۷- فرزند زمین - چوب بی سر -
یکم - پشتون ۲۸- چون حکایت میکند
امر معشوش - اشاره بدور - زبان آور ۲۸-
پوشیده است - گناه کاران را میدهند -
حرف و سخن - یکی از روزنامه های کشور
- فلم بی پایان - غذا را در بین آن میزند -
نوعی گل است ولی یک (ب) کم دارد ۲۹-
نگاه پریشان - آب میوه - هر که دل دارد
۳۰- دلدرد - عاشق شمع - از شعری ما صر
افغانی - عضوی از بدن - پیشوا ۳۰- باز
کوچه های مشهور کابل - مخفف نام یکی

از داستان نویسان کشور - از علامات جمع -
عصب - آشنای پینا - ماه کوچک - مو تر
سرویس - از وسایل ضروری مو تر از کتاب
های آسمانی - ۳۱- اور - کاری ۳۰۰ پسر
تواب نه سیخ بسوزد نه کباب چاقی نیست
حاله رشد ذیبت بخش باخیا - ۳۲- صد
هزار - مایع حیاتی - دادگاه - درویش -
امر از ساین - نصف میوه ۳۳- شاعر
چوان ونو پرواز - عمر - حرف فنی دری -
حرارت غیر عادی بدن - کلفی است علامت
جمع مخاطب - پدر (عربی) - پاسخ منفی
دختر آفراسیاب - ۳۴- نل وجود - دشمن
نیست - از نطق های رهبر و یک کلمه مهمل
وخصت بی آغاز و بی انجام - ۳۵- از -
سیارات - بدون حرف آخر نمیشود - یکی
از دواهای یونانی - شبنم دردم ریخته -
خوب است حیث که آخر ندارد - دلم - فروغ

۳۶- یازده - خوب نیست - باز هم دلم
است - امکان دارد - تک بی ریشه - تکرار
همان حرف مانند به اسای علف - امر از
رفت - ضمیر جمع متکلم ۳۷- نامیست
مقبس - از ولایات شمالی کشور - (نلرا) است
تفریح - از شاعران بزرگ هند که جایزه
نوبل را گرفته است - دهقان ۳۸- مصدر
شد - تاریخ انقلاب افغانستان - ماه شرب
چارده

اسفادی که معمولا در همین شب و روز ها از
کندم در دست میکنند - از ولایات کشور -
بیامبر - نیکو - زیباترین فصل سال - -
گل باغی - یکنوع ماشین چاپ - طرف -
۲- از فلزات - رنگ میده رامیکوینسواحد
پول ایتالیا - در پس گردن حیوانات می دروید
بنف - میزدن پایه - هم نشین گل - شهر
عوام - میسوله تشبیه - یک - الو لوی
نیمه - کتوری در اروپا - حرف آغوش
میوید خزنه دم کج میشد - جنگل شاعره

بزرگ بلخ - متن میان تی - ۴- در پیا
موج میزند - نوعی از گل - روشنی - چارمغ
میوه خوشبوی قرش - بدتر بود از باز به
۵- تور خوردن - یادت باشد - تکرار یک
حرف - بز بادو خال زیادی - صغتم - ایشان
عربی - ویلن شکسته - زمستان و از گون شده
۷- معکوش سلاحی خطر ناک است - مایمی
مرکب از دو گاز - نیست پشتو - خفاخانه
بی خانه - شاعر بزرگ افغانستان - روزنامه
ای که در بنلان نشر میشود - باین زیرین
میگویند - فقط یک است - از دانه های
شطرنج - پای کوچک - ۷- نام دیگری از
هرات - رفیق (پشتو) - سخن - توت - سمیده
نیست - حراج و مسرا دیده - خشکه - از

حیوانات درنده - معکوش لرد میشود -
مرتبط کنید بعد از رمضان میشود - عاشق
گل - شام بی پایان - تکرار یک حرف -
وسيله تکلیم - محل تفریح سالم ۹- جالاک
۱۰- طرف - پر نیست - از هنرهای زیبا - امام
از ماههای شمسی - ماه حوت (پشتو) مد و
۱۰- حرف عطف - آوردید - میوه تابستانی
از شعری نامی وطن - نویسنده - اجناس
رابری و از آن میسازند می بارد - معکوش
باغودش زما مدار کبوتر یا است مایم پنجه
۱۱- آب چشم - یار ناقص - حرف نفی -
خودت - حرف ترف - غری - تا بلایت
مرد نیست - ساعت علمایه ۱۲- بالای زمین
خوب است - فیلسوف بدین - عدد منفی
باشهری از امریکه بردباری (نام) - آواز
دسته جمعی ۱۴- از غذاهای شیرین
شیری - منصوب به سور - جاهل - در این پنج
خانه هم بم است وهم توپ - پوش نا مع
دش مدرن ۱۵- از دستجات عسکری - یک
نوع غذا ۱۶- مرتب کنی مرکز اطریش است
دهلیز - فرستاده - ته مانده هر چیز - ۱۵

حرف تدبیل - سرو پای غنی - سرچیه اش آب
آلوده - محبت - حظوظه مزاحم - (پشتو) - وسیله
رفت - تار - دروازه - ره کو چک - شیم
(میکوس) - خدوش ۱۶- گوش بدون استخوان
پدر سیراب از حیوانات - بنی - یکسو ع
کریم - جایگاه پرهیز کاران در آن دنیا ۱۷-
کالا - نه - نمی از کندن - گنگنه آهسته تر کی

صحرای جنگ مصر و اسرائیل ۱۸- خشک
نیست - واحد انسان - خود - دو حرف همجنس
حرف آخر الفبا - میوه از مناطق گرم -
معکوش عددیست - بر حقیقت - استوار است -
جای تو - فلز سرخ ۱۹- نام خانه اش
پهلوی خانه هاست - نصف - معکوش بی است
از کوههای مرتفع در آسیا - نشانه عربی - ۲۰-
نمود است اما پاندارد - از زنان نام دار کشور -
اگر سرچیه بخوانید حتما فکر میکنید که بسیار
خودخواه هستم *

چون این نام چندین بار آمده وزارت است -
از کشورهای اروپایی از خوانندگان قید رادیو
۲۱- کیسه بر - تکرار کنید مرچ است - شاعر
بزرگ فرانسه - عقل ۲۰۰۰ درین ۰۰ است -
اواخر متن آرزو ۲۲- کلمه تحسین - مقابل
شمار حرف فعلی صریح - حرفی از انگلیسی -
حرف ربط زمانی و مکانی - بازم از حرف فدا
نوشیدنی است - از طرز های موسیقی ۲۳-
حرف تحسین کوچک - شربل خوردم از
بهارش پیدا است - در انگلیز یا بگو یید -
از آلات موسیقی مخترع گروپ بر - درخت
بدون ثمر - خلاصه تمام ۲۴- از مالک عربی
پرواز دهیده - حصار ماه - قدیمی - مقابل
زود مرتب رسیدن به چیزی ویا معلمی است -
فلزیست های برق - کاربن شفاف ۲۵- دعا

ماصخانه نیم - کسوف و خسوف نیمه - حرف
پنجم خارجی - برنا - هر چه بسازد از مس
است ۲۶- پرنده دارد شیرین آید حیوان
شوخی - از ولسوالی های کابل - ورزشکار
خود میگذارد - صد هزار - آب منجمد قوم
گنبدار ۲۷- اول زمان و مکان - شرب - حرف
اول و سوم - از فلزات خوش است - نطق
پشتوی رادیو - پلی در هرات - روز نیست -
نیافته - نصف یک باد فرا - ۲۸- چیز قبل -
درد - مرغ سعادت - گلهای کدم میشود
تکرار حرفی - همسر زن ۲۹- بر پا کننده
جنگ دوم - یک سو ده - عضوی
از بدن - پاک و ستره - مرغ خارجی - بیستون
را این کدن و شبرتش فرهاد بر نهاد خزان
سراینده شعر

کابل - از زنان نامی وطن - کمک - نغورشته - باغ
بشت - نخستین روز سال ۳۰- معکوش ۱
واحد است سطح است - از همسا یگان مایه
پرومک لقب یکی از فرزندان حضرت علی (ک)
مایع ضروری ۳۱- از فلزات - پتروشخص
تنبل - خاص دروازه دهن - پرنده بسیار
دارد - مرغ سعادت - گلهای کدم میشود
تکرار حرفی - همسر زن ۳۲- بر پا کننده
جنگ دوم - یک سو ده - عضوی
از بدن - پاک و ستره - مرغ خارجی - بیستون
را این کدن و شبرتش فرهاد بر نهاد خزان
سراینده شعر

طرح از: نعمان نوروزی - در اوقات فراغت
این جدول شمارا چندین ساعت سر گرم
میدارد بعد از اینکه آنرا حل کردید جواب خود را
با حل جدول که در صفحات آخر همین مجله
جای شده مقایسه فرمایید !

نخستین بهار جبهه مبارک فرد فرد

(نفا) / با بادی
نورین
بودگی

۱ - خنک
۲ - چش
۳ - م
۴ - ست
۵ - اس
۶ - است
۷ - ۲۰
۸ - نور
۹ - سيار
۱۰ - ست
۱۱ - ادو
۱۲ - ساع
۱۳ - مت
۱۴ - قابل
۱۵ - می
۱۶ - ۲۲
۱۷ - ار
۱۸ - یه
۱۹ - حت
۲۰ - ربی
۲۱ - قابل
۲۲ - مت
۲۳ - دعا
۲۴ - رف
۲۵ - مس
۲۶ - ن
۲۷ - ارار
۲۸ - قوم
۲۹ - عرف
۳۰ - و
۳۱ - مت
۳۲ - دل
۳۳ - د
۳۴ - فجر
۳۵ - سرد
۳۶ - باغ
۳۷ - وز
۳۸ - (ك)
۳۹ - قص
۴۰ - سيار
۴۱ - ود
۴۲ - سده
۴۳ - سوی
۴۴ - تون
۴۵ - نام
۴۶ - نقت
۴۷ - گرم
۴۸ - دوا
۴۹ - نه
۵۰ -

پهلوانی

مختلف انتخاب میگردد

پهلوان افغانی اشتراک

میشوند .

تہرین کشتی خواہند پر

خواهند ورزید .

چهار ورزشی

غازی یکی از ورزیده ترین



شیر زمان

۱۹۷۴ کال دپارہ بنہ خوجو دجماستی کی لوہو تو رنمنت

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲

چه به نتیجه دهند

فنلند، ختیخ المان، ها

اخسته

(دخارجی منابع و خزانه)



دښه څو د چمناسټيکي لوبو د ټيم يو غړی د تهرين کولو په حال کېښی

((دل کاراجا)) نمودی از قدرت سینمای هندی

قدرت تکنیک

سینمای هندی در درازی حیات نسبتاً طولانی خودش، در زمینه پاره‌یی از تکنیکهای فنی خوب پیش رفته است - این پیشرفت، به خصوص در هفت هشت سال اخیر تندتر بوده است - در فلم «دل کی راجا» این قدرت تکنیکی کاملاً نمودار است. روی پرده آوردن دو «راجکار» تقریباً بامهارت و بدون عیب صورت گرفته است. تنها دو یک صحنه که وضعیت های دو «راجکار» با هم تلاقی میکند (همدگر را در آغوش میگیرند)، دبل اکسپوز نقص دارد. و پیوند گر با خیره سری گذاشته است - این نقص روی پرده آید و کارگر دان هم نخواسته است این صحنه را اصلاح کند. در غیر این صحنه، دیگر همه جا قدرت و زور مندی تکنیک را خیلی روشن میتوان دید.

فلم چه میگوید؟

این پرش در مورد بسیاری از فلمهای هندی بیجواب میماند. اما در مورد فلم «دل کی راجا» میتوان گفت که جوابی ندارد. این جواب شما بد اثبات گفته آدم اول فلم است: پول و دلاوری در برابر خصلتهای انسانی ارزشی ندارد.

ادعا و اثبات ادعا دو مرحله بهم پیوسته یک عملیه منطقیست. مرحله اول این عملیه در فلم «دل کی راجا» خوب است و پذیرفتنی. ولی مرحله دوم (اثبات ادعا) ناتوان و کمرنگ است - آدم بدش می آید که آن را بپذیرد - برای اینکه درین مرحله تصادفها، سلاسه گیری قضا یا و منطقی گریهای خاص سینمای هندی نقش اساسی را بازی میکنند... ولی این نکته ها بحث را بر کلیت فلم میکشاند - کلیت فلم هندی - و آدم را سر گیجه میسازد.

(پایان)

دارد. اگر چه «راجکار» جوان در برخی از حالتها به «راجکار» پیر مانند میشود. از جمله، در چندین صحنه، همانند «راجکار» پیر، کمرش خمیده میشود، دستهایش با حرکتهای عصبی تکان میخورد و چهره اش حالت ذهن از دست رفته را میگیرد. بازی «راجکار» زمانی اوج میگیرد که دو شیاد، به همکاری خسر خواهر او، پولهای او را میدزدند و این پیر مرد بینوایان در بین مرزهای عقل و جنون میافتد. نقش «راجکار» ازین به بعد، نقش مطلوب او است. ازینرو، بازی او میگیرد و این تعالی تا نزدیکیهای پایان فلم دنباله مییابد و به فلم سنگینی و صلابت میدهد، در واقع درین صحنه هاجمه دست اندر کاران فلم زور خودشان را زده اند - زبان فلم میرود که زبان سینمایی شود و کمره به جای تصویرهای جنبنده، تصویرهای سینمایی به دست میدهد.



«راجکار» جدی، سنگین و با ایهست است

و پاره های خیلی خوب است و غالباً این بخشها و پاره ها همانا بخشها و پاره ها بیست که «راجکار»، این توس سینمای هندی، روی پرده می آید.

«راجکار» در اساس یک بازیگر جدی سینمای هند است و دلکبازی هالاز دست او بر نمی آید - همانگونه که «پیتر اوتول» یک بازیگر جدی سینمای غرب است و دلکبازی هالاز دستش بر نمی آید - ازینرو، خوبترین بخشها و پاره های فلم «دل کی راجا» همان بخشها و پاره ها بیست که «راجکار» در وضعیتهای جدی ظاهر میشود.

«راجکار» درین فلم نقش دوگانه (دبل رول) بازی میکند. در یکی ازین نقشها او مردیست با ایهست، سنگین و جدی. در نقش دیگر، جوانیست مثل جوانان دیگر با مقداری از حرکتها و اداهای قرار دادی سینمای هندی. و از زش بازی او درین دو نقش ازهمدگر بسیار فوق

میخواهم بگویم که فلم «دل کارا» نمودی از قدرت نهفته در سینمای هند است، جلوه بیست از توانایی نهفته در دست سینماگران سینمای هندی و بازیگران سینمای هندی. ولی این قدرت و این توانایی در لابلای تار و پودیک تضاد قاب خورده و درگیر مانده است - منظورم تضاد بین آفرینش خوب سینمایی و خصلت عمیقاً تجاری سینمایی هند است. این وضعیت، به نظر من، انگیزه آن شده است که نتوانیم فلم هندی را با روشهای عام و متعارف نقد فلم ارزیابی کنیم زیرا اگر این روشهای عام و متعارف نقد فلم را در زمینه سینمای هندی پیاده سازیم، ناگزیر خواهیم بود که تقریباً به روی هر چه فلم هندیست، یک چلیپای بزرگ بکشیم، والسلام.

پاره های خوب

آنچه در بالا گفتم، باعث آن شده است که فلم هندی غالباً دارای بخشها و پاره های خوب باشد و به نظر من هنگام بررسی فلم هندی، برای اینکه ارزیابی دقیقی کرده باشیم، برای اینکه رنج و تلاش دست اندر کاران سینمای هندی را نادیده نگرفته باشیم، باید این بخشها و پاره های خوب را، جدا از کلیت فلم، بررسی کنیم. برین پایه، با محاسبه شماره این بخشها و پاره ها، نظر نسبتاً سالمی در باره فلم هندی میتوان به دست داد (من در گذشته گفتم و در اینجا میخواهم دو باره روشن سازم که منظورم از سینمای هندی، سینمای کل هندوستان نیست، زیرا سینمای قسمتهای دیگر هندوستان، از جمله بنگال، خصوصیتهای دگرگون از سینمای هندی دارد).

فلم «دل کی راجا» دارای بخشها و پاره های خوب است حتی میتوان گفت که دارای بخشها شماره دوم

د انسان له بدن څخه

روزلی دی ، تل یی خپلو شاگردانو ته لارښودنه کولو چه زیار وپاسی خپل نارو غان دلاپرا توارۍ دواگانو له خوړلو څخه لیری وساتي . خو په زړه پوری خبره دا ده چه شپيته کاله وروسته پدی وختو کی دطب د علم زیاتره پوهان د (ویلیم آرنل) په لارښودنو معتقد شویدی او د ناروغانو د پاره ډیره غوره نسخه (ورزشی او لږه غذا خوړل) بولی لکه چه پروفیسر (فن ویو ایسن ونیسی) وایی : (دا ډیر سخت مشکل دی چه د نن ورځی بشر وغواړی هماغسی تغذیه وکړی چه د پنځوسو کلوانسانانو تغذیه کړی وه . هغه وخت داسی شرایط ووجه خلکو پخپل بدن کی پیدا شوی انرژي مصرفوله او د هغو تغذیه د دوی بدن د غیر متناسب چاغوالی سبب نه کیده . مگر په اوسنیو شرایطو کی کورو چه زیاتره خلک

پاندي د بدن د دستگاه عاډی کیدل دی او که د دغو ذوا گانو استفاده پری ښو دله شی بدن بیرته په جاغید وپیل کوی . په هر حال لوسی اوس چه بشر د راز راز دوا گانو په مرسته د مختلفو نارو غیو سره مبارزی ته ور دانگلی او زیاتره دغه نارو غی یی له منځه وړی دی ، ورو ورو په هغو نارو غیو اخته کیږی چه پخپله دغه دوا گانی یی منځ ته راوړی . باید وویل شی چه د انسان د بدن غړی ، د درملتون د الماریو لرگی او سپنی ندی چه دغه دوا گانی وساتي بلکه دغه الماری د دغو د دوا گانو له موجودیت څخه نا آرامی دی او داسی و رخ په راورسیږی چه د هغو د زغمولو توان به له لاسه ورکړی . خو البته د دی سره د ډاکترانو له نظر ه د دوا گانو استعمال لازمی اوضروری ده او اړو مرو باید د ډاکتر په تجویز سره وشي او هیڅوک باید د ډاکتر له اجازی نه پرته حتی ډیره ساده مسکنه دواهم ونه خوری .

په واده کی دښځی

په پر مختلفو هیوادو کی که سن دانلس کلنی څخه کښته وی ځوان اونجلۍ نه واده اجازه نه ور کوی ځکه دا ثابت خبره ده چه که دگل غوډی پخپل طبیعی سیر سره په گل بدله نه شی و د معین وخت د رارسیدو نه مخکی په لاس وسپرو له شی هیڅو خت په زړه پوری گل او خوند وړه میوه نه شی ور کولی . دا کار د ځوانانو د گټی لپاره کیږی ځکه له ځوانان تناسلی ژوند ډیر وختی پیل کړی سر بیره پردی چه دضعف او ډنګر توب سبب کیږی په فزیکي او فکری وده کی یی هم خنډ راځی . دخامو او ډیرو وړو والدینو کو چنیان اکثر اضعیف او ناروغه دنیا ته را ځی . دواده کوونکو دسین دلوې شرحد

زما آرزو دا ده چه دا مضمون به دلو ستو نکو لپاره دپنداو له دی نه زیات دویر ونکی اخطار شکل نه بلکه ذیوی گټوری مشوری حیثیت ولری . زموږ با عاطفه او هوښیار نارینه باید کوشش وکړی چه هم دځوانو آرزو لرونکو نجونو د سعادت گل ورځی او ی نه کړی ځکه هر څوک دپه زړه پوری حق لری او هم دا فکر ورسره وی چه ټولنی ته دسالمی اوقوی ښی او ښه فکر خاوندان ځوان نسل تقدیم کړی او لکه چه پورته ذکر شول دوالدینو د عمر فاحش فرق دزیږیدو نکو کوچنیانو او راتلو نکی نسل باندي ناوړه اغیزه لری و لازمه ده چه په گلو ژوند کی د خودخوا هی نه کاروانخلي ترڅو چه خپل راتلونکی نسل چه ستاسی د ژوند گلان دی دښکلی او تازه ووینی . (د ډاکتر سخی سلیمی لیکنه) ژوندون

د طب علم د دغو بیگناهو او نیمګړو پیدا شوو ماشوما نو په وړاندی ځواو سر ټیت دی . په مقابل کی د ماشو مانو د شنډیدو په ضد وا کسین اختراع چه دغه نارو غی یی په ماشومانو کی تقریبا له منځه وړی ده ، د دواگانو د مخترعینو د سر لوړی سبب شوی او د طب پوهی ته یی افتخار وربښلی دی . مگر دلته غټه مساله دا ده چه څرنګه ښایی د هغو دوا گانو سره مبارزه وشي او د دغه مشکل له منځه یوړل شی چه د یو ډول ناروغی د پاره گټوره ده مګر په کلی توګه د بدن په اور گانیزم باندي ناوړه اغیزه پریږی دی . یو بل ایټا لوی نامتو ډاکتر توصیه کوی چه حتی د ویتا مینونو د خوړلو په برخه کی غوره دا ده چه دویتامین لرونکو دواگانو پمخای چه د تابلیت ، کپسول او شربت په شکل په درملتونو کی پلورل کیږی ، په طبیعت کی له موجودو طبیعی ویتا مینو څخه استفاده وشي مثلا د لیمو او نارنجو خوړل د ویتا مین (سی) د کموالی د تامین د پاره ډیره غوره ده تر دی چه دغه شی . نو موږی ډاکتر په صراحت سره وایی : همدغه ویتامین لرونکی تابلیتونه ښایی د انسان د ځیرک په پردو کی یو شمیر نا رامي پیدا کړی په داسی حال کی چه د هغو میوو استعمال چه همدغه راز ویتامینونه په طبیعی توګه لری ، هیڅکله په هیڅ راز نارامي پیدا نکړی . پروفیسر (فرانچسکو کاپورل) یو بل ایټا لوی پوه چه په امریکا کی اوسی او له کلونو راهیسې په څیړنه بوخت دی ، وایی : (زه عقیده لرم چه بشر هر څومره که لږه دوا استعمال کړی ، غوره به وی .) نو موږی ، لاس ته راغلو احصائیو ته د اشاری په ترڅ کی وایی چه په سلو کی پنځوس هغه وګړی چه په روغتو نو کی بستری دی ، به هغو ناروغیو اخته دی چه د راز راز دوا گانو د خوړلو په وجه ورته پیدا شوی . (فرا نچسکو کاپورل) د کمبریج د پوهنتون طبی شاگردانو ته پخپله یوه وروستی ویتا کی وویل : (د ډاکتر ویلیام آرن په هغه طبیب چه په وسنی پیړی کی زیات شهرت لری او ډیر شمیر شاگردان یی صفحه ۵۶

ملاقات بیرونی

بیرونی :

درست است . فزایی این وحدت

را بنام «طبیعت عام» تعریف کرده و نوشته بود که تمام اجرام سماوی دارای طبیعت عام بود و در اثر آن توسط اجسام سماوی پدید می آید و در عرصه آنطرفتر آن ، جریانی کاملاً ضد آن وجود دارد .

حالا چنین سوالی عرض وجود می کند : آیا ممکن است عوالم دیگر را که دارای حرکت معکوس میباشند احساس کرد ؟ هرگاه ما نتوانیم چیزی را احساس کنیم ، آیامعنی آن چنین خواهد بود که آن چیز وجود ندارد ؟

بیرونی :

سوالی شما اصولی است . مگر نه چنین است که ما طبیعت - عناصر چار گانه را فقط بعد از اعتراف به وجود آنها توانستیم بشناسیم ؟ کور مادر زد تا زمانی که از دیگران در باره دین چیزی نشنیده ، نمی تواند چگونگی دید را درک نماید و موجودیت حس پنجم - حس تشخیص رنگها را تصور کند .

کوپرنیک :

باید گفت که شما با استفاده از اصول همانندی به نتیجه دایر به وجود عوالم دارای حرکات متضاد رسیده اید ؟

بیرونی :

همینطور است . اما این سینما باین مسئله طور دیگر مینگر نیست او میگفت : اجسامیکه دارای صفاتی غیر از صفات معین و معلوم برای ما باشند ، وجود ندارند و بدین سان موجودیت جهانی تفاوت با

بحرکت آمده اند .

کوپرنیک :

گرچه نمی توان گفت که نظریات دانش کنونی در باره زاده اندیشه شما است ، با آنهم می بینیم که فرض شما را در باره عوالم دارای حرکات متضاد از نظر نینداخته اند .

بیرونی :

علاوه برینما کشف حرکت معکوس زهره که اخیراً صورت گرفته حادثه جالبی است .

کوپرنیک :

چطور ؟

بیرونی :

یعنی در حالیکه تمام سیارات هم بدور محور خود هم بدور آفتاب در یک جهت معین حرکت می نمایند ، زهره بدور محور خود در جهت مخالف میچرخد .

جهان ما بعید از امکانست . لذا اگر عوالم بسیار باشند هم . از حیث طبایع خویش با هم همانندند و وجود عوالمی با طبایع متفاوت ناممکن است و باید گفت که جهان واحد است .

این گفته ابن سینا جهت مثبت نیز دارد .

کوپرنیک :

بن اندیشه ابن سینا از نقطه نظر دیگر نیز دارای اهمیت بوده است : یعنی عوالم در صورت کثرت خود نیز دارای خصوصیت یگانه اند - در وحدتند . این همان نظریه وحدت جهان در عین کثرت میباشد .

بقیه صفحه ۴۸

داستان دودل

فرمانروای هند بدقت میشوند . صبر خانه های متشای که مصروف نشستن اند ، شنیده میشود . شاعر دوام میدهد : - پاس تشریف نداشتنش سر بدار است سر فراشتنش کاد این خون گرفته خودسر نگذاوند بر زمان دگر زود ازین کشورش برون آرند از غبادش سراغ بردارند فرمانروای هند با حرکت دادن سر گفتار سار را تصدیق می نماید . پسرک از درخت فروز آمده در چشم بهزدن نا پدید میگردد . صدای شاعر سرای بلندتر بگوش میرسد :

شماره دوم

توزیع تذکره ...

زیاده از داخل شهر احساس می گردد مثلا عده ای زیادی از مردم هستند که فاصله های زیادی را بدون آنکه وسایل حمل و نقل در اختیار داشته باشند با شش پیموده و برای اخذ تذکره می آیند ، در مورد توزیع تذکره برای - افغانان اهل هند و یهود ها بنیادلی مدیر احصائیه شهر کابل چنین گفت :

برای اهل هند که در شهر کابل تعداد شان تقریباً به بیست هزار نفر می رسد یک حوزه در درمسال شور بازار تخصیص داده شده ولی برای یهودی ها درحوزه شهر نو تنها یک حوزه تخصیص داده شده که برای اکثریت آنها نزدیک ترین - فاصله می باشد .

راجع به اینکه اگر شخصی ضرورت عاجل میباشند باشد مثلاً میخواهد برای تداوی بخارج برود ، درحالیکه نوبت توزیع تذکره شان نرسیده باشد بنیادلی هدایت الله یآوری چنین گفت :

برای آنانیکه به همچو مشکلات گرفتار هستند ، تذکره مثنی داده و پس از مراجعت برایش تذکره اصلی دده خواهد شد .

در اخیر مدیر احصائیه کابل از تمام اهالی کابل ازطرف تمام کارکنان حوزه های مختلفه ولایت کابل آرزو برد تا درموقع مراجعه از از دحام زیاد جلوگیری کرده وهم بامامورین همکاری نمایند و نیز از تمام وکلای گذرو ملک ها خواهش کرد تا سهیل انگاری نموده وبدون نوبت اهالی رابه حوره هارهنما نی نکنند زیرا اگر مراجعین زیاد شود کار بصورت صحیح انجام نشده مشکلات را برای همه خلق می نمایند .

شرم دار از خیال طلوع علم داتما بین ظالم و غفلوم باشد از کبر و زور سدی شوم همت آنجا که بسته است کمر مور بر نبر برده است نظر شخته ها مودن را در تاریکی شب باخود میرند و هنر مندان غرق سکوت درد ناک ناظر این صحنه اند .

از فواصل دور دست صدای خفه نثاره یگونی میرسد . کامدی درین محافظان خوابه آلود فرصت مساعد میجوید ، او در نزدیکی دروازه مخفی میخکوب شده است و هرطرف را از نظر می گرداند و بعد از آنکه به دقت گوش مینهد ، اطمینان حاصل می کند ، زیاد دیگر همه بخواب رفته اند . درین موقع درمخفی گشوده میشود و کامدی در تاریکی غوطه میزند و نا پدید میگردد ، در بار دیگر بسته میشود ...

« تا تمام »
صفحه ۵۷

ده و پسر سرس مر بو ط ناحیه اول شده که موقع مراجعه به کتاب اساس اعضای یک فامیل در چند ناحیه دیده میشوند .

وجود آمدن نواحی جدید مثل سید نور محمد شاه مینه - خیر خانه مینه ویا مکرویان نیز مشکلاتیست که بر مشکلات گذشته افزوده شده است .

نقل مکانی ها چنین است که یک شخص تذکره خود را از شهر کهنه اخذ کرده و حالا در خیر خانه مینه زندگی می کند ویا اینکه خودش از کابل است ولی در یکی از ولایات دیگر مسکن گزین گردیده و اطفا لئس همه از همانجا تذکره گرفته که در صورت اولی صرف بعد از اخذ تذکره نام شخصی از منطقه او ای برداشته شده و همان نمره جدید در کتاب جدید محل سکونت حاضر ش درج می گردد .

و در مورد نقل مکانی های یک ولایت بولایت دیگر چنین تجویز گرفته شده که بعد از مراجعه شخصی دفعتاً مکتوبی عنوانی ولایتش داده و بعد از اخذ معلومات تذکره جدید برایش داده و به کتاب اساس خود آنرا درج و به محل سابقه اش احوال میدهم تا از کتاب اساس خود آنرا خط بطلان بزنند .

در مورد مشکلات جا های توزیع باید گفت که : تا حال از بعضی مکاتب استفاده می شد که با افتتاح دروس مشکلات مازید شده .

در جاهائیکه مکاتب به دسترس مقرر نگرفته از مساجد استفاده - شده با آنهم مشکلات زیادی هم برای توزیع کنندگان وهم کسانیکه مراجعه می کنند خلق شده مخصوصاً این مشکلات در اطراف شهر کابل

مستود ،
دور بان ترانه غلغل
پرسش نامهان شکست دهل
شبی تاریک و قر گون است . مودن رادست
بسته بر پشت از شهر بیرون میکنند ،
صدای محزون و تائر انگیز نثاره بگوش می-
رسد .

هنر هدان شهر ، مشعلها بدست شتابان
بیرون می آیند و نگامهای محزون و غم آگین
خوبشرا بدرقه راد مودن میسازند و بدین
سان بوی پدرود میگویند .
دوبین آنان نوازندگان سرای و استاد تنبور ساز
نزد دیده میشوند .
سخته ها در حالیکه پیرامون مودن را احاطه
کرده اند ، او را به جلو میرانند .
نثاره ها نواخته میشوند ... بار دیگر
صدای روشن ویر صلابت راوی طنین می -
افکند :

چند درد سر دماغ حشم

نمایشات قهرمانان...

(۱) فن انداختن (ناکی وازا) فن دست و گریبان شدن (کنامی وازا) هنر حمله به نقاط مختلف بدن حریف که بنام (انیمی وازا) یاد میشود. حالا می پردازیم به تفصیل این سه فن که تقریباً شکل تکنیک و تکنیک بسیار احساس رادربازی جودو بخود گرفته است. نخنیک انداختن بزمن حریف: این چال انداختن حریف میباشد که اکثر ایدیه پشت انداخته شود با تطبیق قوت قابل ملاحظه این چال نیز به دو قسمت تقسیم شد. اول انداختن حریف به زمین در حالیکه خود حریف به پا ایستاده بماند.

دوم انداختن حریف به زمین به همراهی خود میباشد و این توسط استعمال وزن خود تعادل حریف را نیز از دست میدهد. سوم فن دست و گریبان شدن یادروختن با حریف است که عبارت از طرق محکم گرفتن (وسای کومی وازا) یا خفه ساختن (شیمی وازا) و تاب دادن و خم ساختن مفصل (کنتو وازا) میباشد این تکنیک وقتی اجرا میشود که حریف در حال تخته به پشت به روی زمین است میباشد طوری که

بقیه صفحه ۴۸

تزیین میز نان خوری

به همگی بتاید وسای تولید نکند ، بعلاوه اگر برای زیبایی بیشتر میز بخوری از جراح مخصوص و با معمدان استفاده کنید ، به فشنگی من می افزاید

بقیه صفحه ۴۸

آرایش مناسب

مناسب و بهر ست از نوع روس آن استعمال کرد .

و بالاخره توجه داشته باشید که هر زمانی و هر جای آرایش به خصوص دارد مثلا در روز معمولاً آرایش کم رنگ مناسب است تا خیلی جلب توجه نکند .

نکاتی در مورد دزدگی...

و چنان میشود وجود افتراق را از میان برداشت و زایل ساخت ؟ این وظایف سنگین خانوادگی از مکلفیت های زن و مردی جوانیست که برای آینده و برای ایجاد یک خانواده قرار دادی عقد کرده اند و حالا برای اینکه خوشبختی بر سرآید آنها بایست بایست از همه او تسری برای شناخت بهتر یکدیگر سعی ورزند و بعد زندگی را طوری بنهند که همراه با گذشت و شکیبایی در موارد خاص از اختلاف نظرها بیکدیگر در بین شان بوجود میاید ، باشد چرا که آنها از نقطه نظر بیولوژیکی و محیط تربیت کاملاً یکسان نیستند و ازین سبب هم است که تضاد های مفکوره وی در بین آنها وجود دارد که بسی اوقات

بقیه صفحه ۲۷

بدتر از مرگ

زندگی فلیپا در برابر زندگی من همینکه بجای امنی رسیدم این زن را بنویس تسلیم میکنم درست است ؟

گریج جوابی نداد و شیبیل دنبال کرد: سنجیدگی بمن اعتماد بکنی ، هر چه هست سمانیک قمار را برده اید من این را تشخیص داده میتوانم . وقتی زن را بشما تسلیم دادم آنوقت هر چه بخواهید کارهای تان رو بسرا بخواهید بود ولی در حال حاضر زندگی من بزندگی من مربوط است اگر بقصد کشتن من حرکت کنید من بلا فاصله او را خواهم کشت . اکنون درست روی پای بندشو و تپانچه ات را بزمن بینداز .

گریج فریاد زد: خیر !

کمی معقول باش صدای شیبیل خفه وسرد بود . ادا منه داد .

تو را در اینجا نخواهم کشت . زیراهاندر که به او احتیاج دارم بتوهم احساس ضرورت میکنم . ولی فردا یایک روز دیگر از تو رها ترا خواهم کشت . سوگند میخورم . در حال تپانچه ات را بزمن بگذار در نقطه که من دیده بتوانم . سوخی نمی کنم گریج ، اگر آنچه رامیگویم عمل نکنی ، این زن را خواهم کشت .

گریج تپانچه اش را دوی زمین نهاده با پاسوی او راند ولی شیبیل قانع نشده با همان لحن گفت:

سوخی را هم: گریج جواب داد: فهمیده شد ! دومین تپانچه خود را هم از زمین بسوی او راند ولی تپانچه کوچکی را که از زمین مدهوش گرفته بود ، در جیب داشت . ازین تپانچه فقط یک رمی فرستاده بود . گریج با خود حساب کرده بود که در جیب او آن شش رمی دیگر موجود است . صدای شیبیل شنیده شد :

خیلی خوب :

بعد فلیپا را پیش رانده بسوی در نزدیکی شد . گریج با خواست و طوری ایستاد که شیبیل

مردی بانقاب بقیه

زرائای فرود آمدن پایش بند آمده فروغلتید. سرمحافظ مثل برق خودش رابه کمک آن خانم رساند. آن خانم زن جوان مفشن و فوق العاده زیبا بود. سرمحافظ با احتیاط تمام او را بابه پیاده رو رساند ..

آن زن بابسم ملیحی اظهار داشت: «مرا چیزی نشده است.» هنوز حرفش تمام نشده بود که از شدت درد نفسی بند آمده چینهایی روی پیشانی اش نمودار شد. آن زن به حرفش ادامه داد: «حماقت خودم بود که سوارموتورسرویس شدم. رفته بودم به دیدن خدمه سابقم. اودر شفاخانه بستری است. لطفا برای من یک تکسی صدا کنید.»

موتوری که از آن عبور میکرد به اثر اشاره توقف کرد و آن خانم رنگ پریده نگاهی به اطرافش انداخته گفت: «اگر من یک نفر را بشناسم خوشم نمی آید که تنها با تکسی تابه منزل بروم. من از تنهاسوار شدن در تکسی یا موتر پیگانه میترسم و تقریباً بیحال میشوم.»

سرمحافظ زندان پنتوویل در جوابش اظهار داشت: «اگر شما عمری مرا رد نفرمایید و نا راحت نان نسازم در خدمتگذاری حاضرم. سرمحافظ در حالیکه نگاه های یک زن بلا تکلیف و زیبا را متوجه خود میدید، با احساس هیچان و حرارت زاید الوصفی پیشنهاد همراهی کرد و در دل خود داد زد. «از دل و جبان میخواهم شمارا تا منزل تان برسانم.»

نگاه مملو از امتنان و هیچان انگیز آن خانم به چشمهای سرمحافظ افتید. آن خانم همراهی سرمحافظ را پذیرفت و زیر لب از زحمتی که برای او ایجاد کرده بود معذرت خواست. منزل او خیلی آراسته و عجیب بود. سرمحافظ با خود اندیشید که تا آن دم زنی به زیبایی و کیفیت اودر عمرش ندیده است. اودرین اندیشه خود حق به طرف هم بود. سرمحافظ به کمال میل میخواست ضرب خوردگی استخوان پای خانم را ببیند. اما خانم خودش را بسیار بسیار بهتر حساس مینمود و درست در همان لحظه خدمه اش نیز وارد شد.

آن خانم به سرمحافظ تکلیف نشستن کرده پرسید آیا مشروب میل دارد؟ آیا سگرت میکشد؟ پس از اینکه سرمحافظ نشست خانم سگرتی هم

به اوتعارف نمود و سپس از زندگی خود برایش ساعتی حرف زد. آن زن با لحن دلنشین و صحبت گیرایش شب نهایت دلپذیری برای سرمحافظ بوجود آورد. وقتی سرمحافظ میخواست خدا حافظی کند و آنجا بیرون رود، آن خانم اظهار داشت: «من از شما بسیار ممنون هستم آقای برون. زیرا شما اینقدر وقت خود را بخاطر من ضایع کردید.» «اگر برون باشمارا بپیوه و ضایع کردن وقت تلقی نمود در آنصورت از دل و جان حاضرم از این فرصت حداعلی استفاده کنم.»

خانم در جواب گفت: «این یک تعارف عالی بود. درینصورت بشما اجازه میدهم که فردا برای حصول اطلاع از پای بیچاره من تشریف آورده خبر بگیری.» آن خانم جمله اخیر را با خنده دل انگیزی ادا نمود.

سرمحافظ با احتیاط تمام آدرس یگانه منزلی را که در آن ناحیه وجود داشت یادداشت کرد. و فردا شام وقتی در خیابان بلوم بوری رنگ دروازه را بصدا درآورد یونیفورم پولیس را از تن دور کرده بود.

در ساعت ۱۰ شب با قلب مالمال از سرور و کله مغرور که سر خود را بالا گرفته بود و خوابهای میدید منزل آن خانم را ترک کرد. زیرا عطر و سوسه انگیز و جاذبه مدهوش کننده خانم تا ذرات وجودش رخنه کرده بود. این مطالب را بعدها خودش در وصف آن خانم بیان داشت.

۱۰ دقیقه پس از رفتن سرمحافظ خانم هم از منزل بیرون رفته دروازه منزل را با احتیاط از عقب خود بست و به روی خیابان قدم گذاشت. درین لحظه یک نفر که در پیا چه رو آنطرف خیابان تا آن لحظه ته و بالا میرفت سگرت نیمه سوخته اش را به روی خیابان انداخته بطرف خانم روان شد. و همینکه به کنار او رسید گفت: «شام شما خوش ماداموازل بسانو.» آن خانم خود شرا کنار کشیده اظهار داشت: «معذرت میخواهم. میترسم که شمارا با دگری اشتباه کرده باشم.»

«نی به هیچوجه شمارا عوضی نگرفته ام. شما ماداموازل بسانو هستید و یگانه معذرتی که برای این جسارت خود و صحبت کردن باشما خدمت تان تقدیم میکنم اینست که

در گوش با هم صحبت ..

ما با وجود گرمی که داشت با این نوع حرکات از گرمی و یکرنگی خود باز ماند، هر کس بخود میخورد و ازین حرکت در رنج بودند ولی میزبان ما که شخص آداب دان بود و نخواست این حرکت را بروی آن رفیق ما بیاورد دو چون در خانه اش بود ایشرا هم رسم مهمانوازی نداشته که این حرکت دوستان را بر خاش بیاورد خلاصه که مجلس به زودر سرد شد و آن یکرنگی آهسته آهسته شکلی دیگری را بخود گرفت و در نتیجه مجلسش ما خسته کننده شد تا بالاخره مهمانی آن شب به پایان رسید ولی دوستان مان ازین گوشه شکایتی و دوستمال خا طره خوبی ندارند.

ما هم نامه این دوست را بدون کم و کاست نشر نمودیم آن عده جوانیکه رعایت مجلس را ننموده و در گوشه هم صحبت می نمایند واقعا کاری خوبی نکرده و در حقیقت به آداب معاشرت پشت پا میزنند. توصیه ما ببحث یک دوست از تمام جوانان اینست که نزاکت و آداب معاشرت را رعایت نموده تادوستان خود را از خود نرنجاند و باعث سردی مجلس و ازیت دیگران نگردند.

من در همسایگی شما منزل دارم. بعد از شنیدن این حرف بود که خانم خودش را کمی به او نزدیک ساخته گفت: «آخ شما آقای بروید هستید؟» لحن خانم بطور محسوسی دوستانه شد. من هم اکنون به دیدن یکی از خواهر خوانده هایم رفته بودم که سیددا مرص میباش.

«بلی بمن از موضوع کفید. خواهر خوانده شما به راستی منزل قشنگی دارد.» پس از اظهار این جمله در کنار ماداموازل بسانو برآه افتاد و به دنبال صحبتش افزود:

«منهم میخواستم چند روز پیش این اپارتمان را به گرایه بگیرم. منزل با فرنیچر درین روزها به زحمت بگیرم افتد. درست یک هفته پیش من اینجا بودم. در روزیکه شما فرود آمدن از موتر سرویس در ناحیه شیرپرد بوش اغزیده به زمین خوردید.»

باقیاد

سمیزات مساوات اسلام

بی مناسبت نخواهد بود اگر شمه ای از طرز تفکر و نحوه اندیشه برخی از شخصیت های راکه عنوان دانشمندی و وزوگواری دارند در زمینه اصل تبعیض نژادی، این پایه بزرگ فساد ها و تبکاری ها، بصورت اندک شماری تقدیم نمایم پایه ای که آئین انسانی اسلام از همان روزگارانی که در جهان مظهر نمود، بر آن و بر همه مظاهر ناپسندش که همه زاده پندار های بیجا و منافعی ارزش و کرامت انسانی بود، یکباره خط بطلان کشید و مبارزات نامنقطع خویش را برای نجات بشریت از جنگال آن، راه انداخت و تا جهان هست همچنان به پیش میرود.

تاملس، کشیش ویدر روحانی! میگوید: «(بانتوها) در کانگو خود شان میدانند که بعد وارزش سفید بوستان نمیرسند فقط میخواهند که شما آنها را آدم بدانید! حتی نظری بوضع اقتصادی خویش هم ندارید! طی این گفتار، پدر روحانی نیز پستی و تبعیض نژاد را تلقین مینماید!

ژول رومن، عضو فرهنگ فرانسه عقیده دارد: «این نکته قابل تگرانی است که سیاه ها و غلام بچه های بقتد، این سیاهان تاکنون یک انیشتاین و... نداشته اند.»

کتاب «روح ماداگاسکاری» مینویسد: «سیدها ناز نظر روانی نمیتوانند وظایف اجتماعی را انجام دهند و اگر گاهی هم شورش کرده اند بکنوع جنون بوده و منکی بکدام احساس تکامل طلبی نبوده است.»

محمد علی گرامی، باحواله بمنابع مستند اینگو نه تحقیق کرده می نویسد: «به عقیده (ژوزف) در اولین نهضت اروپایی در زمان کریستف کلمپ که نمیکخواستند

مردم پست دنیای جدید (امریکا) را هم نوع خود بدانند حقایق زیادی نهفته بود و باز ترین حقایق، یکی این بود که نژاد سیاه انسان نیست و نمیتوان حتی یک لحظه هم به آنها نظر افکند و انسان جز آنکه بروی ایشان نفرین بپاشد کاری دیگر در خود حال آنها نمی یابد! دنباله دارد

نجوم و احکام...

(بیانید تا بهترین آواز خوان سال را انتخاب نمائیم.)

(بیانید تا بهترین آواز خوان سال را انتخاب نمائیم.)
بیانید تا بمنظور تشویق هنر و هنرمندان نظر ببطرفانه و بیقرضانه خود را ابراز نمائیم شما میتوا ندی نامه ای کاندید مورد نظر تا نرا انتخاب و نامه را ضمیمه یک تکت پستی پنجاه پولی افغانی بابل نشده رایج به اداره جوایز مطبوعات و کلتوری وزارت اطلاعات و کلتور ارسال دارید.

عواید بصندوق هنر مندان انتقال مییابد.
باین ترتیب شما میتوا نید هم خواننده مورد نظر تا نرا انتخاب کنید و هم کمکی بصندوق هنرمندان نمائید.
اداره جوایز مطبوعات و کلتوری نظر بدون تکت پستی بابل نشده رانمی پذیرد.

برای معلومات مزید به تلیفون ۲۰۸۵۳ و شماره ارتباطی ۹۳ ۲۰۴۵۱ مراجعه نمائید.

بقیه صفحه ۵

حضرت سلمان (رض)

ساخته
سلمان به گفتار پدر قناعت نکرد تقلید تورکوانه آنها نتوانست او را از عقیده اش باز دارد یاخود فکر میکرد و میگفت: چیزیکه با عقل و منطق تدبیر و تفکر برابراشدا نیست که این دین از دین پدران من بهتر است - همواره می اندیشید و تعمیل میکردتسا اینکه بار دوم خود را به قوم نصارا پیوست و در اسرار و رموز دین شان از نزدیک معلومات حاصل کرد و خود را قانع ساخت که دین نصرانیت بحالشان مناسب است از ایشان خواست اگر قافله ای از شام بیاید او را خبر کنندتا اینکه درس زمین شام رفته از دانشمندان آنجا تحصیل علم نماید.
زمانی فرا رسید که قافله ای از شام آمد و سلمان را از وصول آن اطلاع دادند - سلمان با ایشان پیوست و خود را بشام رسانید و در آنجا از جایی بجایی رفته در هر جا از اهل دین تجسس میکرد تا عالم بپسترو افضلتی شانرا یافته از نزدش تحصیل علم دین نماید تا اینکه یکی از اسقف هارا شنید که بقیه عالم دین مذکور است قصد ملاقاتش رانموده با او ملاقات کرد و گفت: من به این دین مایل شدم و دوستدارم تا با شما یکی باشم و خدمت شماو کلیسا رانمایم و از نزد تان علم بیاموزم، مرا به بهترین راه ارشاد نماید، اسقف از پیش آمدن وی اظهار شکران نموده بپشتنهاد او خواهش کرد و او را پذیرفت و بخدمت کلیسا گماشت.
سلمان با وی مدتی زندگی کرد و کارهای آنرا بصورت بهتر انجام میداد و خطایهای آنرا بد میگفت - یکی از صفات سلمان را خیلی به شگفت آورد آن این بود که مردم زکات و صدقات را بجا طریائیکه به بیتوا و مستحقین توزیع کندبوی می آوردند و از برعکس رفتار میکرد و مالها را ذخیرهمی نمودچون دید که اسقف مذکور رئیس دینی این قبیله است فقر و مصله کین را از حقوق شان محروم میسازد و اعما لیکه از وی مردم و دین است بر آورده نمیشود نزدیک پسود عقیده خود را از این نصرانیت باز گرانده در اضطراب ماند تا اینکه مردم از عکس العمل آن اطلاع حاصل کرده کار او را ببایان رسانیدند بعدا اسقف دیگری را نامزد این مقام کردند شخصی زاهد و متقی بوده حق دین، فقر و مساکن را رعایت میکرد این اسقف شخص صالح و امین بود شب و روز خود را بعبادت خدا سپری میکرد از چیزهاییکه مانع عبادت او می شدنرا می ورزید سلمان این شخص را خوب شناخت و با وی از درد و سستی پیش آمدنموده زیرا صفا تبراه از وی سلمان بود برآورده شد.

فرزانه وطن ما ابو ریحان بیرونی در اینجا نقل میکند تا همه ازم معتقدان و بی اعتقادان به احکام نجوم آنرا آویزه گوش هوش خود کنند:
«اما حشویان منجمان که تمویه و زرق دو ستتر دارند از راه راست، چون کسی ایشان را از چنین مسأله پرسد او را بازگردانند و بفرمایند تا سه شب بر آن اندیشه بچسبید و به روز و هم از آن خالی ندارد. آنگه بپرسند و من این را وجبی ندانم جز محکم شدن حماقت و سپس این مرید آمدن دروغشان و تباهی حکم تا گناه بر پرستنده حواله نتوانند کردن که آنچه فرمودند شایسته بجای نیامورد»

(باقیدار)

بقیه صفحه ۲۹

فرهنگ اصطلاحات نجومی قدر ستاره:

کمیتی است متناسب با مقدار احساس چشم غیر مسلح از درخشندگی ستاره و احساسی که در اثر نور روی اعصاب حاصل میشود. منجمان قدیم فروغ ستارگان را به شش درجه یا قدر تقسیم کرده بودند که هنوز هم بین منجمان شرقی متداول است ولی منجمان غرب تعداد قدرها را تا ۲۲ قدر رسانیده اند

تصحیح

در مصاحبه آدین پور - شماره ۵۱ غلطاطبعاتی چنین تصحیح شود.

صفحه (۲۰) ستون اول سطر ۲۲ روان هادی به (روان فرهادی) در سطر (۵) ستون دوم همین صفحه (ولواج)

مصرع دوم بیت سوم مثنوی حضرت چای چنین خوانده شود (وصاف دردد پیش از آنچه داری)

در بارچه (میوه حرام) نیم مصرع بیت اول چنین خوانده شود، خمیازه سنج ناز

در بند سوم همین بارچه مصرع اینطور خوانده شود (عریان و رنگ باخته و بیکار و گنگ)

بند چارم همین شعر اینطور تصحیح گردد: (شکر دیز از سخن) بند ششم (برخواست با عتاب)

در سطر ۲۹ ستون سوم همین صفحه جمله چنین تصحیح گردد (شاعر آیین دار جامعه است)

در سطر ۴۹ ستون سوم مصرع را به (سورول - است) تصحیح گردد در سطر ۲۶ ستون دوم صفحه ۲۱ جمله اینطور خوانده شود

شعر نو مکمل شعر دیروز است

مصرع دوم بیت پنجم شعر (جمهوریت) چنین اصلاح شود نزدیک هیچکس و نه کس شود گذشت

مصرع اول بیت ششم همین شعر عوضی بدستم (بارستم) خوانده شود مصرع دوم بیت دهم چنین تصحیح گردد: (چه غم خوری که چهار سر عنود گذشت)

صفحه (۶۰) بارچه زیبای انقرو (و) مصرع اول بیت پنجم زائد است

در مصرع اول بیت دهم عوض مسافرم (مسافریم) خوانده شود اصل مصرع دوم بیت یازده اینطور است (تاما بریم خاطره خوش ز شهر تان)

و یا در قافله سنامه دیدید که نوشته است:
«و بهر حکمی که کنی مولودی و ضمیری مکیر تا از حالات کواکب آگاه نگردی و از طالع و درجه طالع و خداوند طالع و از قمر و بروج قمر و خداوند بروج قمر و مزاج کواکب که در هر برج باشد چون باشد و از خداوند خانه حاجت و آن کواکب که از وی ماه پرگشته بود و آن کواکب که ماه بدو خواهد پیوست و آن کواکب که مستولی بود بدرجه طالع و خانه آن کواکب که مستولی بود بدرجه تسبیر کواکب و از آن کواکب ناپخته که بسیر بدو رسیده باشد و از درجه منیره و مسعود و درجه مظلمه و درجه آثار و از درجه محترق که در جرم آفتاب بود از صاعد و هابط غافل مباش و از سهمهای اثنا عشریات و درجیان و ارباب مثلثات و حد و شرف و هبوط و خانه وبال و فرح و آفت و وای و حسیض آنگاه بنگر در حالات قمر و کواکب چون خیر و شر و نظر و مقارنه و اتصال و انصراف و بعید النور و بعید الاتصال و خالی السیر و وحش و دفع و فوت مکافات و قبول و نشریق و تقریب اجتماعی و استقبالی و معرفت هیلاج و کد خدا و عطیه دادن و کم کردن و زیادت کردن عمر و راندن تسبیرهای پنجگانه چون ازین همه آگاه گردی آنگاه سخن گوی ناحکم راست آید...»

در فهم این اصطلاحات درنماید و مقصود شاعر یانو یسنده را دریابید. بلی دوستان عزیز این پرگفتن ها و به تعبیر صحیح تر پر نوشتن ها برای تعلیم احکام نجوم (چیزی که خود بدان معتقد نیستیم) نیست بلکه برای همراهی یا مشتاقان فهم ادبیات کهن خود مان است، بار دیگر هم از شما تشکر میکنم که وقت گرانبهای خود تان را بخواندن مقالات مزبور تلف کردید و من نمیدانم آنچه از خواندن این مقالات بدست آورده اید ارزش برابری با وقت تلف شده شما را دارد یا خیر؟ گمان میکنم همینقدر توضیح برای اقناع معترضان کفایت کند و اینکه برای اینکه یکبار دیگر بی پایگی و بی ما یکی احکام نجومی را به خوانندگان این مقالات یادآوری کرده باشم، سخنی از دانشمندان

تجیح يك سياست زبان باز کرده اند و رگه های فراوان این ادعا را در شعر شكو همشده نموده خویش می توانیم بیایم پس نمایش سیاست دوشهر عمل نكو هیده می نیست ، بلکه ساختن شعر كاملا سیاسی نادرست است. شعر كاملا سیاسی این هه را دارد كه ضابطه های سیاسی پیکر خصوصیت های شعری و زیبایی اثر را سیاه می سازد و آنطور كه گفتیم شعر در سطح يك شعار تنزل می كند و يك پروا نگند .

زبان شعر لطیف ترین زبان افاده عواطف و احساسات است و اگر این زبان را با بیان ثقیل و «تكنیکی» و با حرف های گلشنه بی باژ كنیم به بیراهه زده ایم و در راه غیر مسر «برشت» شاعری كه زبان هم تصدیق است در قسمتی از شعرش كه به جنگهای داخلی كشور اشاره دارد چنین می گوید:

تپه های آبستن راهوار کرده اند تا با عریده ازان بگذرد و دران سوی پل درگیری را آغاز كنند. درین شعر گرایش های سیاسی است ولی بازبان گنایه واگر او میگفت:

بیداد گر هاء سیوه هاز میان بردند تا با تپو های شان از اینجا بگذرد و جنگ آغاز شود این بیان ضعیف می شد و غیر شعری و همین است كه بیان شعر ، بیان لطیف و آدای است كه با نشانه ها مارا بسوی واقعیت می برد در حال كه سیاست كاملا وجه دیگر گو نده دارد پس شعر كاملا سیاسی گفتن و تمایل سیاسی در شعر داشتن دو طرح جدا گانه است .

سوال دیگر را چنین طرح می كنم كه نقد بالای شعر چه اثر می گذارد و در مورد وظیفه نقد چیست ؟

میگوید:



پیرامون شعر و ادبیات

واژه را تا آن حد قبول دارم كه برای معنی شعر كه كند نه اینکه فرم شعر و ادب تكرار ملال انگیزی بكنند ولی در چهار پاره ها و دو بیتی ها این مسئله نمیتواند زیاد صادق باشد. ازینرو در شعر های اخیرم تلاش کرده ام كه بیشتر از وزن های آزاد استفاده كنم تا در محدوده قافیه كمتر اسیر باشم .

در چنین وزن هایی ، در كار برد كتابه ها و استعاره ها میتوان سخاوت بیشتری داشت و حرف های گسترده تری زد . اگرچه ایمن شعر - يك شعر عاشقانه باشد .

گاهی شعر های عاشقانه ام بجای اینکه كاملا ذهنی و درو نگرا یانه باشد بیانگر مقداری از واقعیت های اجتماعی اند . من اندكی این تجربه را در شعر های عاشقانه ام کرده ام كه نمیدانم در آن موفقیت ام چقدر بوده من دریکی از شعر هایم نوشته بودم:

آنگس كسا لها بمن از ناز گفته بود عشق نفست و شاعر دیرین من تو یی دیشب درون بزم بگوش یكی دگر باخته گفت عشق نفستین من تو یی من فكر می كنم تاحدوی این طرح يك طرح اجتماعی است و اینکه درست است یا نه مساله دیگری است و تبلور این امر در شعر تو امكان پذیر است .

و این هم يك شعر خوب و تازه از :

لطیف ناظمی

سایه پی در مرداب

در پس آن قلعه پیر و عیوس دور از دامن شالیزار ها كهنه مردابی است تاریك و سیاه لای در لای - گون ها - خارها

بیخبر از شمعان آفتاب دور از چشم چراغ آسمان

خسته و تنبل به چشمان كیود رفته این مرداب در خواب گران

شاخه های نی فتور و بی نك پای در مرداب و سر بر آسمان پرمهرسان از نیب باد بی شكیب افشته مر غابیان

بنچه شاخ سپیدار كهن می خورد گاهی بروی آبها باد وحشت خیز و بیم انگیز شب می دم بر سینه مرداب ها

بر كمای تشنه بید و چنار لب بجام آبها تو کرده اند . . . روی خاك نرم ، گرمك های سرخ نغمه بی مژه بی سر كرده اند .

سو سماران سه پیچیده اند دور بازوی علف های خرك شب پركها بر سوره خرك اند بالهای نازك خود را تگ . . .

سایه عرشب زلای كاج ها پای می گرد كند آبگیر . . . شب پرمهرها می پرند از خواب خوش دور میگردند لكلك های پیر . .

این منم آن سایه مطرو و شب خسته از تكورا ، لبریز از گناه میكنم در گوش این مرداب سر قهقه بی نوری يك عشق سیاه

صفحه ۶۱

اثر را یعنی محتوی و شكل اثر ادبی را ارزش یابی می كند .

ازینرو نادانی كه مومن به جهان بیستی مشخص نیست در امر ارزش یابی آثار به دست و پاچی و پراگنده گویی مواجه است ، و در نظر او شاخص تعین كننده وجود ندا رد و نمیداند كه چه چیز را تأیید كند و چه چیز را نفی ، از نظر چنین كسی ممكن است الحاد خیم هم قابل تأیید باشد و (وحدت الوجود) مولاناهم چون پیش خود فیصله نكرده است كه کدام يك ازین دو صبح اند چنین نادانی معمولا فرمولیست است و همه باوروش بسوی شكل اثر می باشد . برای او مهم نیست كه در پشت یل غزل ناب چه اندیشه بی خوابیده است و در عمق يك غزل مبتدل . و اینگونه نقد يك عمل تنگ است و قابل مجازات می نماید .

در اخیر از لطیف ناظمی می پرسم : كه به صفت يك منتقد گفته میتوانید كه شعر خود شما چگونه شعری است ؟ . . . میگوید :

من از شعر خودم راضی نیستم ! چرا كه شعر من در مجموع پراز فراز و نشیب است پراز فریادهایی است و زمزمه هایی كه يك كلیت واحد ندارد .

من بدنبال نو جویی بوده ام ، نو جو بی در نهوه بیان ، نو جویی در پیدایش كلمه ، نو جویی در كایه و استعاره كه صادقانه ترین اجزای شعر اند ولی این نو جویی بد اینگونه نبوده كه مرا راضی نگذارد ازینرو يك انفعال ذهنی بروی اندیشیدن و شعر من سایه می اندازد انفعالی كه مرا در هراس می افكند .

نفعاتی می توانید كه خصوصیت فرمی شعرتان چگونه است ؟ . . .

در قسمت فرم شعرم باید بگویم : كه من به كمك این دو معیار است كه نادود و خ

نقد شعری مناسبانه آنگونه كه در مغرب زمین از قرن های فراوان متداول بود است برای ملامت موضوع ناآشنایی است ، نقد شعر در اینجا یا انتقاد یا صریح و يك چانه بوده است و یا ترقیظ خوش بینانه و نقد به معنی ارزش یابی همه چانه كمتر معنایی داشته است و انكهی تو چه تا قد همیشه به فرم شعر شاعری بوده است نه اندیشه و مضمون جهان بینی و برداشت شاعر چرا كه فقط عروشی می پیچیده و مفاد ای هم بیان و بدیع حتی بسا در یخ میتوان گفت : ماکتاب نقد هم نداشته ام واگر از ابداع و یکی دو كتاب بی اهمیت كه درین زمینه داریم بگذریم میتوان گفت : كه اصلا در نقد شعر چیزی نداریم .

شما تذكرة « آتشكده آذر » را در نظر بگیرید . این تنها تذكرة بی است كه موقت در آن دست به نقد شاعر می زنند ، نقد عجلانه غیر علمی ، غلط و سطحی . مثلاً در مورد : « یوسف و زلیخا » ناظم میگوید :

« منتهی یوسف و زلیخا بی داد كه به خواندنش نمی آید و آنگاه این بیت را مثال می آورد : سحر ماهان كه فرزند ا نجم شدند از چشم از یعقوب فلك هم آدم با خواندن این بیت می دانند كه نقد هم دروغ می گوید و هم خوب و خراب را نمی تواند از هم باز شناسد . و ایمن است وضعیت نقد در گذشته .

می پرسم پس نقد واقع بینانه چگو نه نقدی را گفته میتوانیم . . .

نقد واقع بینانه گویا همان ارزش یابی های است كه در آن حب و بغض ناقد دستی نداشته باشد ولی اینجا دیدگاه ناقد ، نقش شماره ۲

خوانندگان عزیز...

بودند که لیلا بمرضی تو بر کسوز (سبل) مصاب میباشد و اگر حیات است از دواج نموده؟ و یا بهمان حالت سابقه میباشد یا چطور؟

۲- در بعضی از یادداشتهای موصوفه نوشته شده (۲۲-اسد) اما معلوم نشد که در کدام سال؟

۳- در یادداشت مذکوره تذکره رفته که بعد از فوت پدر شهمرای یک زن مشهور به عمه اش زندگانی شباروژی خود را بسر میبرد و نیز آقای باختری که غرض مصاحبه به منزلشان تشریف برده بودند نوشته اند که عمه شان را دیده است. آیا درین مورد از صحت و سقم این داستان از عمه شان کدام استفساری بعمل آورده یا چطور؟

۴- بعضی از خوانندگان قضاوت یکطرفه نموده و جواد را متهم این واقعه قرار داده اند در حالیکه تاکنون صحت و سقم این موضوع معلوم نیست. در حالیکه لیلا در یادداشت خود که در شماره (۴۹) همین مجله نشر شده تذکر داده که بعد تسلیم نمودن پول قرضیکه جواد بالای پدرش داشت با رزانی بخانه (جواد) بنا بخوا هشیکه جواد نموده بود رفته اند. خوانندگان خودشان قضاوت کنند برای شخصیکه بحیات یک فرد صدمه رسانیده آیا با رزانی رفتن بخانه جواد و یا قبول نمودن دعوتش

۵- خوانندگان محترم در باره محسن خان که او نیز با لیلا مثل (جواد) معامله نموده و از انصاف دور و قابل تذکر نیست رفتار نموده اما قضاوت کنندگان کدام چیز را درپاره اش نه نوشته و یا قضاوت نکرده اند. در حالیکه خود لیلا معترف است چندین بار بخانه او رفته و حتی یک عراده مو تر در حالیکه بهمان شب که بخانه جواد دعوت بودند بدسترس لیلا گذاشته است. ناگفته نماند که غذا شست که در صفحه مقابل یادداشت لیلا در اکثر شماره ها فوتی به نظر میخورد معلوم شده نتوانست که این فوتی خود لیلا میباشد و یا خیالی است.

باتذکر فوق ممتنی ام پنج مواد فوق را شما علی دید بان معلومات بدهند تا از یکطرف در زمینه نظر به تحریری خود لیلا و مجله محترم ژوندون قضاوت بیطرفانه بعمل آمده باشد و از جانبی در صورت امکان با لیلا کدام کمک و یا راهنمایی شده بتواند. در صورت لزوم اگر آدرس مکمل لیلا نزد آن اداره محترم موجود باشد معلومات ارائه فرمایند تا آزاره غیر مستقیم خوانندگان همایش کمک بنمایند.

ک-ع تالیست از اداره عالی خانونالی وزارت عدلیه

بقیه صفحه ۲۲

یادداشت از...

کمی؟ زندگیت را از چه راهی بگذرانی؟

در صورت خیره میشود و منتظر است من حرفی بزنم. سوال محسن خان گپیچ کرده است و برای اینکه بار نگاه های او را از صورت بر دارم میگویم:

- نمیدانم، که بعد از این چه خواهم کرد و زندگیم را چگونه خواهم گذرانید.

آنوقت محسن خان لبخندی میزند و میگوید:

- من میدانم. من میدانم تو باید چگونه زندگیت را بگذرانی و چه زندگیت را باید بگذرانی. اما یک شرط، بشرط اینکه جز من کسی در زندگیت توراه نداشته باشد و جز من قلبت

کسی را نپذیرد.

- باز همان موضوع دوستان داشتند؟

خنده میکند و میگوید:

ببین من آن حرف را تکرار نکردم فقط خواستم، در زندگیت من و تو شخص ثالثی قلم نگذار و دیواری بین ما نکشد.

لبانم با تلخی از هم باز میشود و میگویم:

- بسیار خوب اگر شما به همین قانع هستید، من حرفی ندارم. چون در حال حاضر برای من، هیچ مردی برتری و امتیازی نسبت به دیگری ندارد.

پوزخندی میزند، نمیدانم از تحقیر است یا علات، میگوید:

صفحه ۶۲

حل جدول این شماره



بمنظور تقویه آرشیف

ملی

(کتابخانه عامه برای آرشیف ملی هر نوع اسناد و مدارک کتبی و شمول مکاتبات خاطرات یادداشتها - و قفنامه ها - نقشه ها های تعمیرات قدیمه - قبالة ها - و انایق - سند اعمارا مان کن و انیه کاذره ها، وصیت نامه ها، شجره هائیت البوم ها عکس های رجالی تولدات و وفیات - تصاویر - مجالس - تعلیمات نامه ها - مینا تور یها - تجارب طبی - البوم ها و عکس های رجال - انات - واقعات و مجالس تابلوها ثبت آواز ها و سایر مسجلات اسناد و اوراق قیقه ارزش کتوری و اهمیت تاریخی داشته و به نحوی از آنجا زندگی مردم و کشور ما را نمایندگی کنند خریداری میدارد.

کسانیکه چنین اسناد و مدارک داشته باشند به کتابخانه های عامه مراجعه نمایند هر نوع تفصیل و معلومات را از تلفون های (۱۳۵۹۶ - و ۲۳۱۶۶) آمریست کتابخانه عامه بدست آورده می توانند.

بقیه صفحه ۴

در دفتر مدیر

دختر ساعی طولانی با گروه مشورتی مجله صحبت کرد و مشکلاتش را باز گفت و پیشنهادهایی هم که معلوم میشد مقبول خاطر اوست دریافت کرد. او خیلی راضی به نظر میرسد و وقتی اداره مجله را ترک میگفت بیخ های خنده اش باز شده بود ما هم از کارمان راضی بودیم که کمکی بیک دختر، که فکر میکرد همه چیز برایش تمام شده کرده ایم. ولی نمیدانیم تاجه اندازه این نظریات عملی خواهد بود.

- همین هم برای من کافی است. بعد دستش را روی شانم ام میگذارد و میگوید:

- جا های مان را با ید عرض کنیم چون چیزی به شهر نمانده و در شهر من با ید را ندگی کنم.

بعلامت موافقت سرم را تکان میدهم و میخوامم از موتر پیاده شوم که ناگهانی افسر پولیسی کنار موتر سبز میشود و با لبخند استهزاء آمیزی جلوب را سد میکند

ناظم

باب هوپ هنوز مردم را می‌خنداند



را از عقب ایشان پر تاپ نمود اما بد بختانه هیو پرت ها مسعری معاون ریاست جمهوری هنوز در بوت ها فرار داشت.

باب هوپ از قد بلند و منطق برنده و محکم جنرال دو تول، برای مطالب نمیدی خود استفاده مینمود زمانی بعد از یکی از نطق های آتشین جنرال دو تول، باب هوپ به مردم اطلاع داد که برای جنرال یک نخته چوبی بزرگی فرستاده تا زبان خود را ماساژ بدهد.

باب هوپ مدت ها کوشید تا رادیو را تسخیر کند، او که کمیدی استیژ بود، برای مدت ها نمیتوانست فقط با اواز مردم را بخنداند، و لی بالاخره موفق گردید. اودر هالیوود نیز راه یافت و تلو یز یون را نیز مجبور نمود تا برایش موقع هنرنمایی بدهند.

از فلم های مشهور وی که باوجود وطنی بودن و محلی بودن آن قلب مردم دنیا را تسخیر کرده است راه هانگ کانگ، برای خاطرات تشکر و راهی بطرف یو تو پیا است که تنها فلم راه هانگ کانگ پرایش پنجاه میلیون دالر کمایی نمود.

اگر چه باب هوپ شصت و چهار سال دارد ولی هرگز به این فکر نیست که از کارش دست بکشد، بنابراین عقیده دخترش نورا مردم را به آینده امید وار کردن و آن هارا آرامش بخشیدن مذهب باب هوپ را تشکیل میدهد. او به نیکی طبیعی انسان عقیده راسخ دارد.

باب هوپ راجع به یکی از دوستان بسیار نزدیکش، که وی را با دختری که بعد ها باوی از دواج نمود، میگوید: اگر چه وی مرا به خانم آینده ام معرفی نمود و طوق از دواج را به گردنم انداخت، ولی من هنوز این رفیق خود را دوست دارم. باب هوپ و خانمش اگر چه طفلی ندارند، ولی دو دختر و دو پسر را از طفلی به فرزند قبول نموده اند. ازدواج باب هوپ بر خلاف اکثر ازواج های هنر مندان ثابت باقی مانده است.

باب هوپ در سال ۱۹۰۳ در یکی

کانگرس ایالات متحده بوی ۱ عطا کرد، اظهار داشته بود که باب هوپ بهترین سفیر حسن نیت آن کشور در ممالک خارجی می باشد.

باب هوپ زیاد علاقه دارد شخصیت های مشهور دنیا را در مطالب ظریفانه خود مورد انتقاد قرار بدهد ولی مطالب خود را بقدری با دقت انتخاب میکند و پر ووش میدهد که (طرف) اگر چه مورد انتقاد قرار گرفته رنجشی به دل نمیگیرد. مردم به صفای نیت و پاک قلبش ایمان دارند.

او حتی فامیل رئیس جمهور اسبق ایالات متحده، جانسن را نیز بی گزند نگذاشته است.

زمانیکه دختر جانسن از دواج نمود، باب هوپ در پرو گرامی به مردم اطلاع داد که جانسن از اینکه دختر خود را «از سرش تیر کده» بسیار راضی است و زمانیکه دختر جانسن با شوهرش قصر سفید را ترک میگفتند، یک جوهره بوت کهنه

او هر جا که قدم گذاشته، توانسته است با کلمات و حرکات خاص خودش مردم را بخنداند. گاهی طرافت های او بقدری بجا و پر مطلب و آنی است که خودش را نیز به تعجب وادارند.

در کار های هنری باب هوپ اصالتی عمیق پنهان است، او همیشه کوشیده است ظرافت ها و طنز هایش جنبه محلی و وطنی داشته باشد تا بر قلب تماشاچی نفوذ کند.

باب هوپ بقدری به کار خود علاقه دارد که بار ها گفته است اگر قرار باشد به تربیتی می تواند مردم را بخنداند یا مانع کارش شوند، از ناامیدی و غصه خواهد مرد.

باب هوپ اگر چه هنر مند آزاده است، ولی یک وطن پرست به تمام معنی هم می باشد.

جان کنیدی فقید و قتیکه از او بخوبی یاد میکرد و مدال طلا یی را که



از کو چه های لندن تو لد شده است او در اوایل زندگی شخصی چندانی امینی نبود و گاهی اشیا را ازدکان های ربهود، زمانه هم در نیویارک اخبار می فروخت، گاهی هم به مسابقه پکس پر داخنه است. اوزان زمان خاطره های پس ارزنده دارد.

یکی از دوستان باب هوپ راجع به وی اظهار عقیده میکنند: «تماشای باب هوپ در میان جمعیت مردم، در پیاده رو های شهر بسیار جالب است. همینکه مردم اورا میشناسند چهره ها از هم باز میشود و با محبت عمیق به وی نظر می اندازند. گاهی چنان می نماید که مشعلی بسیار درخشان در یک دهلیز تاریک در حال حرکت است.»

اینست

روزن

مسؤول مدیر :

نجیب الله رحیق

معاون روستا باختری

دو دفتر تلفون : ۲۶۸۴۹

کور تلفون ۳۲۷۹۸

مهمتم علی محمد عثمان زاده

پته: انصاری واپ

داشترال بیه

به باندنیو هیوادو کنی ۲۴ دالر

دیوی کنی بیه ۱۳ افغانی

به کابل کنی ۱۰۰۰ افغانی

تلفون: مدیریت توزیع و شکایات

۲۶۸۵۴

دولتی مطبعه

ملحه ۶۳



کتاب پر لیسما
از سید الهادی کوثری
مجله علمی و ادبی